

Riccardo Piacentini

XXIV (Paradiso)

**per flauto, violino e 4 voci rinascimentali
sul XXIV Canto del *Paradiso* dantesco**

(2009)



Copyright © 2009 by Riccardo Piacentini

Scritto per Anna Maria Morini, Enzo Porta e lo Speculum Ensemble

XXIV (Paradiso) per flauto, violino e quattro voci medievali (2009)
segue a *XXIV* per flauto, violino e “foto-suoni”© (2004), di cui
rappresenta l'immagine speculare e paradisiaca.

XXIV traeva spunto dal ventiquattresimo Canto dell'*Inferno* dantesco;
XXIV (Paradiso), lasciando invariate le parti di flauto e violino di *XXIV*,
si proietta nel corrispondente Canto del *Paradiso* recontestualizzando i
due strumenti in un nuovo universo di voci che sostituiscono – e
ricordano ribaltandone il senso – i “foto-suoni” di *XXIV*.

Questi, costituiti principalmente dalla voce di mio figlio all'età di dieci
anni mentre recita l'*Inferno* dantesco e dallo scroscio inquietante delle
cascate del Niagara, cedono il campo a «quattro voci rinascimentali»
trasparentemente vibrato, chiare nella dizione, concitate ed espressive,
mix fascinoso di nuove e antiche emissioni.

Otto in sintesi le tipologie di emissione richieste:

