

Riccardo Piacentini

Liriche cittadine

per soprano e clarinetto basso o clarinetto in la

1.

Preludio

2.

Ci riesci a vederli i gabbiani?

Testo di Arnaldo Ederle

3.

Interludio

4.

Barba Vigio

Testo di Luigi Tribaudino

5.

Postludio

Erano per me semplicemente *belli* i due testi che sarebbero poi stati inanellati nelle *Liriche cittadine*. Erano e sono. Con quella tipica noncuranza, quasi sciattezza, con cui ti vengono incontro le cose più significanti, mi si erano offerti per caso. La prima volta fu a Padova, dove il committente disse: "Prendi questa poesia che non hanno scelto altri". La seconda a Torino, dove nessuno impose nulla e io, egualmente, scelsi dei versi poco appariscenti e, ai miei occhi, soltanto belli (mi piace la bellezza quando dispensa doni sottili, possibilmente individuali). Il testo di Arnaldo Ederle è così franco e diretto, che ti sembra di sentirle parlare quelle due anime cimenteriali tutte prese dal cercare di *vederli i gabbiani*. E il *Barba Vigio* di Luigi Tribaudino è, nella sua asciutta compostezza, un quadro della Torino interbellica in cui gli ignoranti, soprattutto quelli finiti in galera per aver professato idee non troppo condiscendenti, potevano saper di latino quanto e più delle persone sedicenti colte: loro il latino se l'erano imparato in prigione, non sui banchi di scuola. In entrambi i testi si parla di affetti scomparsi; se ne parla con soffusa dolcezza, come se fossero qui, adesso. Questo senso di sospesa rarefazione viene da me colto come necessità di una consistenza-inconsistenza sonora da rapportarsi a un organico minimo, a sua volta trattato in modo sobrio e sintetico, dove le ridondanze sono su poche insistenti figure mentre il macro-respiro è scandito su cinque momenti: un *Preludio* di carattere atmosferico, *Ci riesci a vederli i gabbiani?* - prima lirica -, un *Interludio* che canalizza il flusso verso la seconda, *Barba Vigio* - seconda lirica, di ambientazione torinese - e, infine, un *Postludio* che rimanda all'aura brumosa dell'inizio. Ciò è analogo alle mie precedenti *Liriche* per voci, clarinetti e suoni concreti, brano di più vaste proporzioni ma anch'esso improntato sulla *dialettica delle prolusioni*, dove la coesione interna è data da un successivo, minuzioso interpolare. Sicché potrei dire che è il senno di poi che ha conferito senso a questa come ad altre storie. (r. p.)

Il quasi bisbigliato del soprano è privo di intonazione; corrisponde a un parlato con componenti irregolari di fonìa e afonia. L'urlato soffocato è una soluzione alternativa ad libitum dell'interprete. Più in genere, la parte vocale è sempre flessibile, ma sostanzialmente corretta dal punto di vista del solfeggio.

Il clarinetto fluttua tra e sotto la voce. La sua funzione è insostituibile. Da escludersi l'esecuzione con un clarinetto in si bemolle. Ulteriore trascrizione possibile è invece quella per corno di bassetto.

*Si suggerisce di dividere le misure dei tempi misti di Barba Vigio così:
5/16 ⇒ 1/8 + 3/16,
7/16 ⇒ 2/8 + 3/16,
9/16 ⇒ 3/8 + 3/16.
In ogni caso, l'impulso minimo di riferimento è la semicroma.*

Le alterazioni valgono per l'intera battuta. Ove siano omesse le battute, valgono una sola nota.

