

Riccardo Piacentini

# *Presto Vivaldi*

per 4 campane tubolari, vibrafono (1 esecutore),  
pianoforte e foto-suoni  
(2010)



Copyright © 2010 by Riccardo Piacentini

Brano scritto per la XV stagione di concerti *Intorno al '900* di Alessandria

*Presto Vivaldi* nasce nell'ambito di un progetto organicamente articolato per la mia classe di Composizione.

In occasione delle celebrazioni dei 150 anni dalla nascita dell'allora Istituto Musicale "Antonio Vivaldi" di Alessandria, ora Conservatorio Statale, ho lavorato insieme a due miei allievi a un brano in tre parti autonome che fanno capo a una struttura unitaria prestabilita dal titolo *Trittico a sei*.

*Trittico a sei* (sei mani, sei strumenti) si divide in:

- *Allegro Vivaldi*,
- *Vivaldi adagio*,
- *Presto Vivaldi*.

I tre compositori, ciascuno artefice della propria parte, sono Mauro Ronca, Victor Andrini e il sottoscritto. La struttura unitaria prestabilita è data innanzitutto dal *Concerto per liuto, due violini e basso continuo RV 93* di Antonio Vivaldi.

Mauro si è occupato di "rileggere" il primo movimento, Victor il secondo e io il terzo, utilizzando codici di lettura analoghi ma i cui risultati si sono rivelati al tempo stesso *coerenti e contraddittori* (ossia personali, non omologati, pur se inseriti in un progetto organico).

La partitura di origine è stata scelta da Mauro, i foto-suoni da Victor, che ne ha deciso anche la singola assegnazione.

Durante la lavorazione dei rispettivi brani del *Trittico* - lavorazione che ci ha coinvolto per circa un mese e mezzo - io ho coordinato le diverse fasi di questo progetto di *équipe* senza mortificare la personalità di alcuno, a cominciare dalla mia, e proponendomi di sorridere su quella forma di implacabile egocentrismo che sembrerebbe connotare invariabilmente la figura dell'artista di oggi e di ieri.

*Trittico a sei* potrebbe contribuire a dimostrare che i principi di solidarietà, metaforicamente intesi e forse non solo, possono riguardare persino i compositori.

### **Note tecniche per l'esecuzione**

L'impianto di amplificazione dei foto-suoni consiste in un semplice i-pod con due micro-casse, il tutto occultato all'interno del pianoforte, sulla ghisa a fianco della cordiera.

Il pubblico non lo vedrà, e anzi dovrà chiedersi da dove mai provengano i foto-suoni. L'azionamento del dispositivo sarà altrettanto occulto così come l'uso di un eventuale telecomando.

Le campane tubolari e il vibrafono saranno disposti molto vicini alla cassa armonica del pianoforte, in modo che tutti i suoni risultino "monofonicamente" amalgamati, senza accentuare cioè la diversa collocazione delle singole fonti sonore.

# Presto Vivaldi

per 4 campane tubolari, vibrafono (1 esecutore),  
pianoforte e foto-suoni

(2010)

Riccardo Piacentini (1958)

$\text{♩} = 40-50$ , liberamente

## 1° intervento dei foto-suoni

Pianoforte

*mf pizz. sulla cordiera, inserendosi tra i foto-suoni*

*breve*

*ped.*

Vib.

$\text{♩} = 116$ , tempo vivo

*f*

*ffz*

*f*

*ped. ad lib., ma sempre misurato*

Vib. *f* *sffz* *f*

Pf. *f* *f*

Detailed description: This system of music features a Vibraphone (Vib.) part on a single staff and a Piano (Pf.) part on three staves. The Vib. part begins with a series of chords and eighth-note patterns, marked with accents and a forte (*f*) dynamic. It concludes with a five-note quintuplet and a six-note sextuplet. The Piano part consists of a continuous eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. The right hand starts with a *sffz* (sforzando) dynamic and later features a forte (*f*) melodic phrase. The system concludes with a 2/2 time signature change.

Vib. *f*

Pf. *f*

Detailed description: This system continues the musical piece. The Vibraphone part features a melodic line with accents and a forte (*f*) dynamic, ending with a five-note quintuplet. The Piano part maintains its accompaniment and melodic line, with a forte (*f*) dynamic in the right hand. The system concludes with a 2/2 time signature change.

Vib. *mf* *f* *f*

Pf.

This system contains two staves. The top staff is for the Vibraphone (Vib.) in treble clef, 4/4 time. It features a melodic line with various ornaments (accents, slurs, and vibrato) and dynamic markings of *mf* and *f*. The bottom staff is for the Piano (Pf.) in grand staff (treble and bass clefs), 4/4 time, providing harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Vib. *f* *ff*

Pf.

This system continues the piece. The top staff (Vib.) shows a melodic line with dynamic markings of *f* and *ff*, including a 7-measure slur. The bottom staff (Pf.) features a bass line with a 3-measure slur and a 6-measure slur, and a 5-measure slur in the upper register. The piece concludes with a double bar line and a *ff* dynamic marking.

$\text{♩} = 108$ , poco meno mosso

2° intervento dei foto-suoni

Vib.

*p*

*f* pizz. sulla cordiera

*p sub.*

(*p*)

Detailed description: This system contains the first two staves of the score. The top staff is for Vibraphone (Vib.) in 6/8 time, featuring a melodic line with a sixteenth-note triplet (marked '6'), a five-note phrase (marked '5'), and a three-note phrase (marked '3'). The bottom staff is for Piano (Pf.) in 6/8 time, with a forte (f) pizzicato (pizz.) on the strings and a piano (p) section. The piano part includes a 'pizz.' marking and a 'p sub.' marking. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

Camp.

*mf*

*p*

Detailed description: This system contains the next two staves. The top staff is for Campanelli (Camp.) in 4/4 time, with a mezzo-forte (mf) dynamic. The bottom staff is for Piano (Pf.) in 4/4 time, with a piano (p) dynamic. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).



Camp. *f* *mp* *p*

Pf. *pp* *mf*

Camp. *pp* *ppp*  $\text{♩} = 40-50$

Pf. *mp* *pp* *mf* pizz. sulla cordiera *breve*

♩ = 116, tempo vivo di prima

Vib.

Pf.

*ffz*

*f*

*f*

ped. ad lib., ma sempre misurato

Vib.

Pf.

*ffz*

*f*

*f*

*Vib.*

*Pf.*

*sffz*

*f*

*f*

*Vib.*

*mf*

*f*

*f*

*Pf.*



The image shows a musical score for three instruments: Camp., Vib., and Pf. The score is in 2/2 time. The Camp. part consists of a single note in the third measure, marked with a forte (*f*) dynamic and an accent (^). The Vib. part features sixteenth-note runs in the first and third measures, with a forte (*ff*) dynamic. The Pf. part has a triplet of eighth notes in the first measure and a single eighth note in the third measure, marked with a fortissimo (*fff*) dynamic. The score is written on three staves: a single staff for Camp., a single staff for Vib., and a grand staff (treble and bass clefs) for Pf.

Torino, 16 gennaio 2010

---