

Riccardo Piacentini

Sine nomine

**per soprano, voce recitante, 13 archi e “foto-suoni”®
(2002)**

Testo di Sandro Cappelletto

Canto:

Nunc tamen interea haec, prisco quae more parentum
tradita sunt tristi munere ad inferias.

Voce:

Ricordare. Ricordare serve, non siamo nulla senza memoria.
Ricordare il dolore per impedirlo, per annientarlo.
Così sono stata educata, fratelli. Quante volte, padre mio, hai voluto raccontarmi.
Ci annientavano, dicevi, in nome di un'idea. Ma la tua sarebbe stata l'ultima volta.
Il pozzo dell'odio doveva seccarsi. Noi avremmo ricordato. Impedito.

Canto:

Multas per gentes et multa per aequora vectus
advenio has miseras, frater, ad inferias...

Voce:

Ho voluto vedere i luoghi che ti hanno rapito,
il tuo ultimo sguardo che cercava l'eco del mare invisibile, la vita.
Il corridoio dei tuoi ultimi passi, che nessuno ha accompagnato d'amore,
il tuo ultimo pensiero di paura, quando nulla più potevi sperare.
Non riesco a immaginare, le pietre sconnesse, l'ultima cella,
l'ultimo istante che ti è stato concesso, le grida spente.
Ma tu, a San Sabba, prigioniero nella Risiera dell'odio,
almeno avevi una fede: la memoria doveva, e per sempre, impedire altri massacri.

Canto:

In interiore homine timeo perspicere.
In interiore homine habitat –
Odio.

Voce:

Anche noi, padre, abbiamo imparato a nutrirci di odio.
Ancora, padre, volentieri si uccide. Volentieri in nome di Dio.
Il tuo dio, il mio dio, il loro dio – quale?
Dio vendichi il sangue nostro, il suo, il loro, di tutti. A spada tratta.
Si grida quel nome sui campi di morte, si invocano benedizioni,
si alzano altari, inneggiando. Insegnami un dio che questo non chiede,
mostramelo, desidero scoprirlo.
I nemici - abbiamo sempre molti nemici, ognuno di noi ha molti nemici,
e non era questo che immaginavi nella risiera alta sul mare,
dove i tuoi nemici, in nome di qualcosa, certamente,
certamente in nome e in grazia di qualcosa, facevano, fanno morire.
Tutto per nulla, dunque?

Canto:

My heart can't drink the dregs of such despair
Atque in perpetuum, frater, ave atque vale.

Voce:

La lista è diventata più lunga, la memoria ho paura non serva,
ogni uomo ritorna ad essere il primo. Accadono verità terrificanti, padre.
Gli angeli ne avrebbero orrore, ma accadono.
La loro ala dovrebbe troppo distendersi, per nasconderle.
Io continuo ad amarti.
Kai egàpesan oi àntropoi màllon tò skòton è tò fòs (Ma gli uomini preferirono le tenebre alla luce).
Accipe fraterno multum manantia fletu.

Canto:

Charis Zeoù invoco.
Osanna – Si requies numquam invenies. Osanna.

Brano scritto per il “Concerto della memoria”
Milano (Palazzina Liberty), 27 gennaio 2002
Genova (Teatro Carlo Felice), 28 gennaio 2002

Tiziana Scandaletti *soprano*
Franca Nuti *voce recitante*
Orchestra Milano Classica
diretta da Vittorio Parisi

Alterazioni

valide una singola nota,
tranne nel caso di note ribattute.

Trilli

sempre semitonati e stretti.

Soprano

con pronuncia chiara, evidenziando le consonanti.
Note bianche barrate da “sfiorare” con intonazione approssimativa.

Voce recitante

microfonata, molto sommessa in principio e fine.
Gli attacchi di ciascuno dei quattordici interventi
segnalati da opportuni gesti del direttore.

Archi

divisi in sei coppie
(quattro coppie di violini, una di viole, una di violoncelli)
più un contrabbasso.

“Foto-suoni”®

incisi su CD allegato alla partitura,
registrati dall'autore il 28 novembre 2001 nella Risiera di San Sabba a Trieste,
da diffondere nell'ordine indicato (interventi 1–2–3 corrispondenti alle tracce 1–2–3).

Sine nomine

per soprano, voce recitante, 13 archi e "foto-suoni"®
(2002)

Sandro Cappelletto

Riccardo Piacentini

♩ 60

Soprano

Voce recitante

(recitato sommesso e molto lento, dentro il microfono)

1 Ricordare.
Ricordare serve,
non siamo nulla senza memoria.

1° violino

2° violino

3° violino

4° violino

5° violino

6° violino

7° violino

8° violino

1° viola

2° viola

1° violoncello

2° violoncello

Contrabbasso

p sord.

p sord.

sciolto, alla punta

sciolto, alla punta

p sord.