***Ci riesci a vederli i gabbiani?
Io mi ricordo che volano sull'Adige,
che arrivano a novembre,
che se ne stanno fermi un po' sul greto
secco, quando c'è poca acqua, poi
di colpo s'alza il volo e tutti
virando picchiano sul pane che qualcuno
lancia dal muraglione.
Sembrano angeli bianchi, ma a sentirli
gridare paiono cornacchie.***

(da *Paradiso* di Arnaldo Ederle
Campanotto Editore, Verona)

***Regia Questura - Foglio informativo -
Oggetto: Monticone, sovversivo.
Guardia rossa nei fatti del ventuno,
di mestiere decoratore in fino,
nemico dello Stato, niente scuola.
Scontati diciott'anni di galera.
Sorveglianza. Non può uscir di sera.
Caro diario, è arrivato un mattino
Barba Vigio che mai avevo visto
e m'ha corretto un foglio di latino.***

(da *Via Cossila 18* di Luigi Tribaudino)

Liriche cittadine

per soprano e clarinetto basso o clarinetto in la

(1997)

Riccardo Piacentini

1. Preludio

Lentissimo, come il respiro consente

1

Soprano

Clarinetto basso

Altra vers. Clarinetto in la

mf afono

3:2

(V)o - la-no...

gliss. ad lib.

4:3

(in sib)

pp > ppp da poco a molto vibr. < mp > p

mf soffiando nello strumento

4:3

(in la)

N. B. - Le dinamiche dei due clarinetti sono identiche, i gliss. sempre omissibili

7

Sop.

Cl. b.

Cl. la

soffio come di vento, con libere inflessioni

pp

4:3

ppp < pp > ppp p

4:3

ppp > pp

p < mp

14

Sop.

Cl. b.

Cl. la

variare l'altezza del soffio

< mp > (J) pp (J)

3

(V)o - la-no... (V)o - la...

3:2

4:3

3:2

ppp > pp > ppp < pp > mp

4:3

3:2

attaca n. 2

2.

Ci riesci a vederli i gabbiani?

Testo di Arnaldo Ederle

♩ 72, dolcissimo

20 *pp*

Sop. *Ci ri - e - sci a ve - der - li*

Cl. b. *ppp* *p > pp* *p > pp* *ppp*

Cl. la *(dinamiche come sopra)*

♩ 88/96, più mosso

27 *quasi bisbigliato* *pp*

Sop. *i gabb - bia-ni? I - o mi ri - cor - do*

Cl. b. *senza cresc. né dim.* *pp soffice* *p > pp*

Cl. la

34 *pp sub.* *fermo, non vibr.* *vibr.* *ppp*

Sop. *che vo - la - no su l'A - di - ge... vo - la -*

Cl. b. *pp* *mp* *pp* *mp*

Cl. la

Tempo 1°,
dolcissimo

41 *pppp* *quasi bisbigliato* *p*
Sop. *no... ci ri - e - sci a ve - der - li? Ri -*

41 *ppp* *poco tratt.* *pp* *p*
Cl. b.

41 *pp*
Cl. la

Tempo 2°, mosso

47 *pp*
Sop. *e - sci? Vo - la - no sul Fiu - me... I - o*

47 *pp > ppp* *mp* *pp*
Cl. b.

47
Cl. la

53 *mi ri - cor - do che...*
Sop.

53 *p* *pp* *ppp*
Cl. b.

