

Gioachino Rossini & Riccardo Piacentini

Un petit train de plaisir

per orchestra d'archi e voce recitante ad libitum

(~1860 – 2003)

Organico

Violini I
con 1° violino solo

Violini II
con 2° violino solo

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Voce recitante ad libitum

Reinvenzioni,
riletture in codice,
più che trascrizione *tout court*.
Jeux de timbres e adrenalina di compositore,
non mera condiscendenza
per un tacito assenso.

r. p.

Un petit train de plaisir

per orchestra d'archi e voce recitante ad lib.

(~1860 – 2003)

G. Rossini & R. Piacentini

Allegretto (~ 136 la croma)

Voce recitante: «Cloche d'Appel!»

1° violino solo
2° violino solo
Viola
Violoncelli
Contrabassi

mp pp mp pp p
pp
pp p pp mp p pp pp
p mp p mf mp p f mf mp p pp
ppp mf mp p pp f mf mp

V. rec.: «Montée en Wagon!»

V.ni I
2° v.no s.
V.ni II
V.le
Vc.
Cb.

p mp p pp ppp
p mp p pp ppp
p unite mp p
p uniti p
p pp p

A

V. rec.: «En avant la machine!»

V.le
Vc.
Cb.

pp p
pizz. p div.
pizz. p

30

1° v.no s. *mf* 8^{va}

V.ni I *p* *mp vib.*

2° v.no s. *mf* 8^{va}

V.ni II *p* *mp vib.*

V.le *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

40

1° v.no s. *mp* (loco) *mf* 8^{va} *mp*

V.ni I *p* *mp* *p*

2° v.no s. *mf* 8^{va} (loco) *mp*

V.ni II *p* *mp* *p*

V.le *p* *mp* *p*

Vc. *p* *mp* *p*

Cb. *p* *mp* *p*

50

1° v.no s. *mf* *mp* *p*

V.ni I *mp* *p*

2° v.no s. *mf* *mp* *p*

V.ni II *mp* *p*

V.le *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

Cb. *mp* *p*

8va

59

1° v.no s. *mf* *f* *mp* *p*

V.ni I *mp* *mf* *p*

2° v.no s. *mf* *f* *mp* *p*

V.ni II *mp* *mf* *p*

V.le *mp* *p*

Vc. *mp* *arco* *mp*

Cb. *mp* *sfz* *p*

8va

B

8^{va}-----

8^{va}-----

8^{va}-----

1° v.no s. *mf* *f* *mf*

V.ni I *mp* *mf* *mp*

2° v.no s. *mf* *f* *mf*

V.ni II *mp* *mf* *mp*

V.le *mp* *mf* *arco*

Vc. *mf* *mf*

Cb. *mp* *sfz* *mf*

8^{va}-----

8^{va}-----

8^{va}-----

1° v.no s. *f* *3* *3* *ff* *ff con slancio*

V.ni I *mf* *f*

2° v.no s. *f* *ff con slancio* *f*

V.ni II *mf* *f*

V.le *molto vib.* *f*

Vc. *f*

Cb. *arco* *f*

1° v.no s.

V.ni I

2° v.no s.

V.ni II

V.le

Vc.

Cb.

C Poco più lento (~ 126 la croma)

1° v.no s.

V.ni I

2° v.no s.

V.ni II

V.le

Vc.

Cb.

f sciolto, non leg.

(leg.)

(non leg.)

1° viola sola

f sciolto, non leg.

(leg.)

(non leg.)

93

1° v.no s.

2° v.no s.

V.le

Vc.

f sempre

f sempre

1° violoncello solo

f sempre

f sciolto, non leg.

99

1° v.no s.

V.ni I

2° v.no s.

V.ni II

V.le

Vc.

f sciolto, non leg.

f sciolto

D Tempo 1° (~ 136 la cromia)

104

1° v.no s.

V.ni I

2° v.no s.

V.ni II

V.le

Vc.

Cb.

staccatiss.

arco

mf

pizz.

pizz.

mp sub.

staccatiss.

arco

mf

pizz.

pizz.

non leg.

unite

mp

uniti

f sciolto, non leg.

mf

f sciolto, non leg.

mp sub.

pizz.

113

1° v.no s. arco staccatiss. *mf* pizz. arco pizz. arco *mp* vib.

V.ni I *p*

2° v.no s. arco staccatiss. *mf* pizz. arco pizz. arco *mp* vib.