5

Sop.

Voce rec.

1° vno

2° vno

3° vno

4° vno

5° vno

6° vno

7° vno

8° vno

1° vla

2° vla

1° vc.

2° vc.

Cb.

5

V

mp vibr. (senza sord.)

IV c.

sciolto, alla punta

mp vibr. (senza sord.)

p

p sord.

Detailed description of the musical score: The score is for page 6 and includes parts for Soprano (Sop.), Voice Recorder (Voce rec.), Violins (1° vno to 4° vno), Violas (5° vno to 8° vno), Violas (1° vla, 2° vla), Violoncellos (1° vc., 2° vc.), and Contrabass (Cb.). The Soprano part has a fermata on a whole note with a '5' above it. The Voice Recorder part is empty. The Violin I part has a fermata on a whole note with a '5' above it, followed by a half note with a 'V' above it, and then a long phrase marked 'mp vibr. (senza sord.)' ending with a quarter note marked 'IV c.'. The Violin II part has a fermata on a whole note with a '5' above it, followed by a half note with a 'V' above it, and then a long phrase marked 'sciolto, alla punta' and 'mp vibr. (senza sord.)'. The Violin III part has a fermata on a whole note with a '5' above it, followed by a half note with a 'V' above it, and then a long phrase marked 'sciolto, alla punta' and 'mp vibr. (senza sord.)'. The Violin IV part has a fermata on a whole note with a '5' above it, followed by a half note with a 'V' above it, and then a long phrase marked 'sciolto, alla punta' and 'mp vibr. (senza sord.)'. The Viola I part has a fermata on a whole note with a '5' above it, followed by a half note with a 'V' above it, and then a long phrase marked 'sciolto, alla punta' and 'mp vibr. (senza sord.)'. The Viola II part has a fermata on a whole note with a '5' above it, followed by a half note with a 'V' above it, and then a long phrase marked 'sciolto, alla punta' and 'mp vibr. (senza sord.)'. The Violoncello I part has a fermata on a whole note with a '5' above it, followed by a half note with a 'V' above it, and then a long phrase marked 'sciolto, alla punta' and 'mp vibr. (senza sord.)'. The Violoncello II part has a fermata on a whole note with a '5' above it, followed by a half note with a 'V' above it, and then a long phrase marked 'sciolto, alla punta' and 'mp vibr. (senza sord.)'. The Contrabass part has a fermata on a whole note with a '5' above it, followed by a half note with a 'V' above it, and then a long phrase marked 'sciolto, alla punta' and 'mp vibr. (senza sord.)'.

A

mp *dinamico e ben pronunciato*

Sop. *8*
 Nunc ta - - - men in - - - te - re - a haec, pri - sco

Voce. rec.

A

IV c.

1° vno *mp vibr.* *mp*

2° vno

3° vno *p*

4° vno *fp sord.*

5° vno *fp sord.*

6° vno *fp sord.*

7° vno *p*

8° vno

1° vla *8* *p* *p*

2° vla *8* *fp sord.*

1° vc. *8* *sciolto, alla punta* *p*

2° vc. *8*

Cb. *8*

11

Sop.

Voce. rec.

11

1° vno

2° vno

3° vno

4° vno

5° vno

6° vno

7° vno

8° vno

11

1° vla

2° vla

11

1° vc.

2° vc.

11

Cb.

quae mo - - - re pa - ren - - - tum tra - di - - - - -

IV c.

mp vibr.

p

fp

fp

p

p

p

B

Sop. *mf*
 ta sunt... tra - di -

Voce rec. **2** Ricordare il dolore per impedirlo...

B

1° vno *mp* *IV c.* *3:2* *V*

2° vno *mp*

3° vno *p*

4° vno *p*

5° vno

6° vno *fp*

7° vno *p*

8° vno *p*

1° vla *p*

2° vla *p*

1° vc. *fp*

2° vc. *p sord.*

Cb. *p morbido (senza sord.)*

15

Sop. *f*
 ta sunt tri - sti mu - - - ne - re ad in - fe - - - rias...

Voce. rec.

1° vno *f*, subito spegnendo *mp* vibr. *IV c.*

2° vno *mp* *IV c.* 3:2 *mf* vibr.

3° vno *fp*

4° vno *fp*

5° vno *fp* *fp* *5:4* *salt.*

6° vno *fp*

7° vno *fp*

8° vno

1° vla *fp*

2° vla *fp*

1° vc.

2° vc.

Cb.

mp *p*

Sop. tri - - - sti mu - ne - - - re...

Voce. rec. (*più mosso*)

3 Ricordare il dolore per annientarlo.
 Così sono stata educata, fratelli.
 Quante volte, padre mio, hai voluto raccontarmi.
 Ci annientavano, dicevi, in nome di un'idea.
 Ma la tua sarebbe stata l'ultima volta.