53
Cl. la

♩ 104/112, ancora più mosso

59 *pp*

Sop. *i gab-bia-ni... ar - ri - va - no a no - vem -*

Cl. b. *pp p pp p > pp*

Cl. la *pp p pp*

65 *mf*

Sop. *bre e vo - la - no... ar -*

Cl. b. *p > pp ppp*

Cl. la *p > pp*

Tempo 1°, dolcissimo

71 *p*

Sop. *ri - va - no a no - vem-bre... Mi ri - cor -*

Cl. b. *pp p > pp*

Cl. la *pp p > pp*

76 *respiro rapido* *fp*

Sop. do che se ne stan - no fer -

Cl. b. *p > pp* *p > pp*

Cl. la

82 *fp* *fp* *pp* *mf* *ppp* **Tempo 1°**

Sop. mi... fer - mi... fer -

Cl. b. *p > pp* *mf* *ppp* *loco*

Cl. la *p* *pp*

Tempo 2°, mosso

88 *assolutamente non vibr.* *p*

Sop. mi... fer-mi... fer - mi un

Cl. b. *ppp* *pp* *p > pp* *pp*

Cl. la *ppp* *pp* *p > pp* *pp*

94 *mf* (*) *sbiancare il suono*

Sop. *po' sul gre - to sec - co,*

Cl. b. *p mp pp p mp pp p mp*

Cl. la *3 3 3 3*

100 *timbr.* *mf*

Sop. *quan - do c'è po - ca ac -*

Cl. b. *pp p mp pp p mf pp p*

Cl. la *3 3 5 5*

Tempo 1°, dolcissimo

106 *filato pianissimo* *ten. ad libitum*

Sop. *qua... sul gre - to... Ci ri - e - scia ve -*

Cl. b. *pp p mf pp mp f ppp*

Cl. la *3 3 3 3*

(stesso tempo)

più lunga delle preced.

112

Sop. *der-li i gab-bia-ni? ...e poi*

Cl. b.

Cl. la

Tempo 2°, mosso

118

Sop. *...e poi*

Cl. b.

Cl. la

Tempo 3°, più mosso

incalzando

123

Sop. *...e poi*

Cl. b.

Cl. la

poco tratt.

♩ 120, subito in tempo, con vigore

128

Sop. *f*
di col - po s'al - zail

Cl. b. *ff*
molto marcato

Cl. la *ff*

133

Sop. *ff* *mf*
vo - lo e tut - ti vi-ran-do pic - chia-no sul pa - ne...

Cl. b. *ff* *fff* *simil glissando*

Cl. la *fff*

Tempo 1°, dolcissimo

rallentare

140

Sop. *ppp* a bocca chiusa, con lievi portamenti
Sem-bra-no an-ge-li

Cl. b. *ppp* *pp* (accenti dove indicati!)

Cl. la *ppp* *pp*

----- riprendere -----

Tempo 2°, mosso

147 *2* *sprechgesang* *5* *urlato soffocato* *5*

Sop. *bian - chi, a sen - tir - Ti gri - da - re pa - io - no cor -*

Cl. b. *gliss.* *f fp sgraziato*

Cl. la *gliss.*

Tempo 1°, dolcissimo

152 *quasi bisbigliato* *3* *3*

Sop. *nac - chie... i gab - bia - ni...*

Cl. b. *f fp sgraziato* *gliss.* *p ppp* *tr* *mp* *mutare lentam. in trillo, poi in nota con soffio e, infine, in battito di chiavi*

Cl. la *gliss.*

158

Sop.

Cl. b. *lunga!* *a zero*

Cl. la

attacca n. 3

3. Interludio

♩ 60, flutuante

Cl. b. (breve)

162 *tr* *(chiavi)* *(nota con soffio)*

pppp *sfz* *p* *pp < sfz* *pp*

Cl. la

biscrome legatiss. e un po' precipitate,
lievi portamenti dove possibile

Cl. b. poco agitando

169 *tr* *sfz* *pp* *sfz* *p* *pp < sfz* *pp < sfz* *p* *pp*

Cl. la

Cl. b. calmando

174 *tr* *sfz* *pp* *sfz* *p* *pp < sfz* *p* *pp* *(senza corona)*

Cl. la (senza corona)

attacca n. 4

4.

