

Riccardo Piacentini

Rayna possentissima

per soprano e orchestra
(2002)

Da una lauda bolognese del Duecento

Commissione del Teatro Comunale di Bologna

Il testo

Rayna possentissima,
sovr'el cel siti asaltaa.
Sovra la vita ançelica
vu sij sanctificaa.
[...] mare de reverencia,
vu siti purificata,
sposa de Iesu Cristo,
in celo humiliata.
Denançi al re [...]
De le virtù altissime
tuta ne si' ornata.
Donna perfectissima,
[...] stella dolce clarissima,
[...] precïosissima,
stella del mondo
[...] roxa ingarofolata,
jumiliata, purissima,
viola violata.

Colona sij del segolo,
in alto sij fermata.
[...] Corona sij d'imperio
[...] Recòrdive de l'anima
[...] mortificata.
L'anima d'i vostri servi
e serve ve sia recomandada,
chi ha compli questa ystoria
per vuy, verçene sacrata:
aidati lor e l'anima [...]

Vu si' purificata
[...] vu si' sanctificata
[...] vu si' incoronata
[...] vu si' magnificata
[...] vu si' sapiencia
[...] vu si' amaïstrata
[...] vu si' fontana de gracia
[...] vu si' humiliada
[...] vu si' luxe ambraxata
[...] vu si' sacrificio olente
[...] vu si' soave e dolcissima
da Cristo aluminata [...]

Rayna
[...] dolcissima
[...] soave
[...] possentissima

L'organico

2 flauti

(2° anche ottavino)

2 oboi

2 clarinetti in sib

(2° anche clarinetto basso)

2 fagotti

•

2 corni in fa

2 trombe

2 tromboni

•

Timpani

Percussione I

(glockenspiel, vibrafono, campane tubolari sib2 e mib3)

Percussione II

(triangolo, wind chimes, 3 piatti sospesi, tam tam grande, 4 tom toms, gran cassa)

•

Pianoforte

•

Arpa

•

Soprano

•

Archi

(violini I div. a 2, violini II div. a 2, viole div. a 2, violoncelli div. a 2, contrabbassi)

**La notazione dei clarinetti è in si bemolle
(suono di effetto un tono sotto),
quella dei corni in fa
(suono di effetto una quinta sotto, anche in chiave di basso).**

Rayna possentissima

per soprano e orchestra

(2002)

Da una lauda bolognese del Duecento

Riccardo Piacentini

$\text{♩} = 48$

2 flauti
Ottavino
2 oboi
2 clarinetti in si-
Clarinetto basso in si-
2 fagotti
2 corni in fa
2 trombe
2 tromboni
Timpani
Percussione I
Percussione II
Pianoforte
Arpa
Soprano
Violini I / metà I
Violini II / metà I
1ª viola sola
Viola / metà I
1° violoncello solo
Violoncelli / metà I
Contrabbassi

mp
mf
p
mf
mp senza accento, timbrato
f
ppp
f energico
ppp
f energico, intenso
f
ppp
mf

tast. V
tast. V
tast. V
tast. V
tast. V

largo
sestava sotto

1

Cl. sib I
Cl. sib II
Cl. b. sib
Fg. I
Fg. II
Tbn. II
Trgl.
Pf.
1° vl. solo
Vni I/1
Vni II/1
Vni II/2
1° vla sola
Vle 1
Vle 2
1° vc. solo
Vc. 1

p
mf
mf
mf
mf
f
f
mp
f
f
mp
f
f
f
mp
f
mp
f
mf
f
mp
f
mf
f
mf

(battere metallico)
(ottava sotto)

tast. V
tast. V

Musical score for orchestra and solo instruments, page 2. The score includes parts for:

- Cl. sib I
- Cl. b. sib
- Fg. I
- Fg. II
- Tbn. I
- Tbn. II
- Trgl.
- Pt. s.
- Pf.
- 1° vl. solo
- Vni I/1
- Vni I/2
- Vni II/1
- Vni II/2
- 1° vla sola
- Vle 1
- Vle 2
- 1° vc. solo
- Vc. 1
- Vc. 2

Key performance markings include dynamics such as *mf*, *p*, *mp*, *f*, *ppp*, and *pp*. The score features various musical notations including slurs, ties, and articulation marks. A vertical dashed line is present in the middle of the page, indicating a section change or rehearsal mark. The number '2' is enclosed in a box at the top right of the page.

