

Riccardo Piacentini

Macchina per il Quarto Stato

per voce femminile, clarinetto piccolo in mi bemolle e quartetto d'archi

Testi di Giuseppe Pellizza da Volpedo

*A Tiziana,
all'Ensemble Kontrapunkte*

nel centenario del Quarto Stato di Pellizza da Volpedo

...
allagazione di molte acque
e più propriamente l'impeto del fiume crescente

...
Ventre vuoto
budella vuote
Reazione
ribelli
La Questione
Ambasciatori della fame
Fame
Fratelli - Prossimo
budella vacue
Sciopero
fiumana (impeto di fiume crescente)
Temporale
...

(da una nota di Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Minutari*, ff. 29-30)

Per il direttore

- Le **alterazioni** valgono l'intera battuta.
- Il **clarinetto piccolo in mi bemolle** è scritto in note reali.
- Le **dinamiche** sono importanti non meno del solfeggio (durate e altezze), delle scelte timbriche e dei contenuti del testo.
 - Le **fasce timbriche** sono tre: quelle della voce, del clarinetto piccolo in mi bemolle, del quartetto d'archi.
In tal senso la **voce** è l'elemento timbrico ed espressivo trainante di tutto il brano, metafora della donna con bambino ritratta nel quadro di Pellizza;
il **clarinetto piccolo in mi bemolle** funge da momento idealmente acuminato e stridente;
il **quartetto d'archi** è uno strumento unico, polivoco e timbricamente compatto, metafora della folla dei contadini che avanzano.
- La **componente emotiva**, in questa situazione, è da tenersi in grande considerazione e l'interpretazione ne dovrà dare conto. In altri termini, non si può ritenerla né automatica né accessoria, ma occorre *cercarla* e *studiarla* senza prevenzioni di ideologia, esattamente come si studiano le note, i valori, le dinamiche, i diversi transitori di attacco, la pronuncia del testo etc. insomma ogni dettaglio incluso o *alluso* nella partitura.

Per la voce

- Le **parti recitate** richiedono sempre fluidità e naturalezza, rispettando le indicazioni ritmiche in modo variamente elastico.
I valori delle pause, tuttavia, hanno un significato espressivo determinante e vanno posti in risalto.
- Le **teste delle note** contrassegnate da “*˘*” stanno per un'emissione parlata con forte componente di afonia.
- Le **acciacature ‘mute’** (senza testa della nota) indicano che l'emissione del suono successivo deve essere preparata con anticipo.
 - Il **segno “+”** applicato alla voce indica un'emissione a bocca chiusa.
- Le **semicrome legate con accenti** di mis. 133 e seguenti si possono ottenere facendo con la mano una lieve e ritmica pressione all'altezza del diaframma, o anche con una tecnica più tradizionale.
Nel primo caso la pressione dovrà essere ottenuta senza farlo vedere.
 - Il senso di affanno che può derivare dalla presenza incrociata di pause, tipi differenti di emissione vocale, continue variazioni dinamiche (importantissime!) etc. è perfettamente contestuale alla tipologia espressiva del brano.

Per il clarinetto

- L'intervento del clarinetto piccolo a partire da mis. 63 si deve innestare *quasi impercettibilmente*, come una progressiva emersione, cercando dapprima un'amalgama perfetto con gli archi e poi, al contrario, dalle mis. 70-71 in avanti, una caratterizzazione estrema, fortemente dialettica rispetto al resto del tessuto timbrico.

Per gli archi

- I **tremoli** degli archi - rapidi *ad libitum* e sempre fluidi, senza accenti metrici - sono stati indicati prolungando la loro triplice losanga, mentre le pause in piccolo ne segnalano la durata finale.
- I **trilli**, come i tremoli, sono da eseguirsi senza rigida mensurazione, ma ancora più rapidi dei tremoli e con lievi irregolarità ritmiche.
La loro nota superiore è sempre *quartitonata*, ossia a distanza approssimativa di quarto di tono dalla nota madre.
- Le **indicazioni di arcata**, così come più in genere tutte le indicazioni di fraseggio in questo lavoro, hanno valore strutturale ed evidenziano il tipo di respirazione fraseologica richiesto. Vanno perciò rispettate quanto possibile.
- I **pizzicati** con crocetta “+” sono da eseguirsi con la mano sinistra.