Barba Vigio

Testo di Luigi Tribaudino

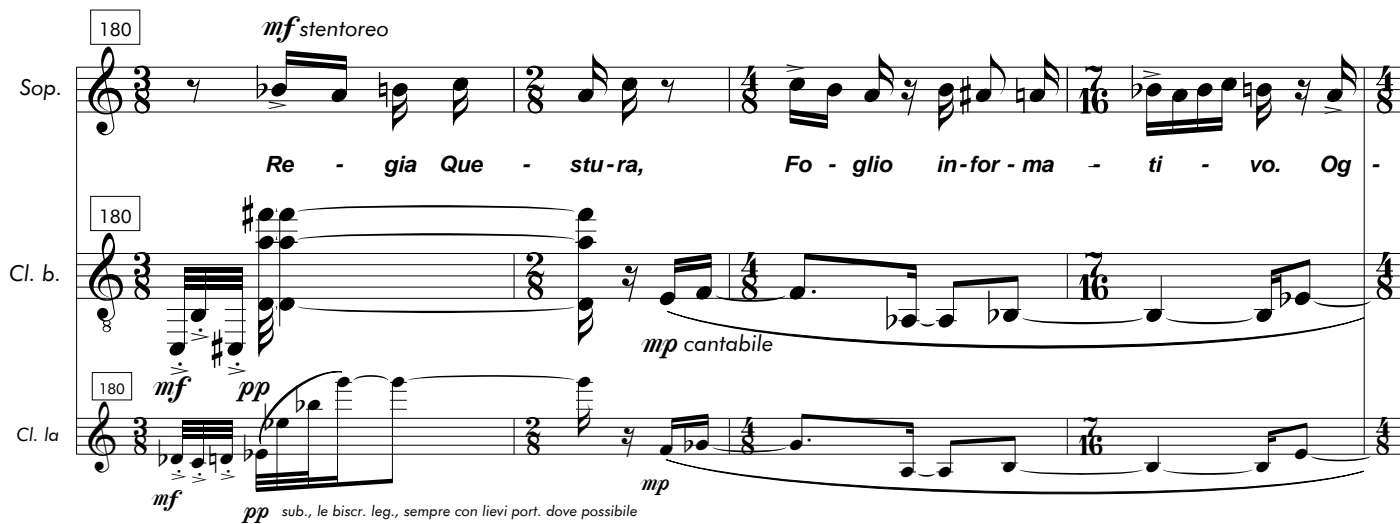
 112, ritmico e scorrevole

180 *mf* stentoreo

Sop. *Re - gia Que - stu-ra, Fo - glio in-for - ma - ti - vo. Og -*

Cl. b. *mp* cantabile

Cl. la *mf* *pp* *mf* *pp* sub., le biscr. leg., sempre con lievi port. dove possibile