1° vno

2° vno

3° vno

4° vno

5° vno

6° vno *fp* *fp* *salt.* 3:2

7° vno

8° vno

1° vla

2° vla *fp*

1° vc. *fp*

2° vc. *fp*

Cb. *fp*

20

Sop.

Voce. rec.

1° vno

2° vno

3° vno

4° vno

5° vno

6° vno

7° vno

8° vno

1° vla

2° vla

1° vc.

2° vc.

Cb.

mp, vibrare ancora di più

IV c.

IV c. √

mp

p

fp

fp

f

p

p

p

fp

fp

5:4

5:4

C

Sop. *mf* 5:4 3:2 5:4
Mul - tas per gen - tes...

Voce. rec.

1° vno *mf* (sempre IV c.) 3:2 *mp* (sempre IV c.)

2° vno *mf*

3° vno *fp*

4° vno

5° vno (salt.) 5:4 *fp*

6° vno (salt.) 5:4 *fp* *fp*

7° vno *p* *fp*

8° vno *p*

1° vla *fp*

2° vla *fp*

1° vc. *fp*

2° vc. *fp*

Cb. *p* *fp*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 23 and 24. It includes a vocal line (Soprano) and a recording voice part (Voce. rec.). The instrumental parts consist of Violins I-IV, Violas I-II, Violoncellos I-II, and Contrabass. The vocal line starts with a *mf* dynamic and features complex rhythms with 5:4 and 3:2 groupings. The instrumental parts are highly textured, with many *fp* (fortissimo piano) markings and specific articulations like 'salt.' and 'sempre IV c.'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

25 *f*

Sop. mul - - - - - tas...

Voce. rec. **4** Il pozzo dell'odio doveva seccarsi.

1° vno *vibrare ancora di più*

2° vno *III c. IV c. mp*

3° vno

4° vno

5° vno

6° vno *5:4 7:4 3:2 fp fp*

7° vno

8° vno

1° vla *fp fp*

2° vla

1° vc.

2° vc.

Cb.

27 *mf* $5:4$ *parlato*
 Sop. et mul - - - ta per ae - - - quo - - - ra vec -

Voce. rec.

1° vno $3:2$ *mf* *IV c.* *III c.*

2° vno *mf*

3° vno *fp*

4° vno

5° vno $5:4$ *f* *p* *fp*

6° vno $3:2$ $7:4$ $6:4$ *fp* *fp* *fp*

7° vno *fp* *fp*

8° vno *p*

1° vla 27 *p* *fp* *fp*

2° vla 27 *p*

1° vc. 27 *p* *fp*

2° vc. 27 *p* *fp*

Cb. 27 *p* *sfz*

poco muovendo

D

Sop. *mf* 5:4
 tus ad - ve - - - - - nio

Voce rec. **5** **Noi avremmo ricordato. Impedito.**

D IV c.

1° vno *mp*

2° vno *mp*

3° vno *fp fp fp fp fp*

4° vno *fp*

5° vno *fp fp fp fp* 6:4 6:4 7:4

6° vno *fp fp* 5:4 6:4

7° vno *fp*

8° vno

1° vla *fp fp fp fp*

2° vla *p*

1° vc. *p fp*

2° vc. *fp fp*

Cb. *fp*

Sop. *f* *mf* 3:2
has mi - se - ras, fra - - - - - ter...

Voce. rec.

1° vno *pp* (b♭)

2° vno *mf*

3° vno *fp*

4° vno *p*

5° vno *fp* *fp* 3:2

6° vno *fp* 5:4 *fp*

7° vno

8° vno

1° vla *fp*

2° vla

1° vc. *fp* *fp*

2° vc. *fp* *fp*

Cb. *p* *fp*

33 *f*

Sop. *parlato*

Voce. rec. fra - - - - - ter... ad - ve - nio,

1° vno

2° vno *mf*

3° vno *fp*

4° vno *fp*

5° vno *fp*

6° vno *fp* *fp*

7° vno *fp*

8° vno

1° vla *fp* *fp*

2° vla *fp*

1° vc. *fp*

2° vc. *fp*

Cb. *fp* *fp*

35 *f*

Sop. fra - ter, ad in - - - fe - - - rias...

Voce. rec.

35 *IV c.*

1° vno

2° vno

3° vno

4° vno

5° vno *ten. lunga ad lib.*

6° vno *3:2*

7° vno

8° vno

35 *fp*

1° vla

2° vla

35 *p*

1° vc.

2° vc.

35 *mf*

Cb.

