

Riccardo Piacentini

TIAS & FINGERS

per marimba e supporto audio ad lib.

(2001)

Ai polpastrelli di mio figlio
(nel giorno del suo ottavo compleanno)

Tips & fingers non richiede uso di bacchette,
ma solo di mani (polpastrelli, palmo, nocche, unghie...)

A ogni modo di attacco corrisponde una particolare testa di nota:

- per il suono ottenuto con la percussione dei polpastrelli;
- per il suono ottenuto con lo sfregamento delle unghie;
- per il suono ottenuto con la percussione delle nocche;
- ⊗ per i cluster ottenuti con l'appoggio del palmo;
- ♣ per il suono ottenuto con la percussione dei polpastrelli opponendo resistenza con il pollice (tipo darabuka e zarb).

I vari attacchi possono essere praticati:

- a) sulla tastiera o direttamente sui risuonatori di ottone,
 - b) sul bordo o al centro della piastra,
 - c) sulle fiancate dello strumento (tipo wood-block).
- In ogni caso viene data indicazione, valida fino alla successiva.

Si intende che le dinamiche sono proporzionate alle possibilità e ai limiti imposti dallo specifico modo di attacco.

TIAS & FINGERS

per marimba e supporto audio ad lib.

(2001)

Riccardo Piacentini



♩ 72, danzando

attaccare sul ritmo del supporto audio
al centro della piastra

marimba

pp

al centro

sul bordo

sul bordo, etc.

mp

pp

5

Musical notation for system 5, measures 1-2. Treble clef has a half note G4 with an accent (>). Bass clef has a half note G2 with an accent (>).

6

Musical notation for system 6, measures 3-4. Treble clef has a half note A4 with an accent (>). Bass clef has a half note A2 with an accent (>).

7

Musical notation for system 7, measures 5-6. Treble clef has a half note B4 with an accent (>). Bass clef has a half note B2 with an accent (>). Dynamics: *p* and *pp*.

8

Musical notation for system 8, measures 7-8. Treble clef has a half note C5 with an accent (>). Bass clef has a half note C2 with an accent (>). Dynamics: *mf*.

9

Musical notation for system 9, measures 9-10. Treble clef has a half note D5 with an accent (>). Bass clef has a half note D2 with an accent (>). Dynamics: *p* and *pp*.

10

Musical notation for system 10, measures 11-12. Treble clef has a half note E5 with an accent (>). Bass clef has a half note E2 with an accent (>). Dynamics: *pp* and *p*.

11

pp *mf*

p *f* *mf* *ff*

12

13

14

sffz

attendere che il supporto audio chiuda



Stesso tempo

18

sui risuonatori di ottone

sulla tastiera, al centro

p

20 *p* sempre

sui risuonatori

22

sulla tastiera, al centro

sui risuonatori

24

26

sulla tastiera, al centro lievi "nuances", a piacere

27

p

28

29 *p*

30 *ppp* sul bordo

Stesso tempo, liquido e incalzante

30 *mf* *f* *mf*

31 *ppp* *mf* *f* *mf*

32 *ppp* *mf*

33 *f* *ppp* *mf*

34 *f* *mf* *f* *mf*

35 *ppp* *mf*

36

f *mf* *ppp* *mf*

37

ppp *mf* *f* *ppp*

38

mf *f* *ppp* *mf* *f*

39

mf *f* *mf* *f* *ppp*

40

mf *f* *ppp* *mf*

41

f *mf* *f* *ppp* *mf*

42

f *mf* *f* *ppp* *ff* deciso

al centro

43

f *fff*

45

46

f

mp

47

attacca sub.

pp

sul bordo

fff subito

mf



Stesso tempo, citando

48

p

pp

mf

p

pp

mf

5:4

50

espr., sucré 5:4

p pp

mf

p

5:4

52 *espr., sucré*
5:4

5:4 5:4

pp *mf* *p pp* *mf*

54

5:4 5:4

p pp *mf* *p pp*

56

66, siglando

rall.

riattacca il supporto audio

mf *p* *mp* *pp*



72, di nuovo danzando

59

sul bordo al centro sul bordo

pp *mp* *pp* *mf* *pp* *mp* *pp*

60

al centro

mp *mf* *mf*

61 *al centro*
sul bordo *sul bordo, etc.*

62

63

64

65

66

pp *mf* *pp* *mf* *pp* *mp* *pp* *mf* *pp* *mf*

67

mf

pp

68

mf

f

69

f

70

f

71

pp

ff

72

sffz

sfumare rapidamente il supporto audio

Torino, 2 agosto 2001