13

alternare i respiri con il 2° flauto e il clarinetto

pp

alternare i respiri con il 1° flauto e il clarinetto

pp

alternare i respiri con i flauti

pp

p

Cr. fa II

(suono di effetto alla quinta sotto)

pp in eco

mettere sord. (straight)

Tbn. I

mp *p*

Tbn. II

mf

Timp.

(bacchette dure)

mf

Camp.

(martello per campane)

L.v.

ff il poss.

Pf.

(loco) *mp* *p* *mf* *f* *ff*

cresc. il più poss.

1° vl. solo

Vni I/1

senza cresc.

Vni I/2

senza cresc.

Vni II/1

senza cresc.

Vni II/2

senza cresc.

Vle 1

senza cresc.

Vle 2

senza cresc.

1° vc. solo

Vc. 1

pp senza cresc. *mf* gliss.

Vc. 2

pp senza cresc. *mf* gliss.

Cb.

mf gliss.

mf

poco tratt.

FL. I sfz

FL. II sfz

Ob. I sfz

Cl. si^b I sfz

Cl. b. si^b p , fp , p , fp

Fg. I fp , fp

Cr. fa I fp sord., fp

Cr. fa II fp sord., fp

Tr. I pp sord. (straight), pp

Tr. II pp sord. (straight)

Tbn. I pp sord., fp , pp , fp

Tbn. II sfz , mettere sord. (straight), fp sord., fp

Timp. $molto secco, l. v.$, ff , mf , fp

G. c. $molto secco, l. v.$, f , mf

Pf. f , mf , $>$

Sop. mf dolce e rituale
Ra - y - na pos-sen-

Vni I f , mf , $gliss.$, (re)

Vni II f , mp , $gliss.$

Vle. fp , pp , $tall.$, $ord.$, fp , pp

Vc. fp , mf , fp , $tall.$

Cb. ff , f , fp , mf , fp , $tall.$

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl. I & II:** Flute parts with *pp* dynamics and triplet markings.
- Ob. I & II:** Oboe parts with *fp* and *pp* dynamics.
- Cl. sib I & II:** Clarinet in B-flat parts with *fp* and *pp* dynamics.
- Cl. b. sib:** Clarinet in B part with *fp* and *p* dynamics.
- Fig. I:** Bassoon part with *fp* dynamics.
- Cr. fa I & II:** Horn parts with *fp* dynamics and "togliere sord." (remove mute) markings.
- Tr. I & II:** Trumpet parts with *p* and *mf* dynamics.
- Tbn. I & II:** Trombone parts with *fp* dynamics and "togliere sord." markings.
- Timp.:** Timpani part with *fp*, *f*, and *pp* dynamics.
- G. c.:** Glockenspiel part with *f* dynamics.
- Pf.:** Piano part with *f* and *ff* dynamics.
- Sop.:** Soprano vocal part with lyrics: *mf* spo - xa de le - su Cri - - sto, *mf* in ce - - - lo hu - mi - li - a - da.
- Vni I & II:** Violin parts with *f* dynamics.
- Vle:** Viola part with *fp* and *pp* dynamics, and "tall. ord." markings.
- Vc.:** Violoncello part with *fp* and *f* dynamics.
- Cb.:** Contrabass part with *fp* and *f* dynamics.

FL. I *mf* *p* *f*

FL. II *mf* *p* *f*

Ob. I *mf* *p* *f*

Ob. II *mf* *p* *f*

Cl. sib I *mf* *p* *f*

Cl. b. sib *mf* *p* *f*

Tr. I *togliere sord.*

Tr. II *togliere sord.*

Timp. *f* *pp*

Vib. *f* *con motore spento* *(con le dita)*

W. ch. *f* *l.v.*

Pt. s. *f* *(bucchetta d'ara)*

Ar. *ff* *gliss.* *l.v.*

Sop. *f*
De - - - nan - cial Re... De le ver - tù al -

Vni I *f*

Vni II *f*

Vle *f*

Vc. *p* *f*

45

Fl. I *mp* *p* *mp*

Fl. II *mp*

Ob. I *ff* *mp*

Ob. II *mp*

Cl. sib I *mp*

Cl. b. sib *mp*

Fg. I *p* *espr.*

Cr. fa I *p* senza sord. *mf p* *mf p*

Cr. fa II *p* senza sord. *mf p* *mf*

Timp. *f*

Vib. *f*

W. ch. *f* L. v.

Pt. s. *f*

Ar. *gliss.* *f* *pizz. ord.* *mp* col palmo *pizz. ord.* col palmo

Sop. *mf* quasi parlando *3* *3* *3*
 tis - - - si - - - me tu - ta ne si' or - na-ta.