E

sbiancando il suono, quasi ansimando

Sop. *mp*
In

Voce rec. *(scorrevole, sovrapponendosi al canto)*

6 **Ho voluto vedere i luoghi che ti hanno rapito,
il tuo ultimo sguardo
che cercava l'eco del mare invisibile, la vita.
Il corridoio dei tuoi ultimi passi,
che nessuno ha accompagnato d'amore,
il tuo ultimo pensiero di paura,
quando nulla più potevi sperare.
Non riesco a immaginare,
le pietre sconnesse,
l'ultima cella,
l'ultimo istante che ti è stato concesso,
le grida spente.**

1° vno *p* *f* *III c.*
2° vno *mf* *p* *f* *mf* *f*
3° vno *fp* *p*
4° vno *p*
5° vno *fp* *6:4*
6° vno
7° vno
8° vno
1° vla
2° vla
1° vc.
2° vc.
Cb.

39 *mp* *mp* *mf* *mp*

Sop. in - te - rio - re ho -

Voce. rec.

39 *p* *f* *p* *f*

1° vno *p* *f*

2° vno *f* *p* *f* *p* *f*

3° vno *sfz* *gettato arco-legno*

4° vno *sfz* *gettato arco-legno*

5° vno *f* *vigoroso* *ten. lunga ad lib.* *fp*

6° vno *fp* *gettato arco-legno*

7° vno *sfz* *gettato arco-legno* *p* *fp* *fp*

8° vno *sfz* *gettato arco-legno* *p*

39 1° vla *sfz* *gettato arco-legno* *p*

39 2° vla *sfz* *gettato arco-legno* *p*

39 1° vc. *fp*

39 2° vc. *fp*

39 Cb. *sfz* *gettato arco-legno* *mf vibr.*

42 *mp* *mp* *mf* *mp*

Sop. mi - - - ne ti - -

Voce rec.

1° vno *f con molto arco* *port.* *IV c.* *mf* *3:2*

2° vno *ancora più forte, sost.* *mf* *f* *mf* *f* *3:2*

3° vno *fp* *fp* *fp*

4° vno *fp*

5° vno *fp* *fp* *fp* *f vigoroso*

6° vno *capitolo... per* *f* *gettato arco-legno*

7° vno *fp* *fp* *fp* *fp* *sfz* *gettato arco-legno* *p*

8° vno *fp* *sfz* *gettato arco-legno* *p*

1° vla *sfz* *gettato arco-legno* *p*

2° vla *sfz* *gettato arco-legno* *p*

1° vc. *sfz* *gettato arco-legno* *p*

2° vc. *sfz* *gettato arco-legno* *p*

Cb. *p di nuovo e poco vibr.* *sfz* *gettato arco-legno*

44 *mp* *mp* *mp* *mp*

Sop. me - - - - o... ti - me -

Voce. rec.

1° vno *f* *f con energia*

2° vno *ff* *gliss.*

3° vno

4° vno

5° vno *p*

6° vno *fp* *7:4*

7° vno

8° vno

1° vla *fp* *fp* *p*

2° vla *p*

1° vc.

2° vc.

Cb. *p* *cresc., sempre più vibr.*

47 *mp* *mp* *mf*

Sop. o per - - - spi - - - ce - - - re.

Voce. rec.

1° vno *IV c.* *3:2* *f*

2° vno *f con chiare accentazioni*

3° vno *fp*

4° vno

5° vno *5:4* *6:4* *3:2* *fp* *fp*

6° vno

7° vno *fp* *fp* *fp* *fp*

8° vno

1° vla 47

2° vla 47

1° vc. 47

2° vc. 47

Cb. *f* *p sub.* *mf* *p*

F

quasi parlato, con energica concitazione

ff aggressivo

Sop. **mf** **ff** 5:4

In in - te - rio - re ho - - - mi - ne ha - bi - tat

F

perendosi verso l'alto
gliss. II c.

p agitando e molto cresc.

Voce rec.

1° vno **f** **ff** 3:2 3:2

2° vno

3° vno **ffz** gettato arco-legno

4° vno **ffz** gettato arco-legno

5° vno **f**

6° vno **f** *rapidiss. jent*

7° vno **fp**

8° vno **fp**

1° vla **ffz** gettato arco-legno

2° vla **ffz** gettato arco-legno

1° vc. **ffz** gettato arco-legno

2° vc. **ffz** gettato arco-legno

Cb. **mf** **p** **ffz** gettato arco-legno

poco muovendo ----- ♩ 72

pp filato, come un lontano riverbero

Sop. 51 o - - - d-io. O...

Voce rec. **1° intervento dei "foto-suoni"** (cont.)

1° vno 51 *vibratissima la 1 c.* (non arm.) *f*

2° vno *f* (chiari gli accenti)

3° vno *p*

4° vno *fp*

5° vno *p*

6° vno *f* *rapido... prest* *fp* *7:4* *fp* *6:4* *fp*

7° vno *ffz* *gettato arco-legno*

8° vno *ffz* *gettato arco-legno*

1° vla 51 *ffz* *gettato arco-legno* *fp* *fp* *fp* *fp*

2° vla 51 *ffz* *gettato arco-legno* *fp*

1° vc 51 *ffz* *gettato arco-legno* *fp* *fp*

2° vc 51 *ffz* *gettato arco-legno* *fp*

Cb. 51 *ffz* *gettato arco-legno* *p* *fp* *fp* *p*

G

Sop.