Macchina per il Quarto Stato

per voce femminile, clarinetto piccolo in mi bemolle e quartetto d'archi
(1993/2000)

Giuseppe Pellizza da Volpedo (1868-1907)

Riccardo Piacentini (1958)

72

Voce *p*, con energia *mf* *pp*, filato

Al la - ga - zio - ne... A...

Violino I

Violino II *V sord., trem. rapido ad lib.* *pp*

Viola *V sord., trem. rapido ad lib.* *pp*

Violoncello *V sord., trem. rapido ad lib.* *pp*

Voce *p*

Al

VI. I *V sord., trem. rapido ad lib.* *pp* (senza cresc.)

VI. II (senza cresc.)

V.la (senza cresc.)

Vc. (senza cresc.)

A

Voce
 la - ga - zio - ne... Im - pe - to... A...

VI. I
 port.

VI. II
 stop trem.

V.la
 pp

Vc.
 stop trem.
 pp

mf *f* *pp*

Voce
 A...

VI. I
 pp

VI. II
 pp sempre e ben leg.

V.la
 pp sempre e ben leg.

Vc.
 pp sempre e ben leg.

p

Voce
 Al
 la - ga - zio - ne di mol - te

VI. I
 ppp, come un filo di suono, non arm.

VI. II
 port.
 ppp, come un filo di suono, non arm.

V.la
 stop trem.
 pp sempre e ben leg.

Vc.
 pp sempre e ben leg.

mf *mp*

14 *mf* > *f* *ff* *pp*

Voce
ac - que... Im - pe - to... Fiu - me... A...

VI. I

VI. II

V.la

Vc.

B

16 *fp* *fp* *mf* > *mf* *p* *mp* <

Voce
A... Al - la - ga - zio - ne di fiu - me cre -

VI. I
16 stop trem. *f* *p* sub. *tr*

VI. II
16 stop trem. *f* *p* sub. *tr*

V.la
16 *f* *p* sub. *tr*

Vc.
16 stop trem. *f* *pp* sub. *tr* (*pp*)

18 *f* *p - mf*, intensità variabili, respirazione irregolare

Voce
scen - te. Al - la - ga - zio - ne di mol - te ac - que e più pro - pria -

VI. I

VI. II

V.la

Vc.

21 *mf*

Voce
men - te im - pe - to del - fiu - me cre - scen - te... A...

VI. I
p sub. *f*

VI. II
f

V.la
f

Vc.
f

C

Lo stesso tempo, meno teso

23 addolcendo, espr. port. lento ad lib.

Voce
leg. il possibile, arcate a piacere

VI. I
port. *p*

VI. II
p port.

V.la
pp

Vc.
(sempre sord.) port. III c. IV c. port. *fp*

27

Voce

VI. I

VI. II

V.la

Vc.

fp

pp

p

fp

fp

p

f

fp

I c.

II c.

IV c.

31

Voce

VI. I

VI. II

V.la

Vc.

p, a bocca chiusa, sentito

port.

fp

fp

fp

fp

f

fp

fp

IV c.

D

35

Voce

VI. I

VI. II

V.la

Vc.

fp

fp

II - I c.

p

fp

(senza trem.)

pizz. arco

f, in evidenza

fp

fp

39

Voce

VI. I

VI. II

V.la

Vc.

III c.

fp

fp

fp

p

f

p

f

pizz. arco

arco

pizz.

E

Musical score for measures 43-47, featuring Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (V.la), and Violoncello (Vc.). The score includes dynamic markings such as *f*, *fp*, *p*, and *f*, and performance instructions like *pizz.* and *arco*. A circled 'E' is positioned above the first measure.

poco a poco accel., sempre forte

Musical score for measures 48-52, featuring Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (V.la), and Violoncello (Vc.). The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *pp*, and performance instructions like *pizz. arco* and *arco*.

84, sub. rall.

Musical score for measures 53-57, featuring Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (V.la), and Violoncello (Vc.). The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *ppp*, and performance instructions like *pizz. arco*, *arco*, and *togliere sord.*

F

♩ 60, pulviscolare, approssimando le sincronie

VI. I 60

VI. II 60 *pp* sciolto, punta, pont.

V.la 60 *pp* sciolto, punta, pont. togliere sord.

Vc. 60

VI. I 62

VI. II 62

V.la 62 *pp* sciolto, punta, pont. togliere sord.

Vc. 62

Cl. mib 63 (note reali) *(insinuandosi quasi impercettibilmente)*

VI. I 63 *ppp* e legatissimo

VI. II 63

V.la 63

Vc. 63 *pp* sciolto, punta, pont.

