

Riccardo Piacentini

Romanesco

per pianoforte preparato e foto-suoni ad libitum
(2009)



Copyright © 2009 by Riccardo Piacentini

Romanesco (2009)

Jiang Su Jen (2008)

Venexiàn (2007)

Madrialeño (1991, rev. 1998)

Questi miei quattro lavori hanno cinque cose in comune:

- a) sono tutti per pianoforte;
- b) utilizzano materiali melodici e/o armonici di derivazione popolare;
- c) i loro titoli sono desunti dalle rispettive città di origine: Roma, Jiang Su, Venezia, Madrid;
- d) le tecniche pianistiche impiegate coniugano tradizione e contemporaneità, ogni volta secondo modalità diverse;
- e) le occasioni che ne hanno stimolato la composizione sono legate a specifiche esperienze artistiche, perlopiù in Paesi stranieri (un recital di Marcella Crudeli a Madrid per *Madrialeño*, una tournée di concerti del Duo Alterno in Giappone per *Venexiàn*, un'altra in Cina per *Jiang Su Jen*, un concerto per il Festival Nuova Consonanza di Roma per *Romanesco* nel quadro di un programma interamente dedicato a Roma).

In *Romanesco* è anche previsto l'uso del pianoforte preparato e, ad libitum, l'intervento di "foto-suoni" su CD, *reportage* acustici registrati nella fattispecie a Roma nei quartieri popolari di Testaccio e Garbatella e in metropolitana in un pomeriggio dell'agosto 2009. L'adozione dei foto-suoni, per quanto non obbligatoria, sottolinea la mia volontà di contestualizzazione e, insieme, l'attenzione per i polivoci dirottamenti di senso che ogni scelta contestualizzativa comporta. *Romanesco* non è un puro *jeu de timbres*, ma presuppone gli impuri suoni del quotidiano, condizionanti sia per chi esegue come per chi ascolta. Non è il suono tradizionalmente "bello" che qui interessa, ma quello che metabolizza i suoni della vita quotidiana al di là di preconcepite sublimazioni estetiche.

r. p. (novembre 2009)

Il pianoforte preparato di **Romanesco** richiede un foglio di carta formato A4 ad uso fotocopiatrice del quale andrà "pizzicato" uno dei due margini più estesi sotto gli smorzatori del pianoforte dal LA grave al FA un'ottava e mezzo sopra. Questo accorgimento permetterà alle corde che interferiscono con il foglio di carta di produrre un "suono metallico straniato", e inoltre farà sì che durante il brano permanga un alone di riverbero dovuto alla porzione di cordiera non perfettamente smorzata.

La parte ad libitum dei foto-suoni su CD interviene due volte: all'inizio del brano in corrispondenza dell'attacco della prima misura (1^a traccia) e all'ultimo sistema di pag. 9 (2^a traccia).

La 1^a traccia dura circa 1'40" e ha uno spazio "bianco" in coda di 5'00". In questo modo, giunti all'ultimo sistema di pag. 9, basterà premere il tasto "next" del lettore CD per passare dalla 1^a alla 2^a traccia senza avere dovuto mettere in pausa la 1^a traccia.

(r)umoristico, non troppo svelto (♩ = 56-69, flessibile)

ppp
pp
senza cresc.
pochissimo ped.

This system contains the first two staves of the score. The upper staff begins with a triplet of eighth notes. The lower staff features a series of chords, with a dynamic marking of *pp* and the instruction *pochissimo ped.* below it. The upper staff continues with a melodic line marked *pp* and *senza cresc.*, featuring several five-fingered chords.

(sempre senza cresc.)

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic line with five-fingered chords and a six-fingered chord. The lower staff continues with chords, maintaining the *pp* dynamic and *senza cresc.* instruction.

mf
pp

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a dynamic marking of *mf*. The lower staff has a dynamic marking of *pp*. The music features a mix of chords and melodic fragments.

p
f

This system contains the final two staves. The upper staff has a dynamic marking of *p* and the lower staff has a dynamic marking of *f*. The music concludes with a series of chords and a melodic line.

tempo 1°

tempo 2°, più incalzante

mp

ppp

pp

man mano cresc.

5

5

5

5

5

mf

p

5

5

5

5

5

5

6

ff

6

7

p

ff

p

ff

p

tempo 1°

mp cantando

f *p* *pp* *ppp*

tempo 2° poco tratt. e instabile
note in forte dinamiche ed evidenti

ppp

pp *f* *pp* *f* *pp*

(pp) *(pp)*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*
pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

f *f* *f* *f* *f* *f*
pp *pp* *pp* *pp* *pp*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*
pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

f *mp* *ppp* *staccatiss.*
pp

2' intervento dei foto-suoni su CD

catacombale, lentissimo (tempo 1°)

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 8/8. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The upper staff begins with a *pp* dynamic marking. The lower staff begins with a *pp* dynamic marking. The system contains several measures with complex chordal textures and some triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes).

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The upper staff features a *ppp* dynamic marking in the first measure, followed by a *pppp* marking in the second measure, and another *ppp* marking in the third measure. The lower staff maintains a *ppp* dynamic marking throughout. The system includes a long slur over the upper staff and triplet markings in the lower staff.

Third system of the musical score. The upper staff has a *pppp* dynamic marking in the second measure and a *ppp* marking in the third measure. The lower staff has a *ppp* dynamic marking in the third measure. The system features a long slur over the upper staff and triplet markings in the lower staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a *pppp* dynamic marking in the second measure and a *ppp* marking in the third measure. The lower staff has a *ppp* dynamic marking in the third measure. The system features a long slur over the upper staff and triplet markings in the lower staff.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves: a single treble clef staff at the top, and two bass clef staves below it. The music features a melodic line in the upper treble staff and accompaniment in the two lower bass staves. There are dynamic markings *pppp* and *ppp*. A trill is indicated with a '3' over a note. A small inset shows a close-up of a chord.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation with a treble and two bass staves. There are dynamic markings *pppp* and *ppp*. A trill is indicated with a '3' over a note. A small inset shows a close-up of a chord.

Third system of musical notation. It features a treble and two bass staves. There are dynamic markings *pppp* and *ppp*. A trill is indicated with a '3' over a note. A small inset shows a close-up of a chord. The system ends with the instruction *l. v.* (first ending).

Fourth system of musical notation, consisting of two empty staves. The text *attendere la chiusa dei foto-suoni* is written across the staves. The system ends with a double bar line.

Torino, 13 dicembre 2009