Voce. rec. *(di nuovo somnesso e lento)*

7 **A San Sabba,
prigioniero nella Risiera dell'odio,
tu almeno avevi una fede:
la memoria doveva, e per sempre,
impedire altri massacri.**

1° vno

2° vno *f*

3° vno *togliere sord.*

4° vno *togliere sord.*

5° vno *togliere sord.* *p*

6° vno *fp* *fp*

7° vno *togliere sord.*

8° vno *togliere sord.*

1° vla *togliere sord.* *fp*

2° vla *togliere sord.* *p*

1° vc. *togliere sord.* *fp*

2° vc. *togliere sord.* *fp*

Cb. *f molto vibr.*

Sop. 60

Voce. rec.

8 Anche noi, padre,
abbiamo imparato a nutrirci di odio.
Ancora, padre, volentieri si uccide.
Volentieri in nome di Dio.
Il tuo dio, il loro dio - quale?
Dio vendichi il sangue nostro,
il suo, il loro, di tutti.
A spada tratta.

1° vno 60

2° vno

3° vno *gettato arco-legno*
sfz *p*

4° vno *gettato arco-legno*
sfz *p*

5° vno *f* *p*

6° vno *fp*

7° vno *gettato arco-legno*
sfz *p*

8° vno *gettato arco-legno*
sfz *p*

1° vla 60

2° vla 60 *fp*

1° vc. 60 *gettato arco-legno*
sfz *p*

2° vc. 60 *gettato arco-legno*
sfz *p*

Cb. 60 *fp*

69 **I**

Sop.

Voce rec. *(accòrato e forte; abbassando improvvisamente il tono della voce su "I nemici...")*

9 **Si grida quel nome sui campi di morte,
si invocano benedizioni,
si alzano altari, inneggiando.
Insegnami un dio che questo non chiede,
mostramelo, desidero scoprirlo...
I nemici - abbiamo sempre molti nemici,
ognuno di noi ha molti nemici...**

69 1° vno

69 2° vno

69 3° vno

69 4° vno

69 5° vno

69 6° vno

69 7° vno

69 8° vno

69 1° vla

69 2° vla

69 1° vc.

69 2° vc.

69 Cb.

77 **L**

Sop.

Voce. rec.

1° vno **L**

2° vno

3° vno

4° vno

5° vno

6° vno

7° vno

8° vno

1° vla

2° vla

1° vc.

2° vc.

Cb.

mf

f

fp

fp

fp

p

fp

p

fp

fp

3:2

6:4

6:4

6:4

6:4

6:4

6:4

5:4

5:4

81 Sop.

Voce rec. (sempre più forte e concitato)

10 Si grida! Si grida!
 Non era questo che immaginavi
 nella risiera alta sul mare,
 dove i tuoi nemici,
 in nome di qualcosa, certamente,
 certamente in nome e in grazia di qualcosa,
 facevano, fanno morire.
 Tutto per nulla, dunque?

1° vno *fff non dim.*

2° vno

3° vno *pp poco a poco cresc.*

4° vno *pp poco a poco cresc.*

5° vno *p ppp sub. poco a poco cresc. mp*

6° vno

7° vno *pp poco a poco cresc.*

8° vno *pp poco a poco cresc.*

1° vla *p cresc.*

2° vla *p cresc.*

1° vc. *mp*

2° vc. *mp*

81 Cb.

88 Sop. $\frac{3}{4}$

Voce. rec. **2° intervento dei "foto-suoni"**

1° vno $\frac{3}{4}$ *mf* *gliss.*

2° vno $\frac{3}{4}$ *mf* *gliss.*

3° vno $\frac{3}{4}$ *gliss.* *ff* *vibratissimo*

4° vno $\frac{3}{4}$ *gliss.* *ff* *vibratissimo*

5° vno $\frac{3}{4}$ *sfz* *mf sub.* *5:4* *6:4* *7:4*

6° vno $\frac{3}{4}$ *mp* *7:4* *7:4* *5:4* *6:4* *7:4*

7° vno $\frac{3}{4}$ *gliss.* *ff* *vibratissimo*

8° vno $\frac{3}{4}$ *gliss.* *ff* *vibratissimo*

1° vla $\frac{3}{4}$ *fp* *fp* *mf* *gliss.* *ff* *vibratissimo*

2° vla $\frac{3}{4}$ *mf* *gliss.* *ancora gliss. (1 c.)* *ff* *vibratissimo*

1° vc. $\frac{3}{4}$ *mf* *fp* *mf* *ff*

2° vc. $\frac{3}{4}$ *gliss.*

Cb. $\frac{3}{4}$ *mf* *fp* *lento gliss.*

N 84

1° e 2° vno *vibratissimo*

3° e 4° vno

5° e 6° vno

7° e 8° vno

1° e 2° vla *unite*

1° vc. *lento port.*

2° vc. *lento port.*

Cb. *ff vibratissimo*

1° e 2° vno

3° e 4° vno

5° e 6° vno

7° e 8° vno

1° e 2° vla

1° e 2° vc.

