

Tre danze logosferiche

per voce recitante, flauto e arpa

su una poesia di Maria Luisa Spaziani

Lavoro richiesto dall'XI Musica Nuova Festival di Senigallia

Romba la logosfera, ti bombardata
giorno e notte perfino nei sogni.

Tu esorcizza stridori e fonemi
con la palma lustrale del silenzio.

Un'antica preghiera stendeva
un'ora al giorno il suo tappeto di musiche.

Su quei brandelli accàmpati. Discorri
con cani, uccelli e venti gregoriani.

Opponi alle parole la parola,
alla corsa la danza.

E contrasta ogni tenebra che avanza
con un baluardo di candore.

Maria Luisa Spaziani

Legenda per gli esecutori

- Danze non eseguibili separatamente.
- Alterazioni valide l'intera misura.
- Dinamiche controllatissime!
- Voce recitante preferibilmente senza microfono.

Tre danze logosferiche

per voce recitante, flauto e arpa
(2002)

Maria Luisa Spaziani

Riccardo Piacentini

Danza prima

♩ 80, brillante, ritmico

Voce recitante (spaziando gli interventi)

Romba la logosfera...
romba e ti bombardarda...
ti bombardarda giorno e notte...
perfino nei sogni...
la logosfera...

...

Tu esorcizza stridori e fonemi...
esorcizza con la palma lustrale...

...

Flauto

Arpa

re, do, si,
mi, fa, sol, la,

lip pizz.

f *fp* *ppp* *f* *mp* *f* *f*

Fl. *fp* *m.d.* *ppp* *f* *mp* *fp*

Ar. *f* *mf* *gliss.* *fp* *f* *f*

ff con il palmo

Fl. *f* *mp* *fp*

Ar. *fp* *mf* *m.d.* *m.s.* *m.d.*

f *f*

Fl. *ppp* *fp* *ppp* *fp* *f* *mp*

Ar. *mf* *mf* *fp* *ff* *ff* *ff*

si₄ *fa₃*

Fl. *fp* *ppp* *fp* *f mp*

Ar. *mf* *mf* *fp*

ff *ff* *f*

m.s. m.s.

Fl. *fp* *ppp* *fp* *ppp* *fp* *f* *ff*

Ar. *mf* *mf* *mf* *fp* *f*

(Situazione pedali:
re₂ do₂ si₁
mi₁ fa₂ sol₁ la₂)

do₂ fa₂ fa₂

Fl. *mf* *f* *ff*

Ar. *mf* *mf* *f*

re₂

3:2

Fl. *fff*

Ar. *do₂* *sffz* *ff* *f* *sffz* *fff*

Voce rec. (sottovoce, lento)

...la palma del silenzio.

Ar. *non arp.* *l.v. lungamente* *ff* *p* *pp* *pppp*

si₁ *mi₁ fa₁* *Lento, ad lib.* *si₁ — si₁* *mi₁ la₁* *l.v.*

Danza seconda

80, recitativo

Voce rec.

Un'antica preghiera stendeva il suo tappeto di musiche...

Fl. *pp* *mp* *pp*

suono più soffio *poco stacc., rapido ad lib.*

Situazione pedali:
re₂ do₂ si₁
mi₁ fa₁ sol₁ la₁

Ar. *non arp.* *do₂* *mf* *l.v.* *sol₁* *fa₁* *p* *l.v.*

Voce rec. (attaccando sulle sospensioni della musica)

Voce rec.

un'ora al giorno...

un'ora...

Fl. *mp pp mp pp mp*

Ar. *mp p mp*

breve id. id. mp

l. v. sol₂ do₂ mi₂ si₂ mi₂ sol₂

Voce rec. (sulla nota lunga del flauto)

Su quei brandelli accàmpati... Discorri

Fl. *mp pp*

Ar. *p*

ten.

Situazione pedali:
re₂ do₂ si₂
mi₂ fa₂ sol₂ la₂

la₂ mi₂ sol₂ la₂ fa₂ sol₂

do₂ la₂

Voce rec.

con cani, uccelli e...

Fl. *mp pp mf p*

Ar. *mf p*

Più lento

Situazione pedali:
re₂ do₂ si₂
mi₂ fa₂ sol₂ la₂

l'arpa (soltanto l'arpa) rallenta

mf, come rintocchi

Voce rec.

...e...

ca. 5"

Danza terza

80/100, agile e fluttuante

Voce rec. (vivace, ma senza affrettare)

...e venti gregoriani...

Discorri con cani, uccelli e venti gregoriani...

Opponi alle parole la parola, alla corsa la danza...

E contrasta ogni tenebra che avanza

con un baluardo di candore.

sulla tav., gliss. sfiorato con l'unghia, a diverse velocità, pizz. solo note indicate
dinamica mobile ad lib., salvo differente specificazione

Fl. *sempre alato*

Ar. *non arp.*

do₂ si₂

Fl.

Ar. *ppp - mp*

si₂ *ppp - mp* la₂ *ppp - mp* sol₂

mf soffice, con il palmo *mf*

Fl.

Ar. *ppp - mp*

la₂ la₂ sol₂ fa₂

mf

Fl. *evidenziare il cresc.*

Situazione pedali:
 re₂ do₂ si₁
 mi₁ fa₂ sol₁ la₂

Ar. *mf*

Fl. *mf* *ppp - mp*

Ar. *ppp - mp* *mf*

Fl. *mf*

Ar. *re₂* *fa₂*

Fl. *ppp - mp* *mf* *mp*

Ar. *mf* *ppp - mp*

si₄ sol₄ re₃ do₃ mi₃ fa₃

progressivamente meno stacc. il fa 3

Fl. *p* *ppp - mp* *pp* *leg.!*

Ar. *ppp - mp* *pp*

Situazione pedali:
re₃ do₃ si₂
mi₃ fa₃ sol₂ la₂

fa₃ sol₃ si₃ re₃

Fl. *ppp - mp* *ppp*

Ar. *ppp - mp* *ppp*

sol₃ la₃ fa₃

accentare senza interrompere il suono

Voce rec. (interventi sempre più rarefatti, svanendo)

Contrasta...

danza...

opponi...

discorri...

...

danza... danza... danza...

la logosfera.

Musical score for Flute (Fl.) and Arpeggiator (Ar.). The Flute part features a melodic line with a dynamic marking of *p* at the end. The Arpeggiator part includes a section marked *ppp / mp sulla tav.* and *f al centro della corda*. Pedal instructions are provided: "Situazione pedali: re₃ do₃ si₃ / mi₃ fa₃ sol₃ la₃".

Musical score for Flute (Fl.) and Arpeggiator (Ar.). The Flute part includes trills marked *tr* and a dynamic marking of *p*. The Arpeggiator part features notes labeled *fa₃* and *do₃*. Performance instructions include "(quasi vibr. ampio, molto espr.)" and downward-pointing arrows above the trills.

Fl. *p* *p* *tr*

Ar. *ppp - mp* sulla tav. *f* al centro della corda *f* (id.) *ppp - mp* (id.)

do₂ fa₂ do₂

Fl. *p* *tr* *tr*

Ar. *mp* soffice *f* al centro della corda

Situazione pedali:
re₂ do₂ si₂
mi₂ fa₂ sol₂ la₂

fa₂ si₂ sol₂ la₂

Fl. *pp* *tr* *pp* *molto cresc.* *sffz* *sffz*

Ar. *pp* *sffz* *sffz* secco

Torino, 18 maggio 2002