V.ni II *p*

V.le pizz. *p*

Vc. *mp* pizz. *mf* pizz. *p*

Cb. arco pizz. *p*

123

1° v.no s. *mf* *f* *mf*

V.ni I *mp* *mf* *mp*

2° v.no s. *mf* *f* *mf*

V.ni II *mp* *mf* *mp*

V.le *mp* *sfz* *mp*

Vc. *mp* *sfz* *mp*

Cb. *mp* *sfz* *mp*

V. rec.: «Sifflet satanique»

8^{va}

Musical score for measures 132-141. The score includes parts for 1^o v.no s., V.ni I, 2^o v.no s., V.ni II, V.le, Vc., and Cb. The 1^o v.no s. part features a melodic line with dynamics *f*, *ff*, and *f* *energico*. The V.ni I and 2^o v.no s. parts have dynamics *mf* and *f*, with the 2^o v.no s. also marked *f* *energico*. The V.le and Vc. parts start with *sfz* and *mf*, then *sfz*, and finally *f* *energico* with an *arco* marking. The Cb. part starts with *sfz* and *mf*, then *sfz*.

E

secco

Musical score for measures 142-151. The score includes parts for 1^o v.no s., V.ni I, 2^o v.no s., V.ni II, V.le, Vc., and Cb. The 1^o v.no s. part starts with *f* *sciolto, non leg.* and includes a *(leg.)* marking. The V.ni I and 2^o v.no s. parts have dynamics *mf* and *f*, with the 2^o v.no s. also marked *f* *sciolto, non leg.*. The V.le and Vc. parts start with *secco* and *pizz.*, then *mf*, and finally *sfz* with an *arco* marking. The Cb. part has a dynamic of *mf*.

150

1° v.no s. *(non leg.)*

V.ni I *f mf*

2° v.no s. *f mf* pizz. arco pizz. arco pizz.

V.ni II *(leg.) (non leg.) f mf*

V.le *pizz. mf*

Vc. *pizz. mf*

Cb. *f mf*

157

1° v.no s. *f*

V.ni I *f*

2° v.no s. *f*

V.ni II *f*

V.le *arco f sfz* pizz.

Vc. *arco f* pizz.

Cb. *f*

F

1° v.no s.
2° v.no s.
V.le
Vc.

p

arco
pizz.
1° violoncello solo
arco

V. rec.: «Douce mélodie du Frein»

1° v.no s.
V.ni I
2° v.no s.
V.ni II
V.le
Vc.
Cb.

pp
ppp
pp
ppp
ppp
p

gliss. trem. tast.
trem. tast.
gliss. trem. tast.
trem. tast.
trem. tast.

V. rec.: «Arrivée... à... la... Gare!»

G

Andante
(~ 72 la semiminima)

V.ni I
V.ni II
V.le
Vc.
Cb.

pp
ppp
ppp
pp
ppp
pp

pizz. giusto il tempo di mettere la sordina
sfz
pizz. giusto il tempo di mettere la sordina
pp
sfz
pizz. giusto il tempo di mettere la sordina
pp
sfz
pizz. giusto il tempo di mettere la sordina
pp

V. rec.: «Les Lions Parisiens offrant la main aux Biches pour descendre du Wagon»

193

V.ni I *pp* sempre

V.ni II *pp* sempre

V.le *pp* sempre

Vc. *pp* sempre

203

V.ni I

V.ni II

V.le

Vc.

Cb. *pp* legatiss. e fluido (accenti morbidi)

H Tempo 1° (~ 136 la crom.)

212

V.ni I *ppp* rall. togliere sord.

V.ni II *ppp* rall. togliere sord.

V.le *ppp* rall. togliere sord.

Vc. div. uniti *ppp* rall. togliere sord.

Cb. *ppp* rall. *ppp*

V. rec.: «Suite du Voyage»

1° v.no s. *mp pp mp pp p*

2° v.no s. *pp*

V.le *pizz. pp p pp mp p pp* 1° viola sola arco *pp*

Vc. *pizz. p mp p mf mp p f mf mp p*

Cb. *ppp mf mp p pp*

1° v.no s.

V.ni I *p mp p pp ppp*

2° v.no s.