- ord., con pronuncia sempre chiara e minimo vibrato
- ∅ emissione con palese componente di soffio (sempre sottovoce)
- ◆ bocca chiusa con medio vibrato
- × (croce sul gambo della nota) *Sprechgesang*
- (*) parlato bisbigliato
- ~~~~ ampio vibrato
- ▼ nota grave ad lib.
- ▲ nota acuta ad lib.

(r. p.)

*«O sodalizio eletto [...]
ponete mente a l'affezione immensa
e roratelo alquanto [...]»*

*Così Beatrice; e quelle anime liete
si fero spere sopra fissi poli,
fiammando, volte, a guisa di comete.*

*E come cerchi in tempra d'oriuoli
si giran sì, ch 'l primo [...]
quieto appare, e l'ultimo che voli;*

*così quelle carole, differente-
mente danzando, de la sua ricchezza
mi facieno stimar, veloci e lente.*

*Di quella ch'io notai di più carezza
vid'io uscire un foco sì felice,
che nullo vi lasciò di più chiarezza;*

*e tre fiate intorno di Beatrice
si volse con un canto tanto divo,
che la mia fantasia nol mi ridice.*

*Però salta la penna e non lo scrivo:
ché l'immagine nostra a cotal pieghe,
non che 'l parlare, è troppo color vivo.*

[...]

(dal Canto XXIV del Paradiso dantesco)

XXIV (Paradiso)

per flauto, violino e 4 voci rinascimentali
sul XXIV Canto del *Paradiso* dantesco

(2009)

Riccardo Piacentini


♩ 60 senza mai affrettare

ppp 5:4 3:2 5:4

Tenore I
Co - sì Be - a - tri - ce; e quel - le

ppp 3:2

Tenore II
Co - sì Be - a - tri - - - ce;

ppp 5:4 5:4 5:4 5:4

Basso
Co - sì Be - a - tri - ce; e quel - le a - ni - me

2 **pp**

C. ten.
O

2 3:2 3:2 3:2 3:2

Ten. I
a - ni - me lie - te si fe - ro spe - re so - pra

2 3:2 3:2 3:2 3:2

Ten. II
e quel - le a - ni - me lie - - - te si fe - ro spe -

2 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4

Basso
lie - - - te; si fe - ro spe - re so - pra fis - si po - - -

3

Fl. *ppp quasi inudibile, lontanissimo*

V.no *ppp quasi inudibile, lontanissimo*

C. ten.
so - - - da - li - zioe let - - - to...

Ten. I
pp fis - si po - - - li, *ppp* fiam - man - do, vol - te...

Ten. II
re so - pra fis - si po - - - li, fiam - man - do,

Basso
li, fiam - man - do, vol - - - te... fiam -

4

Fl.

V.no

C. ten.
O so - - - da - - - li - zioe - let - to...

Ten. I
pp fiam - man - doa gui - sa di co - me - - - te.

Ten. II
vol - - - te... *pp* fiam - man - doa gui - sa di co - me - *ppp* - - - te.

Basso
man - doa *pp* gui - sa di *ppp* co - me - - - te. E co - me cer -

5

Fl.

V.no

C. ten.

Ten. I

Ten. II

Basso

O so - - da - - li zioe - - let - to...

ppp *pp* *ppp*

E com-me cer - chiin tem-pra d'o-ri-uo - - li si gi-ran sì ch'l pri - mo qui

E - co - me cer - chiin tem - pra d'o - ri - uo - - - li

chiin tem - pra d'o - ri - uo - - - li si gi - ran sì, ch'l pri - mo qui -

5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4

6

Fl.

V.no

C. ten.

Ten. I

Ten. II

Basso

po - - ne - - te men - - te a l'af - - fe -

pp *ppp* *pp*

e - toap - pa - - - re e l'ul - ti - mo che vo - - - li...

si gi - ran sì ch'l pri - mo qui - e - toap - pa - - - re e l'ul

e - toap - pa - - - re e l'u - ti - mo che vo - - - li... vo -

5:4 5:4 5:4 5:4

7

Fl.

V.no

C. ten.

Ten. I

Ten. II

Basso

zio - - - - - neim - - - - - men - - - - -

vo - - - - - li... 3:2 3:2

ti - mo - - - - - che vo - - - - -

li... vo - - - - - 3:2

pppp

pp

pp

Fl.

V.no

C. ten.

Ten. I

Ten. II

Basso

sa... po - net - te

co - sì quel - le ca - ro - le, dif - fe - ren - te - men - te dan - zan - do, de la su - a rich -

li... dif - fe - ren - te - men - te dan - zan - do,

li...

ppp

ppp

mp

p

p

5:4 3:2 5:4 3:2 3:2 3:2 3:2 5:4

8
Fl.

8
V.no

8
C. ten. *mf* 3:2 3:2 3:2

8
Ten. I 3:2 5:4 5:4 3:2

8
Ten. II 3:2 3:2 6:4

8
Basso *mp* 3:2 3:2 3:2

men - te e ro - ra - te - loal- quan - - - - to... ro -
chez - za mi fa - ci - e - no - sti-mar, ve - lo - - - - - cie len - - - -
de la su a ric - chez - za mi fa - ci - e - no sti-mar ve - lo - cie len - - - -
de la su - a ric - chez - za mi fa - ci - e - no sti-mar ve - lo - cie

9
Fl.

9
V.no

9
C. ten. 3:2 3:2 3:2 3:2 *f*

9
Ten. I *mf* 3:2 *f* 3:2 3:2

9
Ten. II *mf* 3:2 *f* 3:2 3:2

9
Basso *mf* 3:2 *mf* *f* 3:2 3:2

ra - te - lo... ro - - - - ra - te - lo... *f* ro -
te... - - - dan - zan - - - do *f* ve - lo - ci...
te... dan - zan - - - do *f* ve - lo - ci...
len - - - te... dan - zan - - - do *f* ve - lo - ci...

10

Fl.

V.no

C. ten.

Ten. I

Ten. II

Basso

ra - - - te - lo... o - so - da - li - zioe - let - - - to.

dan - zan - - - do len - - - te...

dan - zan - - - do len - - - te...

dan - zan - - - do len - - - te...

mf *p*

mp (bocca chiusa)

12

Fl.

V.no

C. ten.

Ten. I

Ten. II

Basso

(bocca chiusa con medio vibrato)

16

Fl.

V.no

C. ten.

Ten. I

Ten. II

Basso

p *p* *p*

p *p* *mp* *p* *p* *mp*

ch'io di più vi - d'i - o

Di quel - le... no-tai... ca - rez - za... u-sci - re...

20

Fl.

V.no

C. ten.

Ten. I

Ten. II