64

Cl. mib

5

5

3

VI. I

VI. II

V.la

Vc.

65

Cl. mib

3

3

3

5

VI. I

VI. II

V.la

Vc.

(b)

66

Cl. mib

5

3

VI. I

VI. II

V.la

Vc.

67

Cl. mib

VI. I

VI. II

V.la

Vc.

68

Cl. mib

VI. I

VI. II

V.la

Vc.

H poco stringendo

69

Cl. mib

VI. I

VI. II

V.la

Vc.

lentissimo gliss., cambi d'arco impercettibili

f, molto marcato, pronunciando con chiarezza
(Sprechgesang)

70

Voce

Cl. mib

VI. I

VI. II

V.la

Vc.

gliss. lento, cambi d'arco impercettibili

(cont. gliss. lentissimo)

gliss.

f, con vigore

3 3 3

fp **fp**

Ve - n - tre

72

Voce

Cl. mib

VI. I

VI. II

V.la

Vc.

gliss. lento, cambi d'arco impercettibili

(cont. gliss. lento)

(cont. gliss. lentissimo)

fp **fp**

gliss.

vuo - to...

I

75

Voce

Cl. mib

VI. I

VI. II

V.la

Vc.

ff f

bu

del

fp

fp

fp

78

Voce

Cl. mib

VI. I

VI. II

V.la

Vc.

mf

f

la...

vuò

(cont. gliss.)

(cont. gliss.)

(cont. gliss.)

fp

L

82

Voce

te...

Cl. mib

5

VI. I

(cont. gliss.)

VI. II

fp

V.la

fp

Vc.

85 (pause esatte!)

Voce

Re a

Cl. mib

VI. I

(cont. gliss.)

ff f

ff f

VI. II

(cont. gliss.)

V.la

(cont. gliss.)

Vc.

M

Voce *ff f* *mf* *f* gridato, senza rigore metrico

zio ne... Ri bel li! Ri bel li!

Cl. mib

VI. I *ff f*

VI. II (cont. gliss.)

V.la *ff f*

Vc. *ff* quanto possibile

132, dinamico, motorio

Voce La Que - stio - ne imitando il gettato degli archi

Cl. mib *fp* *fp*

VI. I *mf* agile, legato *sfz* *mf* *sfz* *mf*

VI. II *mf* *sfz* *mf*

V.la *mf* agile, legato

Vc. *p*

(N)

Cl. mib

97 *fp*

VI. I

97 *sfz* *mf*

VI. II

97 *tr* *p sub.* *mf*

V.la

97

Vc.

97 *mf* *sfz*

Ambasciatori della fame
 ...
 Fame
 Fratelli - Prossimo
 ...
 Fame
 budella vacue
 Sciopero!
 ...
 Temporale
 ...

101 *recitato liberamente, ma senza precipitare e con intensa espressione*

Voce

Am - ba - scia - to - ri del - la fa - me... (etc., come da testo indicato sopra, contenendolo entro la lettera "P")

Cl. mib

101 *fp* *fp* *fp*

VI. I

101

VI. II

101

V.la

101 *sfz* *sfz*

Vc.

101 *sfz* *mf* *sfz*

104

Voce
(cont. parlato della voce)

Cl. mib

fp

fp

fp

fp

fp

VI. I

sfz

mf

VI. II

V. la

mf

sfz

sfz

Vc.

sfz

sfz

sfz

gettato

gettato

gettato

gettato

gettato

107

Voce
(cont. parlato della voce)

Cl. mib

fp

fp

VI. I

VI. II

V. la

Vc.

mf

sfz

mf

tr

p sub.

gettato

gettato

gettato

111

Voce (cont. parlato della voce)

Cl. mib

VI. I

VI. II

V.la

Vc.

fp *fp* *fp* *f* *tr*

mf *f*

sfz *sfz* *f* *tall.*

sfz *sfz* *f* *tall.*

P

114 *p*, emergendo gradualmente *mp*

Voce

Fiu - me cre - scen - te...

Cl. mib

VI. I

VI. II

V.la

Vc.

p sub. *mf* *p sub.* *mf*

mf *sfz* *sfz* *sfz*

sfz *sfz* *sfz*

118 *mp* *mf*

Voce
im - pe - to... fiu - ma - na...