V.ni II *p mp p pp ppp*

V.le *unite p mp*

Vc. *1° violoncello solo arco pp uniti p*

Cb. *f mf mp p pp p*

I

V.le *p pp p div.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

251

1° v.no s. *mf* 8^{va}

V.ni I *p* *mp vib.*

2° v.no s. *mf* 8^{va}

V.ni II *p* *mp vib.*

V.le *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

261

1° v.no s. *mp* (loco) *mf* *mp* 8^{va}

V.ni I *p* *mp* *p*

2° v.no s. *mf* 8^{va} (loco) *mp*

V.ni II *p* *mp* *p*

V.le *p* *mp* *p*

Vc. *p* *mp* *p*

Cb. *p* *mp* *p*

271

1° v.no s. *mf* *mp* *p*

V.ni I *mp* *p*

2° v.no s. *mf* *mp*

V.ni II *mp* *p*

V.le *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

Cb. *mp* *p*

8^{va}

280

1° v.no s. *mf* *f* *mp*

V.ni I *mp* *mf* *p*

2° v.no s. *mf* *f* *mp*

V.ni II *mp* *mf* *p*

V.le *mp* *p*

Vc. *mp* *arco* *mp*

Cb. *mp* *sfz* *p*

8^{va} *loco* *loco*

L

289

1° v.no s. *8^{va}* *loco* *f* *mf*

V.ni I *mf* *mp* *mf* *mp*

2° v.no s. *8^{va}* *mf* *f* *mf*

V.ni II *mp* *mf* *mp*

V.le *mp* *mf* *arco*

Vc. *mf* *mf*

Cb. *mp* *sfz* *mf*

297

1° v.no s. *8^{va}* *loco* *f* *ff* *ff con slancio*

V.ni I *mf* *f*

2° v.no s. *f* *ff con slancio* *f*

V.ni II *mf* *f*

V.le *molto vib.* *f*

Vc. *f*

Cb. *arco* *f*

1° v.no s.

V.ni I

2° v.no s.

V.ni II

V.le

Vc.

Cb.

M Poco più lento (~ 126 la croma)

1° v.no s.

V.ni I

2° v.no s.

V.ni II

V.le

Vc.

Cb.

f sciolto, non leg.

fp

mp

fp

f sciolto, non leg.

mp

mp

1ª viola sola

f sciolto, non leg.

(leg.)

(non leg.)

(leg.)

(non leg.)

(leg.)

(non leg.)

315

1° v.no. s. *f* sempre

V.ni I *mp* *f* *fp*

2° v.no. s. *f* sempre

V.ni II *mp* *f* *fp*

V.le unite *f* il possibile 1° viola sola

Vc. (uniti) *fp* *mf* *f* 1° violoncello solo

321

1° v.no. s. *f* *fp* *mf* *f* *sciolto, non leg.* *pochissimo accel.*

V.ni I *fp* *fp* *mf* *f* *sciolto, non leg.* *pochissimo accel.*

2° v.no. s. *f* *fp* *mf* *f* *sciolto, non leg.* *pochissimo accel.*

V.ni II *fp* *mf* *f* *sciolto, non leg.* *pochissimo accel.*

V.le *f* *mf* *f* *sciolto, non leg.* *pochissimo accel.*

Vc. *mf* *f* *sciolto, non leg.* *pochissimo accel.*

Cb. *mf* *f* *sciolto, non leg.* *pochissimo accel.*

N**Tempo 1° (~ 136 la croma)**

326

1° v.no s.

V.ni I

2° v.no s.

V.ni II

V.le

Vc.

Cb.

mf

mp sub.

mf

mp

f sciolto, non leg.

f sciolto, non leg.

staccatiss.

arco

pizz.

O

335

1° v.no s.

V.ni I

2° v.no s.

V.ni II

V.le

Vc.

Cb.

mf

mp

mf

mp

f sciolto, non leg.

f sciolto, non leg.

arco staccatiss.

arco

pizz.

arco

pizz.

mp vib.

p

p

p

p

1° v.no s.

V.ni I

2° v.no s.

V.ni II

V.le

Vc.

Cb.

345

f

mp

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

V. rec.: «Terrible deraillement du convoi»

1° v.no s.

V.ni I

2° v.no s.

V.ni II

V.le

Vc.

Cb.

354

f

sfz

ff

mf

f

ff

mf

f

ff

mf

f

ff

mf

f

ff

arco

arco

arco

361

V.ni I *ff* sempre

V.ni II *ff* sempre

V.le

Vc.

Cb.

Lento (~56 la semiminima)

P

V. rec.: «Premier Blessè»

V. rec.: «Second Blessè»

368

1° v.no s. *f* *mf* *mf* *mp* molto espr.