Vni I *p* *IV c.* *(IV c.)*

1° vl. solo *ppp* *mp* vibr., *espr.*

Vni II *p*

Vle *p*

Vc. *p*

1° vc. solo *ppp* *mp* vibr., *espr.*

Fl. I *p* legatiss., senza accenti

Fl. II *pp* *mp* *p* legatiss., senza accenti

Cl. sib I *pp* *mp*

Fg. I *p*

Fg. II *p* *espr.*

Cr. fa I *mf* *p*

Cr. fa II *p* *mf* *p*

Ar. *p* vicino alla tav.

Sop. *mp* morbido, eguale *mp*
Don na per-fec-tis - - - si-ma... stel-la dol-ce cia -

1° vl. solo *pp* *tr.c.* III c.

1ª vla sola *pp*

1° vc. solo *pp*

Fl. I *pp* *mp*

Fl. II *pp* *mp*

Cl. sib I *pp* *pp* dolcissimo *p* *pp* *p* *pp*

Sop. *p* quasi parlando *p* *mf* *mp* spiccando con chiarezza, quasi parlando
ris - si - ma... glo-ri-fi - cata... ma-gni-fi - ca-ta... pre - ci-o - sis - si - ma, stel-la del mon-do... ro-xa in-ga-ro-fo - la-ta, hu-mi-li -

Vni I

1° vl. solo

1ª vla sola

1° vc. solo

Cb. *pizz., arm.* *mp* morbido, ma sonoro

63

trem. arm.

Fl. I

Fl. II

Cl. sib I

Tbn. I

Tbn. II

Timp.

Toms

Sop.

Vle

Vc.

Cb.

ppp

pp

fff

f senza sord.

f senza sord.

(bucchette medie)

(bucchette dure)

f

p

f

mutare in parlato

a - ta, pu - ris - si - ma, vi - o - la vi - o - la - ta.

sciolto, tall.

ff

ff

sciolto, tall.

ff

70

Cr. fa I

Cr. fa II

Tr. I

Tbn. I

Tbn. II

Toms

G. c.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

f

p

f

p

sfz

sciolto, tall.

ff

ff

sciolto, tall.

ff

75

Ob. I *f* *mf* *mp* *mf*

Ob. II *f* *mf* *mp* *mf*

Cl. sib I *ppp* *p*

Cl. sib II *ppp*

Cr. fa I *mf* *f* *mf* *f* *mf* *mf* *p*

Cr. fa II *f* *f* *mf* *mf* *mp* *p*

Tr. I *f* *mf* *mp* *p*

Tr. II *f senza sond.* *mf* *mp* *p*

Tbn. I *f* *fp* *f* *ff* *fp* *f* *fp* *f* *mf* *mp*

Tbn. II *ff* *fp* *ff* *fp* *ff* *fp* *f* *fp* *mf* *mp*

G. c. *sfz* *pp* *sfz* *sfz*

Sop. *f con decisione* *f* *mf* *f* *mp* *mf*
 Co - lo-na si-j-del se-golo, in al-to si-fer - ma - ta... Co - ro-na si-j d'im-per - rio... Re - cordi-ve... Recordi-ve

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

84

Ob. I *mp* *p* *pp*

Ob. II *mp*

Cl. sib I *ppp* *mp* *ff*

Cl. sib II *p* *ppp* *mp* *ff*

Fig. I *mp* *ff*

Fig. II *mp* *ff*

Cr. fa I

Cr. fa II

Tr. I *pp* *pp* *pp* mettere sord.

Tr. II *pp* 2^a tr. il più piano poss. mettere sord.

Tbn. II *p*

Timp. *f p*

Sop. *mf* *fp* *mp* *p* *mf pp* *p* *pp* sparendo *pppp* *pp*
 de l'al - ma mor - ti - fi - ca - ta... mor - - - ti - fi - ca - ta... l'a - ni-me de' vo-stri ser - vi eser - ve...