Cb.

1° e 2° vno

3° e 4° vno

5° e 6° vno

7° e 8° vno

1° e 2° vla

1° e 2° vc.

Cb.

♩ 60 allarg. ----- P

Sop.

Voce. rec.

1° e 2° vno

3° e 4° vno

5° e 6° vno

7° e 8° vno

1° e 2° vla

1° e 2° vc.

Cb.

breve

(sottovoce)

11 Tutto per nulla?

breve

breve

breve

breve

breve

breve

breve

f tall.

96

ff drammatico, piena voce

Sop. ¹⁰³

My heart...

Voce. rec.

1° vno ¹⁰³

2° vno

3° vno

4° vno

5° vno

6° vno

7° vno

8° vno

1° vla ¹⁰³

ff tall., grande pressione

2° vla ¹⁰³

trem.

ff

1° vc. ¹⁰³

ff tall., grande pressione

(no trem.)

2° vc. ¹⁰³

trem.

ff

Cb. ¹⁰³

trem.

ff

105 Sop. My heart can't... My heart can't

Voce. rec.

1° vno *f* *tall.* *mp*

2° vno *f* *tall.* *mp*

3° vno *f* *tall.* *mp*

4° vno *f* *tall.* *mp*

5° vno *f* *tall.* *mp*

6° vno *f* *tall.* *mp*

7° vno *f* *tall.* *mp*

8° vno *f* *tall.* *mp*

1° vla 105

2° vla 105

1° vc. 105

2° vc. 105

Cb. 105

This page of a musical score, numbered 39, contains the following parts and markings:

- Soprano (Sop.):** Vocal line with lyrics "My heart can't... My heart can't". A dashed line above the first measure indicates a breath mark.
- Voce. rec.:** A blank staff for voice recording.
- Violins (vno):** Eight staves (1° to 8°). The first four staves have dynamic markings of *f* and *tall.* (ritardando), and *mp* (mezzo-piano) at the end of the phrase.
- Violas (vla):** Two staves (1° and 2°). Both start at measure 105.
- Violoncello (vc.):** Two staves (1° and 2°). Both start at measure 105.
- Contrabass (Cb.):** One staff starting at measure 105.

107 Sop. drink the dregs... the dregs of such de-spair... de - spair...

Voce. rec.

107 1° vno *f sub.* *tall.*

2° vno *f sub.* *tall.*

3° vno *f sub.* *f tall.*

4° vno *f sub.* *f tall.* *f*

5° vno *f sub.* *f tall.*

6° vno *f sub.* *f tall.*

7° vno *f sub.* *f tall.*

8° vno *f sub.* *f tall.*

107 1° vla

107 2° vla

107 1° vc.

107 2° vc.

107 Cb.

Q

109 Sop. *f* *sempre forte, ma calmando*
 de-spair... At - - - - - que

Voce. rec.

1° vno *mp* *f* *tall.* *mp*

2° vno *mp* *f* *tall.* *mp*

3° vno *mp* *f* *tall.* *mp*

4° vno *mp* *f* *f tall.* *mp*

5° vno *mp* *II c.* *f* *f* *mp*

6° vno *mp* *II c.* *f* *f* *mp*

7° vno *mp* *II c.* *f* *f* *mp*

8° vno *mp* *II c.* *f* *f* *mp*

1° vla 109

2° vla 109

1° vc. 109 (no trem.) (no trem.)

2° vc. 109

Cb. 109

111 Sop. *p*
in per - pe - - - - - tu - um,

Voce. rec.

1° vno *mf* *mp* *p*
2° vno *mf* *mp* *p*
3° vno *mf* *mf* *mp* *p*
4° vno *mf* *f* *mp* *p*
5° vno *mf* *mf* *mp*
6° vno *mf* *mp*
7° vno *mf* *mf*
8° vno *mf* *p*

111 1° vla *f*
2° vla *f* *mf* *p*
111 1° vc. *f* *mf* *p*
111 2° vc. *f* *mf* *p*
111 Cb. *f* *mf* *p*

R

113 *mp* *dolcissimo, espr.* *p*

Sop. fra - ter, a - - - - ve at - - - - que va -

Voce. rec.

R

113

1° vno

2° vno

3° vno

4° vno

5° vno

6° vno

7° vno

8° vno

113 *tast.* *mp*

1° vla

113 *tast.* *mp*

2° vla

113 *p* *morbido e legato*

1° vc.

