

Riccardo Piacentini

# **MIDI laus IV**

**per flauto, clarinetto in la, violoncello  
e supporto audio-digitale**

*MIDI laus IV* è stata richiesta dal Festival Spaziomusica di Cagliari

## ***A Franco, sempre***

*MIDI laus IV* segue di circa un anno tre altre *MIDI laus*, scritte nelle settimane successive alla scomparsa dell'amico e maestro Franco Donatoni.

In tutti i quattro casi si tratta di elaborazioni da materiali “sacri” di Giorgio Federico Ghedini, cui si aggiungono in *MIDI laus IV* materiali desunti dalla *Messa da Requiem* di Giuseppe Verdi. E' la storia che continua, per me almeno, da Ghedini a Donatoni a oggi.

La melopea in canone contenuta sul supporto audio-digitale, elaborata via MIDI utilizzando suoni approssimativamente sinusoidali, vuole evocare un canto lontano, evanescente, immateriale, cui fanno eco gli strumenti “vivi”, prolungamento qui e ora di una realtà che si è smaterializzata pur continuando a “vivere” in molti di noi.

Meglio se i suoni MIDI provengono da altoparlanti collocati fuori campo o, altrimenti, difficilmente localizzabili da chi ascolta.

*r. p.*

# MIDI laus IV

per flauto, clarinetto in la, violoncello  
e supporto audio-digitale  
(2001)

Riccardo Piacentini

♩ 50, calmo

Flauto

1

*pp incolore (pp)*

Clarinetto in LA

1 (effetto 3 semitoni sotto)

*ppp < p incolore, legatiss.*

Violoncello

1

*pizz.*

*mp*

Fl.

3

Cl. LA

3

*poco disuguale e man mano più espr.*

*(sempre più espr.)*

Vc.

3

**A**

♩ 50-60, un po' instabile

Fl. *mp*

Cl. LA *port.* *mf* *p* *mp* *p*

Vc. *m. d.* *pizz. arco* *f* *p*

*m. s.*

Fl. *p*

Cl. LA

Vc. *mf vibr.*

**B**

♩ 60, marcato

Fl. *tr* *f*

Cl. LA *f non leg.*

Vc. *mp* *f molto vibr.*

Fl. *tr*

Cl. LA

Vc.

(continua misura)

**C** 60-70, brillante, nervoso

Fl. *ff*

Cl. LA *ff*

Vc. *ff*

Fl.

Cl. LA *sffz*

Vc. *port.*

*fff* il poss., vibratiss. e intenso

♩ 50-70, molto flessibile quasi cadenza

**E**

(port. dove indicati)

Vc.

Qui interviene il supporto audio-digitale

**F** ♩ 40 (non accel.)

Fl.

Cl. LA

Vc.

*ppp senza vibr.*

*ppp*

*(fff senza dim.)*

etc.

Fl.

Cl. LA

*sempre legatiss., respiri rapidi e ad lib.*

*come sinusoidale*

*senza vibr., come sinusoidale*

*trem. arm. (solo dove indicato)*

*pp*

*ppp*

*pp*

*pp*

21

Fl. *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp*

Cl. LA *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Vc. *pp* (arm. lontano, dolce, dinamicamente espr.)

23

Fl. *ppp* *pp* *ppp*

Cl. LA *pp* *pp* *ppp sub.*

Vc.

**G** 50-70, come prima, ma dolcissimo, evanescente

25

Fl. *flauto e clarinetto seguono il violoncello*

Cl. LA *flauto e clarinetto seguono il violoncello* *ten* *pp immateriale*

Vc. *sempre legato il possibile, corone variabili, lasciando spazio all'ascolto del supporto audio-digitale ed evitandone sincronismi ritmici*

27 *i valori più lunghi ten. fino a esaurimento del fiato*

Fl. *pp immateriale*

Cl. LA *i valori più lunghi ten. fino a esaurimento del fiato*

Vc. *ppp morbidiss., vicino al pont.*

(cont. da prima)

il supp. audio-dig. chiude autonomamente

29 *(fino a esaurimento del fiato)* *lunga*

Fl.

Cl. LA *p pp* *lunga*

Vc. *lunga*

Nelle due pagine che seguono  
sono riportate  
le sette linee di origine per l'elaborazione MIDI  
contenuta sul supporto audio-digitale.

L'esecuzione "viva" degli interpreti  
finisce qui, a pagina 8.



# Linee di origine per l'elaborazione MIDI

♩ 40

Sinusoide 1

Sinusoide 2

Sinusoide 3

Sinusoide 4

Sinusoide 5

Sinusoide 6

Sinusoide 7

Sinusoide di Verdi

1

2

3

4

5

6

7

The first system of the musical score consists of seven staves. Staves 1 through 5 are primarily melodic, featuring various notes, rests, and ornaments. Staff 6 contains a sequence of notes with some accidentals. Staff 7 features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The system concludes with a large, sweeping melodic line across the bottom staff.

The second system continues the musical composition with seven staves. Staves 1 through 5 continue with melodic lines and ornaments. Staff 6 shows a more active melodic line with frequent note changes. Staff 7 features a rhythmic pattern similar to the first system. The system ends with a melodic line in the bottom staff that includes a specific ornament notation labeled '(b)'. The bottom staff also contains a complex rhythmic pattern of sixteenth notes.