Vni I *f* *p sub.* *mf* *pp*

Vni II *mf* *pp*

Vle *f* *p sub.* *mf* *pp*

Vc. *mp* *p sub.* *ff*

Cb. *mp* *p sub.* *ff*

Fig. I

Fig. II

Cr. fa I
f mp *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Cr. fa II
f mp *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Tbn. I

Tbn. II

Toms
p

Ar.
mf

Sop.
mf *f* *mf* *f* *sempre forte, senza dim.*
Co - ro - na d'im - pe - - - rio... ve si - a re - co - man - da - - - da... re - co - man - da - - - - da

Vni I
mf

1° vl. solo
f (ottava sopra)

Vni II
mf

Vle.
ff *mf sub.*

Vc.
ff *mf*

Cb.
ff

Cr. fa I

Cr. fa II

Glock. *f*

Pf. *f* *ff* *mp*
 (ottava sopra)
 con il ped. destro sempre abbassato

Ar. *f*

Sop. *mf-f* (il poss., senza forzare) *mf-f*
 chi ha com - pli que-stay - sto - - ria per vuj... per vuj ver - ce - ne sa -

Vni I *f* pizz.

1° vl. solo *fff* vibratissimo

Vni II *f* pizz.

Vle *f* pizz.

Vc. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

112

Cr. fa I

Tr. I

Tr. II

Glock.

T. t.

Pf.

Ar.

Sop.

1° vl. solo

Vni II

Vle

Vc.

mf morbido, esp.

pp sord.

pp sord.

svanire

(mazz. con testa morbida)
sforz.^o
pp

f *ff*

ped. sempre abbassato fino al cambio di metronomo

mp

(ped. abbassato)

mf col palmo *p*

raddolcendo progressivamente... *mp* *pp* dolcissimo

cra - ta a - i da - - - ti... a - i - da - - - ti lor e l'a - ni - ma... a...

pizz. *f*

pizz. *f*

mf *ff*

Ob. I

Cl. b. sib

Fg. I

Fg. II

Cr. fa I

Tr. I

Tr. II

Timp.

T. t.

Ar.

Sop.

pp

mf

p legatiss. e fluido

pp

ppp alternando i fiati

togliere sord.

togliere sord.

(bacchette morbide)

ppp appena percettibile

mp

ppp

mp

ppp

(sempre smorz.)

lasciar vibrare

mp

p

p con entrambi i palmi, lasciando vibrare

a... a...

Fl. I

Ott.

Ob. I

Ob. II

Cl. sib I

Cl. b. sib

Fg. I

Fg. II

Timp.

T. t.

Ar.

p

p

p legatiss. e fluido

cresc. molto progressivo

mp

ppp

mp

ppp

mp

pp

mf

p

f

mf

mf

mp

lasciar vibrare

p

id.

p

Musical score for measures 134-140, featuring Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets (Soprano, Bass), Bassoon (I and II), Trumpets (I and II), Trombones (I and II), and Timpani. The score includes dynamic markings like *f*, *ff*, and *pp*, and performance instructions such as "ad lib. 8° sotto", "f il poss., con asprezza", and "f aspro e deciso".

FL. I

Out.

Ob. I

Ob. II

Cl. si-I

Cl. b. si-b

Fg. I

Fg. II

Cr. fa I

Cr. fa II

Tr. I

Tr. II

Tbn. I

Tbn. II

Vib.
(baccette medie)
mf con motore acceso

G. c.
smorz. sub.1
sfz

Pf.
p

Ar.
mf

Sop.
recitativo, ritmicamente flessibile
f
Vu si' pu-ri-fi -

Vni I
f
tast.
p
mp

Vni II
f
tast.
p
mp

Vle
f
tast.
p
mp

Vc.
f
tast.
p
mp

151

Fl. I

Tbn. I

Tbn. II

Vib.

Pf.

Ar.

Sop.

Vni I

Vni II

Vle.

Vc.

Cb.

pp *mf*

1° e 2°, alternando i respiri

pp

1° e 2°, alternando i respiri

pp

mp morbidissimo, con ped.

mf (*arm.*)

ca-ta... Vu si'san-cti-fi - ca-ta... Vu si' in-co-ro - na - ta... Vu si' ma - gni-fi - ca-ta... Vu si' sa - - - pi - en - cia... Vu si'a-ma - i-

lievi i cresc. e dim.

morbidissimo, sempre tast.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

p

156

Fl. I

Tbn. I

Tbn. II

Vib.