Basso

p *mp* *p* *mp*

nul - lo vi la - sciò di più chia-rez -

un fo - co sì fe - li - - - - - ce che nul - lo mi la - sciò di più chia-rez -

sì fe - li - - - - - ce che nul - lo mi la - sciò di più chia-rez -

23

Fl.

V.no

C. ten.

Ten. I

Ten. II

Basso

mp *p* *mp* *p* *mp*

tre fi - a-tein-tor-no... e tre fi - a - tein - tor - no... e... tre fi-a-tein-tor-no...

mf *mf* *mp*

za; e tre fi - a-tein-tor-no

za; e tre fi - a-tein-tor-no

za; e tre fi - a-tein-tor-no

26

Fl.

V.no

C. ten.

Ten. I

Ten. II

Basso

p *fp* *mf* *fp* *mf*

di - vo... di - vo... di - vo...

3:2 Be - a - tri - ce si vol - se con un can - to tan - to di - vo... tan -

3:2 Be - a - tri - ce si vol - se con un can - to tan - to di - vo... tan -

3:2 Be - a - tri - ce si vol - se con un can - to tan - to di - vo... tan -

28

Fl.

V.no

C. ten.

Ten. I

Ten. II

Basso

to di - - - vo che la mi - a fan - - - ta - si - a no'l mi

to di - - - vo che la mi - a fan - - - ta - si - a no'l mi

to di - vo che la mi - a fan - - - ta - si - a no'l mi

30

Fl.

V.no

C. ten.

Ten. I

Ten. II

Basso

pp

pp

pp

pp

ri - di - ce... no'l mi ri - di - ce... n'l mi ri-di-ce... no'l mi ri - - - di -

ri - di - ce... no'l... no'l... no'l mi ri - - - di -

ri - di - ce... no'l mi ri - di - ce... n'l mi ri-di-ce... no'l mi ri - - - di -

34

Fl.

V.no

C. ten.

Ten. I

Ten. II

Basso

p

O so-da-li-zio... e - let-to... roratelo... roratelo alquanto...

p

ce... Co-sì Bea-tri-ce... e quelle anime liete... si fero spere sopra fissi poli... fiammando... volte...

p

ce... Co - sì quel-le ca-ro-le...differentemente danzando... de la sua ricchezza mi facieno stimar... veloci... e lente...

p

ce... O so-da-li-zioe-let-to... Così Beatrice... Così quelle carole... un foco sì felice, che nullo vi lasciò di più chiarezza... Così...

126 fluido e ritmico

38

Fl.

V.no

C. ten.

Ten. I

Ten. II

Basso

pp

p

f

f

f

f

rò...

Pe - - - - rò

Pe - - - - rò

Pe - - - - rò

42

Fl. *pp*

V.no

C. ten. *f*

Ten. I *f*

Ten. II *f*

Basso *f*

sal - - - - ta

la...

la

la

sal - - - - ta

la

sal - - - - ta

la

45

Fl.

V.no *p*

C. ten. *f*

Ten. I *f*

Ten. II *f*

Basso *f*

pen - - - - na...

pe...

pen - - - - na...

pen - - - - na...

47

Fl.

V.no

C. ten.

Ten. I

Ten. II

Basso

sal - - - - ta... pen - - - - na...

e non

e non

e non

49

Fl.

V.no

C. ten.

Ten. I

Ten. II

Basso

e non

lo scri - vo... non lo scri - vo: ché...

lo scri - vo... non lo scri - vo: ché

lo scri - vo... non lo scri - vo ché

lo scri - vo... non lo scri - vo: ché...

lo scri - vo... non lo scri - vo: ché...

lo scri - vo... non lo scri - vo: ché...

52

Fl. $3:2$ $5:4$ $6:4$

V.no $6:4$

C. ten. *pp*

Ten. I *pp*

Ten. II *pp*

Basso *pp*

ta... sal... la pen - - - na... l'i -

sal - - - ta... a... la pen - - - na... l'i -

sal - - - ta... a... la pen - - - na... l'i -

ta... sal... la pen - - - na... l'i -

54

Fl. $6:4$

V.no $5:4$ $6:4$ $7:4$

C. ten. $6:8$ $4:8$

Ten. I *mp*

Ten. II

Basso

ma gi

ma - gi - ne no - - - stra a co -

ma - - - gi - - - ne no - - -

ma - - - - - gi -

56

Fl.

V.no

C. ten.

Ten. I

Ten. II

Basso

ne no - - - - - stra

tal pie - ghe, non che'l par - la - re, è trop - - - po

stra a co - - - tal pie - - - ghe, non

ne a co - - -

mp *mf*

5:4 6:4 3:2 3:2

59

Fl.

V.no

C. ten.

Ten. I

Ten. II

Basso

a co - - - - - tal pie - - - ghe non che'l

co - - - - - lor vi - vo.

che'l par - la re, è trop - po co - -

tal pie - - - - - ghe, non

f *mp*

3:2 3:2 3:2 3:2

66

Fl. *tr*

V.no *tr*

C. ten.

Ten. I *ppp* 5:4 3:2

Ten. II *ppp*

Basso *ppp* 5:4 5:4

Co - sì Be - a - tri - ce;
Co - sì

Co sì Be - a - tri - ce;

67

Fl. *tr*

V.no *tr*

C. ten.

Ten. I 5:4 3:2 3:2

Ten. II 3:2 3:2

Basso 5:4 5:4 5:4

e quel - le a - ni - me lie - te

Be - a - tri - ce; e quel - le a - ni - me

e quel - le a - ni - me lie - - - te; si

68

Fl. *tr*

V.no *tr*

C. ten.

Ten. I *3:2* *3:2*

Ten. II *3:2* *3:2* *3:2*

Basso *5:4* *5:4* *5:4* *5:4*

si fe - ro spe - re so - pra fis - si po - - - li,
 lie - - - - te si fe - ro spe - re so - pra fis - si po -
 fe - ro spe - re so - pra fis - si po - - - li,

69

Fl. *tr*

V.no *tr*

C. ten. *pp*

Ten. I *ppp* *3:2* *pp*

Ten. II *3:2* *3:2*

Basso *5:4* *5:4* *5:4* *5:4*

fiam-man-do, vol - te... fiam-man-doa gui - sa di co - me - -
 li, fiam - man - do, vol - - - - te... fiam - man -
 fiam - man - do, vol - - - te... fiam - man - doa gui - sa di co -

70

Fl.

V.no

C. ten.

Ten. I

Ten. II

Basso

te.

pp

doa gui - sa di co - me

te.

ppp

im - - -

ppp

im -

me - - - te.

73

Fl.

V.no

C. ten.

Ten. I

Ten. II

Basso

pp

ppp

im - men - - - - - so...

men - - - - - so...

men - - - - - so...

ppp

im - - - - - men - - - - - so...

Composto tra Palinuro e Torino
(doppia stanghetta il 29 settembre 2009)