113 *pizz.* *pp*

2° vc.

113 *pizz.* *pp*

Cb.

115

Sop.

Voce. rec.

le.

115

1° vno

2° vno

3° vno

4° vno

5° vno

6° vno

7° vno

8° vno

115

1° vla

115

2° vla

115

1° vc.

115

2° vc.

115

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 115 to 118. The vocal line (Sop.) begins at measure 115 with a melodic phrase that concludes with the syllable 'le.' in measure 118. The instrumental ensemble includes eight violins (1° vno to 8° vno), two violas (1° vla, 2° vla), two violas da gamba (1° vc., 2° vc.), and a double bass (Cb.). The woodwinds and strings are present but their parts are not clearly legible in this view. The score is written in a common time signature (C) and a 4/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The vocal line is in soprano clef, while the instrumental parts are in various clefs (treble and bass). The lyrics 'le.' are positioned below the vocal line in measure 118.

117

Sop.

Voce. rec.

non arm., cambi d'arco morbidi e quasi impercettibili

1° vno

pp

2° vno

3° vno

4° vno

5° vno

6° vno

7° vno

8° vno

117

1° vla

p

117

2° vla

p

117

1° vc.

pp molto vibr., espr. e sempre pianissimo

117

2° vc.

117

Cb.

S 84

120 Sop. Voce rec.

120 1° vno *ppp*

2° vno

3° vno *pizz. secco, incalzante* *sfz* *sfz* *sfz*

4° vno *pizz. secco, incalzante* *sfz* *sfz* *sfz*

5° vno *pizz.* *sfz* *sfz* *sfz*

6° vno *pizz.* *sfz* *sfz* *sfz*

7° vno *alternare le arcate con l'8° violino* *ppp*

8° vno *alternare le arcate con il 7° violino* *ppp*

120 1ª vla *pizz.* *sfz* *sfz* *f, molto espr.*

120 2ª vla *pizz.* *sfz* *sfz* *f, molto espr.*

120 1° vc. *pp* *ppp* *pizz. secco, incalzante* *sfz* *sfz* *sfz*

120 2° vc. *pizz. secco, incalzante* *sfz* *sfz* *sfz*

120 Cb. *pizz.* *sfz* *sfz* *sfz*

124 (pizz.)

3° e 4° vno

5° e 6° vno

7° e 8° vno

1° e 2° vla

1° e 2° vc.

Cb.

128

3° e 4° vno

5° e 6° vno

7° e 8° vno

1° e 2° vla

1° e 2° vc.

Cb.

T

1^o e 2^o vno *arco, nervoso* *mp* *pizz.* *mf* *arco, tall.*

3^o e 4^o vno *arco, nervoso* *mp* *sfz* *mf*

5^o e 6^o vno *arco, nervoso* *mp*

7^o e 8^o vno *sfz* *mp*

1^a e 2^a vla *molto vibr.*

1^o vc. *arco, nervoso* *mp* *f* *pizz.* *sfz* *sfz*

2^o vc. *arco, nervoso* *mp* *f* *pizz.* *sfz* *sfz*

Cb. *arco, nervoso* *mp* *f* *pizz.* *sffz* *(pizz.) sfz*

1^o e 2^o vno *f* *p*

3^o e 4^o vno *f* *p* *con le viole*

5^o e 6^o vno *mf* *f* *p*

7^o e 8^o vno

1^a e 2^a vla

1^o vc. *arco, nervoso* *mp* *f* *mp* *f*

2^o vc. *arco, nervoso* *mp* *f* *mp* *f*

Cb. *arco, nervoso* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

140

1° e 2° vno

3° e 4° vno

5° e 6° vno

7° e 8° vno

1° e 2° vla

1° vc.

2° vc.

Cb.

U

This block contains the musical notation for measures 140 to 144. It features nine staves: strings (Violins 1 & 2, Violins 3 & 4, Violas 5 & 6, Violas 7 & 8, and Cellos) and woodwinds (First and Second Clarinets and Contrabass). The strings play a melodic line with dynamic markings ranging from *f* to *sfz*. The woodwinds have a more active rhythmic pattern with dynamic markings including *sfz*, *mp*, *f*, and *mp*. Performance directions include *pizz.*, *arco*, and *(ten.)*. A box labeled 'U' is positioned above the first violin staff.

145

1° e 2° vno

3° e 4° vno

5° e 6° vno

7° e 8° vno

1° vla

2° vla

1° vc.

2° vc.

Cb.

(per i tremoli, il direttore dà i singoli attacchi)

solo 1° violino *trem. punta, pont.*

molto vibr., liberamente

gliss.

ff sempre, tall.