Pf.

Sop.

Vni I

Vni II

Vle.

Vc.

Cb.

mf

mf

pp

stra - ta... Vu si' fon-ta - na de gra - cia... Vu si' hu-mi - li - - a - da... Vu si' lu-xe am-bra - xa - ta... Vu si' sa-cri - fi - cio o -

f

p

Fl. I

Tbn. I *pp*

Tbn. II *pp*

Vib.

Pf. *pp*

Sop. *pp filato*
 len-te... Vu si' so-a-vee dol-cis-si-ma da Cri-sto a-lu-mi - na - - ta...
 vocalizzando a bocca semichiusa *mp*

1° vl. solo *mp dolce, molto espr.*

Vni I/1 *(p)*

Vni I/2 *(p)*

Vni II/1 *(p)* mettere sordina

Vni II/2 *(p)*

Vle 1 *(p)*

Vle 2 *(p)*

Vc. 1 *(p)*

Vc. 2 *(p)*

Cb. *(p)*

169

Tr. I *p molto dolce*

169

Tbn. I

169

Tbn. II

169 sempre vocalizzando a bocca semichiusa

Sop.

169 *(senza sord.)*

1° vl. solo

169 *mettere sordina*

Vni I/1 *pp con sord.*

169 *mettere sordina*

Vni I/2 *pp con sord.*

169 *pp con sord.*

Vni II/1

169 *pp*

Vni II/2 *pp* *mettere sordina* *pp con sord.*

169 *pp* *mettere sordina* *pp con sord.* *ppp*

Vle 1 *pp* *ppp* *pp con sord.* *ppp*

169 *pp* *mettere sordina* *pp con sord.*

Vle 2

169 *ppp* *mettere sordina* *pp con sord.* *ppp*

Vc. 1 *ppp* *pp con sord.* *ppp*

169 *(p)* *pp* *(vc. 2 sempre senza sordina, come i ch.)*

Vc. 2 *pp*

169 *pp*

Cb.

FL. I
pp

Ott.
pp

Ob. I
p

Cl. sib. I
pp

Tr. I

Trgl.
mp

Pt. s.
p
sul bordo

Pf.
p perlato
m. s.
m. d.
Poco ped.

Sop.
mp morbido, vibr.
Ra - y - - - - - na... dol - cis - - - - - si-ma...

1° vl. solo

Vni I/1
3

Vni I/2
3

Vni II/1
ppp

Vni II/2
3

Vle 1
pp
ppp

Vle 2
ppp

Vc. 1
pp
ppp

Vc. 2
ppp

Cb.
ppp

189

Fl. I

Ott.

Ob. I

Cl. si-I

Trgl.

Pt. s.

Pf.

Sop.

1° vl. solo

Vni I/1

Vni I/2

Vni II/1

1° vla sola

Vle 1

Vle 2

1° vc. solo

Vc. 1

Vc. 2

so - a - - - - ve... dol - cis - - - - si - ma... Ra - - - - y - na... Ra - - - - y na...

p *mp* *p* *mp* *p* *mp* *mp* *p* *mp*

p *pp* *sempre sul bordo*

m. s. *m. d.* *etc.*

mp *molto espr.* *(senza sord.)* *mp* *molto espr.*

togliere sord.

196

Pf. *p* *mp* *f* *pp* *mp* *p* *ppp* *pp*

Sop. *p* *f* *pp* *mp* *p* *ppp* *pp* lunga ad lib.

1° vl. solo

Vni I/1 *mp* molto espr.

Vni I/2

Vni II/1

1° vla sola

1° vc. solo *gliss.* *ff* *f* energetico

Vc. 2

Ra - - - y - na... pos - sen - tis - - - si - ma... So - a - ve...

204

Cl. b. sib

Fg. I *mf*

Cr. fa I *pp* in eco

Cr. fa II *pp* in eco

Tbn. II

Timp. *mf* (con i polpastrelli, senza bacchette)

Pt. s. *pp* *mp* *p* (ottava sotto)

Pf. *ppp* quasi impercettibile *mp* *mf* (ottava sotto)

Ar. *mf* come rintocchi

Sop. *mf* Ra-

1° vc. solo *f*

1° cb. solo *f* *mp*

