

Riccardo Piacentini

The Brown Cage

**per soprano, violoncello, pianoforte e doppi “foto-suoni”
(2007)**

A Tiziana, to Madeleine

**Questo “pezzo postmoderno su materiali postmodali di Brown e Cage”
richiede due apparecchi LO-FI portatili con lettore CD.
Non è rilevante se siano di qualità pessima o soltanto mediocre:
ciò che conta è che siano LO-FI!**

**Una seconda richiesta riguarda la posizione degli esecutori.
Il pianoforte dovrà stare al centro del palcoscenico,
la voce femminile e il violoncello ai lati opposti del palcoscenico
o in ogni caso ben distanziati.**

**La cantante e il/la violoncellista attiveranno, esattamente insieme,
il loro rispettivo apparecchio LO-FI portatile.**

Il pubblico dovrà poter vedere i due apparecchi.

Durata della performance: ~ 4’-5’.

*This “postmodern piece on Brown's and Cage's postmodal materials”
requests two LO-FI mobile systems with CD players.
It does not matter if they are very bad quality or just bad:
they have to be LO-FI!*

*Second request is the position of the performers.
The piano will have to be in the middle of the stage,
the female voice and the cellist at the opposite sides of the stage
or anyway well detached.*

*Singer and cellist will activate, exactly together,
the respective LO-FI mobile system.*

People have to be able to see the two systems.

Duration of the performance: ~ 4’-5’.

The Brown Cage

“A postmodern piece on Brown's and Cage's postmodal materials”
per voce femminile, violoncello, pianoforte e doppi “foto-suoni”
(2007)

Riccardo Piacentini

♩ = 60

“Foto-suoni” su due CD

traccia 1 del primo CD
traccia 1 del secondo CD

Soprano

Violoncello

Pianoforte

pizz. / arco trem. gliss.

p-pp

pp

gliss. m. s. direttamente sulle corde

A

la voce vocalizza in flessibili accel. e decel.
su un'unica vocale o su vocali differenti

mp < *p sub.*

Sop.

Vc.

Pf.

pizz. / arco trem. gliss.

p soffice

11 *mp < p* *mp* *p* *mp < p*

Sop.

Vc.

Pf.

vibr., espr.

mp

B

15 *p >* *mp >* *mf >* *f* (*accel. e decel., flessibile*) *mf* *f* *mf*

Sop.

Vc.

Pf.

f, tall., vibratissimo

pizz. m. d. direttamente sulle corde

gliss. m. s. direttamente sulle corde

soprano a tempo, molto espr.

20 *p dolcissimo*

Sop.

Vc.

Pf.

pizz. / arco trem. gliss.

p-pp

l. v.

pp

attendere la conclusione della prima traccia dei CD
waiting for the end of the first tracks of CDs

Sop.

Vc.

Pf.

C

♩ ≈ 44, senza rigore ritmico / not rhythmically rigorous

“F. s.”

traccia 2 del primo CD

traccia 2 del secondo CD

Pf.

p non legato

attacco approssimativamente in tempo
attack approximately in tempo

stacc.

mf

attacco approssimativamente in tempo
attack approximately in tempo

(ten.)

mf con estro e virtuoso

Sop.

Vc.

Pf.

I tre esecutori proseguono come improvvisando,
autonomi, senza preoccuparsi di essere sincroni
né di concludere insieme, sempre rapidi e brillanti

The three performers go on "quasi improvvisando",
autonomous, without preoccupation to be synchronous
or finish together, always quick and smart

33

Sop. *(ten.)* *molto stacc.*

Vc. *mf* *stacc.* *stacc.* *stacc.*

Pf.

This system contains measures 33 to 35. The Soprano part (Sop.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with a tenuto mark and a 'molto stacc.' instruction. The Violoncello part (Vc.) is in bass clef with the same key signature and time signature, playing a rhythmic accompaniment with 'stacc.' markings and a 'mf' dynamic. The Piano part (Pf.) is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, providing a complex harmonic and rhythmic foundation.

35

Sop. *molto stacc.*

Vc.

Pf.

This system contains measures 35 to 36. The Soprano part (Sop.) continues its melodic line with a 'molto stacc.' instruction. The Violoncello part (Vc.) continues its accompaniment. The Piano part (Pf.) continues its complex accompaniment. The time signature changes to 3/4 at the end of measure 35.

36

Sop.

Vc. *stacc.*

Pf.

This system contains measures 36 to 37. The Soprano part (Sop.) continues its melodic line. The Violoncello part (Vc.) continues its accompaniment with a 'stacc.' instruction. The Piano part (Pf.) continues its accompaniment. The time signature changes to 3/4 at the end of measure 36.

37 *molto stacc.* *stacc.*

Sop.

Vc. *f* *mf* come prima e ancora più brillante

Pf.

39 *(ten.)* *molto stacc.*

Sop. *mf* *mp*

Vc. *stacc.* *p*

Pf.

41 *molto stacc.* *molto stacc.*

Sop. *p* *pp*

Vc. *pp*

Pf.

D *stringendo* $\bullet = 60$ *molto stacc.*

Sop. 43 *stacc. mp* *mf* *p pp*

Vc. 43 *p* *mp*

Pf. 43 *poco rall.* *ppp* *pp* *pizz. m. d. direttamente sulle corde* *gliss. m. s. direttamente sulle corde*

E

Vc. 48 *pizz. / arco trem. gliss.* *pizz. / arco trem. gliss.* *p-pp*

Pf. 48 *p soffice*

mp timbrato, con dolcezza

Sop. 54 *p* *mf* *mp*

Vc. 54 *vibr., espr.* *mp*

Pf. 54

F

Sop. *p* *mp* *mf* *f* (accel. e decel., flessibile) *mf* *f*

Vc. *f* *tall., vibratissimo*

Pf. *f* *pizz. m. d. direttamente sulle corde* *gliss. m. s. direttamente sulle corde*

soprano a tempo, molto espr.

Sop. *mf* *p*

Vc.

Pf. *l. v.* *pp*

Sop. *pp* *lunga ad lib.*

Vc. *pp* *pizz. / arco trem. gliss.* *pizz.*

Pf.

Torino, marzo 2007