Cl. mib

VI. I

VI. II

V.la

Vc.

mf *sfz* *sfz* *sfz*

sfz *sfz*

121 *mf*

Voce
Fa - me...

Cl. mib

VI. I

VI. II

V.la

Vc.

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

mf *sfz* *sfz*

Q

124 *mf-f* *f*

Voce Fa - me... Tem - po - ra - le...

Cl. mib

VI. I *f* *tr* *fp* *p sub.* *mf*

VI. II *f* *tr* *mf*

V.la *sfz* *sfz* *p sub.* *f* *mf*

Vc. *sfz* *sfz* *sfz* *f tall.* *mf*

127 *f* *mf* *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *sfz*

Voce Fa - me! Fa - me!

Cl. mib

VI. I *f* *tr* *mf*

VI. II *f* *mf* *f* *mf* *tr*

V.la *mf* *f* *mf*

Vc. *mf* *f* *mf* *sfz*

R

130 *mp* *mf* *f*

Voce 130 Fa - me! Tem - po - ra - le... Fa - me...

Cl. mib *f* *tr*

VI. I *fp* *mf* *tr*

VI. II *fp* *mf*

V.la *f* *sfz* *sfz* *mf* *f*

Vc. *sfz* *sfz* *f* tall. *(gliss. IV c.)*

(i ribattuti sempre forte al tall.)

133 *mf, energico* *(facendo pressione sul petto)* *mf-f*

Voce 133 Tem... Tem - po...

Cl. mib *f*

VI. I *sfz* *f* *sfz* *tr*

VI. II *sfz* *f* *sfz* *tr*

V.la *sfz* *f* *sfz*

Vc. *sfz* *f* *sfz*

f (i ribattuti sempre forte al tall.)

135 *f*

Voce Tem - po - ra - le...

Cl. mib

VI. I *tr*

VI. II *tr*

V.la *sfz*

Vc. *sfz*

Ventre vuoto
budella vuote
Reazione
ribelli (*più forte ques'ultima parola !*)

recitato rapido e chiaro

137 *p* *ff*

Voce Scio - pe - ro! Ven - tre - vuo - to... (*etc., come da testo sopra*)

Cl. mib

VI. I *tr* *f sempre*

VI. II *tr* *f sempre*

V.la *sfz* *f sempre*

Vc. *sfz* *f sempre*

(S)

139

Voce *(cont. parlato della voce)*

Cl. mib

VI. I

VI. II

V.la

Vc.

f *p* *ff*

A/e... La Que -

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

Ambasciatori della fame
Fame
Fratelli - Prossimo

141

Voce *(sempre rapida la recitazione)*

Cl. mib

VI. I

VI. II

V.la

Vc.

f *sempre*

stio - ne! Am - ba - scia - to - ri del - la fa - me... A/e...

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

143

Voce *ff* **T** *f*
 bu - del - la va - cue! Scio - pe - ro!

Cl. mib

VI. I *tr*

VI. II *sfz* *tr*

V.la *sfz* *tr*

Vc. *sfz* *tr*

145

Voce

Cl. mib

VI. I *tr* *sfz*

VI. II *sfz* *tr*

V.la *sfz* *tr*

Vc. *sfz* *tr*

U

132 (♩ = ♪)

147 *ff* ten.

Voce

Cl. mib

Vl. I

Vl. II

V.la

Vc.

sfz

ff con molta pressione dell'arco

ff con molta pressione dell'arco

ff con molta pressione dell'arco

ff con molta pressione dell'arco

III c.

IV c.

151 *pp*, filato morbidissimo

Voce

Cl. mib

Vl. I

Vl. II

V.la

Vc.

(b)

(b)

(b)

V

108

rall. progressivamente, spegnendo

lunga

Musical score for measures 153-158, featuring five staves: Voce, Cl. mib, Vl. I, Vl. II, and Vc. The score is in 7/8 time and includes various dynamics and performance markings.

Voce: 153, melodic line with a long note at the end marked "lunga".

Cl. mib: 153, rests throughout the measures.

Vl. I: 153, melodic line with a long note at the end marked "lunga".

Vl. II: 153, melodic line with a long note at the end marked "lunga".

V.la: 153, melodic line with a long note at the end marked "lunga".

Vc.: 153, accompaniment with a long note at the end marked "lunga" and "ppp".

Additional markings include "ppp" and "lunga" in the lower right of the Vc. staff.

Torino, marzo 2000