V.ni I *ffz* solo metà dei violini I *pppp* appena percettibile

368

2° v.no s. *f* *mf* *mf*

V.ni II *ffz* solo metà dei violini II *pppp* appena percettibile

V.le *ffz*

Vc. *ffz*

Cb. *ffz*

V. rec.: «Premier mort en Paradis»

1° v.no s. *pp mp pp dolcissimo, vibr.*

V.ni I (senza trem.) *pp*

2° v.no s. *mp molto espr. mp pp p*

V.ni II *pp*

V.le *unite p*

Vc. *p pp*

V. rec.: «Second mort en Enfer»

Ancora più lento
Tempo di marcia funebre (~ 44 la semiminima)

V. rec.: «Chant funebre»

1° v.no s. *ppp*

V.ni I *ppp pp*

2° v.no s. *pp ppp*

V.ni II *ppp*

V.le *pp ppp*

Vc. *pppp pp*

Cb. *pp*

Q

unite

tutti

div.

unite

unite

V. rec.: «Douleur aigue des heritiers»

1° v.no s.
V.ni I
2° v.no s.
V.ni II
Vc.
p (ben perceptibile)

1° v.no s.
V.ni I
2° v.no s.
V.ni II
Vc.
Cb.
f sfz

1° v.no s.
V.ni I
2° v.no s.
V.ni II
V.le
Vc.
Cb.
sfz sfz sfz f

Impercetibilmente più mosso
(~ 76 la semiminima col punto)

T

449

1° v.no s.

V.ni I

2° v.no s.

V.ni II

V.le

Vc.

Cb.

spigliato

mp

arco

fp

p

pp

p

ff

fp

mp espr.

ff

ff

459

1° v.no s.

V.ni I

2° v.no s.

V.ni II

V.le

Vc.

pp

p

mp espr.

pp

p

pp

p

pp

p

U

1° v.no s. *spigliato mp*

V.ni I *arco fp p pp p*

2° v.no s.

V.ni II *arco fp p pp p pp p*

V.le *fp mp espr.*

Vc. *fp p pizz.*

Cb. *p pizz.*

1° v.no s. *pp p*

V.ni I *pp p pp p pp*

2° v.no s. *mp espr. p pp p pp*

V.ni II *p pp p pp*

V.le

Vc. *p*

Cb. *p*

V Di nuovo ~ 72 la semiminima col punto

488

1° v.no s. *fp* *p leggero*

V.ni I *fp* *pp* *div.*

2° v.no s. *fp* *p leggero*

V.ni II *fp* *pp* *div.*

V.le *fp*

Vc. *pizz.*
p (ben percepibile)

Cb.

497

1° v.no s. *mf* *pizz. + arco* *p leggero*

V.ni I *pp*

2° v.no s. *(div.)* *pp*

V.ni II *pp*

Vc. *sempre pizz.*
mp *mf* *f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

W

Musical score for measures 506-515. The score includes staves for 1° v.no. s., V.ni I, 2° v.no. s., V.ni II, V.le, Vc., and Cb. The 1° v.no. s. and V.ni I parts feature a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a 'uniti' marking. The V.ni II part also features a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a 'uniti' marking. The V.le part has a forte (*f*) dynamic and a 'div.' marking. The Vc. part has a forte (*f*) dynamic and 'arco vibratiss.' markings. The Cb. part has a forte (*f*) dynamic and 'pizz.' and 'arco vibratiss.' markings.

Impercetibilmente più mosso
(~ 76 la semiminima col punto)

Z

Musical score for measures 516-525. The score includes staves for V.ni I, 2° v.no. s., V.ni II, V.le, Vc., and Cb. The V.ni I part features a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The 2° v.no. s. part features a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The V.ni II part features a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The V.le part features a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Vc. part features a melodic line with a forte (*f*) dynamic and 'div.' and 'uniti' markings. The Cb. part features a melodic line with a forte (*f*) dynamic.

526

8^{va}-----loco

V.ni I

V.ni II

V.le

Vc.

Cb.

f

1^a volta

1^a volta

1^a volta

1^a volta

1^a volta

Ancora più mosso
 (~ 80 la semiminima col punto)

535

2^a volta

1^o v.no s.

ff

pizz.

sempre pizz.!

ff il poss.

ffz

V.ni I

2^a volta

f

ff

2^o v.no s.

535

2^a volta

pizz.

sempre pizz.!

ff il poss.

ffz

V.ni II

2^a volta

ff

V.le

2^a volta

ff

Vc.

2^a volta

ff

Cb.

2^a volta

ff

Finito in treno, il 15 maggio 2003