This block contains the musical notation for measures 145 to 151. It features the same nine staves as the previous block. The strings continue with a melodic line, marked *ff* and *molto vibr., liberamente*. The woodwinds play a rhythmic accompaniment, with the first clarinet marked *gliss.* and the second clarinet/contrabass marked *ff sempre, tall.*. A section for the first violin is marked *solo 1° violino* and *trem. punta, pont.*, with a *pp* dynamic. The *pp* dynamic is also indicated for the strings in measures 149-151. Performance directions include *(per i tremoli, il direttore dà i singoli attacchi)* and *gliss.*.

147

Sop.

Voce rec.

147

1° vno *ripetere, sempre pp, fino allo stop del direttore*

2° vno *trem. punta, pont.* *pp* *ripetere, sempre pp, fino allo stop del direttore*

3° vno *trem. punta, pont.* *pp*

4° vno *trem. punta, pont.* *pp*

5° vno *(per i tremoli, il direttore dà i singoli attacchi)* *trem. punta, pont.* *pp*

6° vno *(per i tremoli, il direttore dà i singoli attacchi)*

7° vno

8° vno

147

1° vla

147

2° vla *ripetere, sempre pp, fino allo stop del direttore*

147

1° vc. *ripetere, sempre pp, fino allo stop del direttore*

147

2° vc. *(per i tremoli, il direttore dà i singoli attacchi)*

147

Cb.

148

Sop.

Voce rec. *(pausare circa 5" questo intervento dal successivo)*

12

La lista è diventata più lunga,
 la memoria ho paura non serva,
 ogni uomo ritorna ad essere il primo.
 Accadono verità terrificanti, padre.
 Gli angeli ne avrebbero orrore, ma accadono.
 La loro ala dovrebbe troppo distendersi, per nasconderle.
 Io continuo ad amarti...

148

1° vno

2° vno

3° vno *ripetere, sempre pp, fino allo stop del direttore*

4° vno *ripetere, sempre pp, fino allo stop del direttore*

5° vno *ripetere, sempre pp, fino allo stop del direttore*

6° vno *trem. punta, pont.* *pp* *ripetere, sempre pp, fino allo stop del direttore*

7° vno

8° vno

148

1° vla *trem. punta, pont.* *pp*

2° vla

148

1° vc.

2° vc. *trem. punta, pont.* *pp*

148

Cb.

149

Sop.

Voce. rec.

(seguire la voce recitante)

149

1° vno

2° vno

3° vno

4° vno

5° vno

6° vno

7° vno

8° vno

149

1° vla

ripetere, sempre pp, fino allo stop del direttore

149

2° vla

149

1° vc.

149

2° vc.

ripetere, sempre pp, fino allo stop del direttore

149

Cb.

V

Z

♩ 60 lontano

Sop. *p* ampio e molto flessibile, in controluce sulle parole "Ma gli uomini..." *mp* quasi impercettibili le consonanti, colorando i suoni

Voce. rec. **13** Ma gli uomini preferirono le tenebre alla luce... **14** Accipe fraterno multum manantia fletu.

3° intervento dei "foto-suoni"

1° vno *mp espr.*

2° vno *mp espr.*

3° vno *mp espr.*

4° vno

5° vno

6° vno

7° vno *ppp*

8° vno *ppp*

1° vla *ppp*

2° vla *ppp*

1° vc

2° vc

Cb.

in progressiva evidenza le consonanti

153

Sop. *p* *pp*

Voce. rec.

1° vno *mp espr.*

2° vno

3° vno

4° vno

5° vno *ppp*

6° vno *ppp*

7° vno

8° vno

1° vla *ppp*

2° vla *ppp*

1° vc. *ppp*

2° vc. *ppp*

Cb. *mf* *mp*

i(n) - (v)o - (c)o. O - san - na... O - s - a - nn-a...

filato dolcissimo, perdendosi nei "foto-suoni"

Sop.

Voce. rec.

1° vno

2° vno

3° vno

4° vno

5° vno

6° vno

7° vno

8° vno

1° vla

2° vla

1° vc.

2° vc.

Cb.

160

pp

pp

gliss.

IV c.

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

Attendere
che i "foto-suoni"
si allontanino

The image shows a page of a musical score, page 55. It contains ten staves of music. The top staff is for Soprano (Sop.), followed by a vocal recording (Voce. rec.) staff. The next four staves are for Violins (1° vno, 2° vno, 3° vno, 4° vno). The next four staves are for Violas (5° vno, 6° vno, 7° vno, 8° vno). The next two staves are for Violas (1° vla, 2° vla). The next two staves are for Cellos (1° vc., 2° vc.). The bottom staff is for Contrabass (Cb.). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *pp* and *pizz.*. There are also performance instructions in Italian, such as "filato dolcissimo, perdendosi nei 'foto-suoni'" and "Attendere che i 'foto-suoni' si allontanino". The page number "55" is at the bottom, and the date "Torino, gennaio 2002" is at the bottom right.

Torino, gennaio 2002