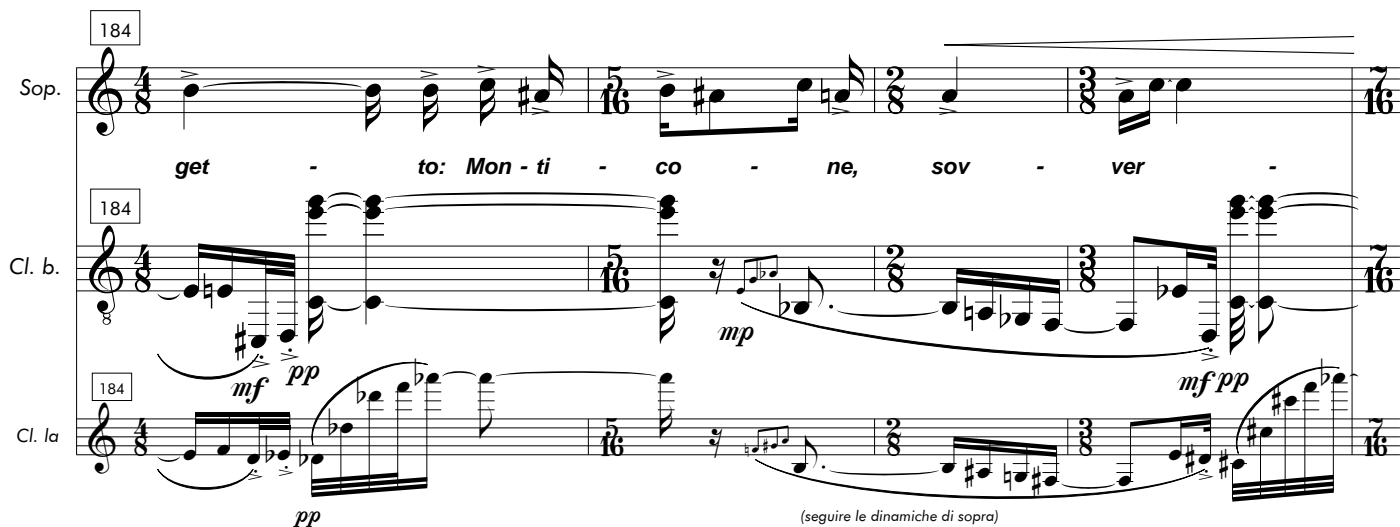


184

Sop. *get - to: Mon - ti - co - ne, sov - ver -*

Cl. b. *mp*

Cl. la *mf* *pp* *mf* *pp* (seguire le dinamiche di sopra)



188 *f* *mf*

Sop. *si - vo... ne - mi - co del - lo Sta - to, nien - te*

Cl. b. *mp* *mf* *pp* *mp*

Cl. la *mf* *pp*



192

Sop.

scuo-la. Scon - ta - ti di - ciot - t'an - ni di ga

Cl. b.

Cl. la

mf *pp* *mp* *mf* *pp*

196

Sop.

le - ra. Sor - ve -

Cl. b.

Cl. la

mp *mf* *pp* *mp* *mf*

199

Sop.

f *mf*

glian - za. Non può u - scir di se-ra. Non -

Cl. b.

Cl. la

pp *mp* *mf* *pp* *mp*

rit. ----- **♩ 66** **Tempo 1°, sub. rit.** ----- **Tempo 2°**

203 *mp* *p > pp* *mp* *p >*

Sop. *può. Non può. Non... Ca - ro... Non... - Ca...*
port. dolcemente, con libertà

Cl. b. *p* *(seguire il canto)* *p*

Cl. la

Tempo 1°, sub. rit. ----- **Tempo 2°**

208 *ripetere ad lib.* *pp, dolcissimo, flessibile*

Sop. *Non... Ca - ro di - a -*

Cl. b. *ppp* *p* *p*
(seguire il canto)

Cl. la

212 *f* *mf* *p*

Sop. *rio, è ar - ri - va - to un mat - tin - no*

Cl. b. *p* *p* *p*

Cl. la

217 *f* *mf*

Sop. *Bar - ba Vi-gio... Bar - ba Vi - gio che mai a -*

Cl. b. *mf* *f*

Cl. la

223 *f* *pp* *mp* *poco ten.*

Sop. *ve - vo vi - sto e m'ha cor -*

Cl. b. *ppp* *fp* *fp*

Cl. la

229 *p* *mf* *pp* *p*

Sop. *ret - to un fo - glio di la -*

Cl. b. *loco* *fp* *fp*

Cl. la *f* *fp*

234 *pp* *ppp* *filato lungo a piacere*

Sop. *ti - no... Bar - ba Vi - gio...*

Cl. b. *lunga, seguendo il canto* *ppp* *pppp*

Cl. la *pp*

attacca n. 5

5. Postludio

Tempo ad libitum del clarinetto

238 *p parlando con estrema calma*

Sop. *Ca - ro...*

Cl. b. *(sfacc.)*

Cl. la *p frull. dolcemente*

239 *p*

Sop. *Ca - ro di - a - rio... se*

Cl. b. *pp*

Cl. la *pp*

240 *verso il bisbigliato* ----- (soffio)

Sop. *pp*
n'èan - da - to Bar - ba Vi - gio...

Cl. b. *poco tratt.*

Cl. la *mf*

241 *pp afono*

Sop. *(V)o - la...*

Cl. b. *a tempo* *ten. lunga*

Cl. la *p sparendo*

242 *mp* *rall. e dissolversi* ----- *mf*

Sop. *(V)o - la - no...* *(V)o - la - no...*

Cl. b. *pppp* *poco fen.*

Cl. la *ppp* *poco fen.*

Torino, luglio 1997