

Riccardo Piacentini

Jardins sur la pluie

per flauto, violoncello, pianoforte e “foto-suoni”
(2007)

Scritto per Annamaria Morini e Guido Boselli

Dalla musica alla “foto-musica”,
dai *jardins sous la pluie* ai *jardins sur la pluie*.

I primi vengono riletti e capovolti
(la pioggia è sotto, i giardini sopra)
e il contesto è un altro, sin da principio.

Ma la foto-musica con le sue implicazioni antimetafisiche
è ancora a venire e si fa strada solo lungo il brano.

Di rilettura in rilettura, il potenziale antimetafisico si estingue;
al suo posto emergono i tratti sintonici alla foto-musica,
e così *les jardins sur la pluie* aprono a una nuova angolatura prospettica.

Allegato il CD di “foto-suoni”, con una traccia da attivare a pag. 9.

Durata complessiva del lavoro: circa 7’.

Written for Annamaria Morini and Guido Boselli

*From music to “foto-musica”,
from jardins sous la pluie to jardins sur la pluie.*

*The first ones are reread and overturned
(the rain is under, the garden over)
and the context is changed just from beginning.*

*But the foto-musica with its antimetaphysical implications
is still to come and makes its own way along the piece.*

*Reading and reading, the antimetaphysical potential expires;
instead, the synthonic characters with the foto-musica grow up
and so les jardins sur la pluie open to a new perspective slant.*

Attached one CD with foto-suoni to activate on page 9.

Global duration of the piece: about 7’.

Jardins sur la pluie

per flauto, violoncello, pianoforte e "foto-suoni"
(2007)

Riccardo Piacentini

♩ = 96-104, flessibile

Pianoforte *pp* sempre, come un mormorio pioggia persistente (poco)

Fl. *p* *mf*

Vc. *mp*

Pf. (id.) (id.)

A

6 *f* *p*

9

Fl. *mp* *contenendo la dinamica*

Vc. *mf*

Pf.

12

Fl.

Vc.

Pf.

B 15

Fl. *ppp* *p* *mf* "soffi Pan" 5

Vc. *pp* *p* *mp* *tast.* *timbrato*

Pf. *pp*

Musical score for three instruments: Flute (Fl.), Violoncello (Vc.), and Piano (Pf.).

Measures 17-19:

- Fl.:** Treble clef, 5/4 time signature. Notes: G4 (5), A4 (5), B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *mf*.
- Vc.:** Bass clef. Notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Dynamics: *p*, *mf*, *p*.
- Pf.:** Grand staff. Notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Dynamics: *pp*, *pp*, *mp* (id.), *mp*.

Measures 20-21:

- Fl.:** Treble clef, 5/4 time signature. Notes: G4 (5), A4 (5), B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *mf*.
- Vc.:** Bass clef. Notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Dynamics: *mf*.
- Pf.:** Grand staff. Notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Dynamics: *pp*.

Measures 22-24:

- Fl.:** Treble clef, 5/4 time signature. Notes: G4 (5), A4 (5), B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *f*. Includes a circled 'C' and a section marked *(frull.)*.
- Vc.:** Bass clef. Notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Dynamics: *f*. Includes *ord. 5* and *molto tall.*
- Pf.:** Grand staff. Notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Dynamics: *p*. Includes *f energico*.

Fl. 24 *trillo*

Vc. 24 5 5 5 ord. tall. 3 ord. 3 tall. 5

Pf. 24 *mf*

Fl. 27 3

Vc. 27 *trillo* 3 *molto tast., quasi afono*

Pf. 27

Fl. 30 (D) *trillo* (stop trillo)

Vc. 30 *trillo* (stop trillo) *staccatiss., punta, molto pont., timbro alterato*

Pf. 30 *p* *sf p sf* *pp*

32

Vc. *p sf p sf p sf p sf p sf p sf p sf p sf p sf p*

Pf. *fp pp fp*

35 non leg., leggerissimo, intonazione calante (non leg.)

Fl. *pp fp pp fp*

Vc. da pont. a tast. Glissando *ppp* tast.

Pf. *pp fp pp fp*

38 (E) (non leg.) lip pizz.

Fl. *pp fp pp fp mf*

Vc. *sf p sf p mp*

Pf. *pp fp pp fp mp* legatiss.

The musical score is arranged in three systems, each containing parts for Flute (Fl.), Violin (Vc.), and Piano (Pf.).

- System 1 (Measures 40-41):**
 - Fl.:** Starts at measure 40 with a melodic line. A dynamic marking *f* with an accent (>) appears at the end of the system.
 - Vc.:** Starts at measure 40 with a melodic line. A dynamic marking *mf* is present, along with the instruction "vibr., espr." and a "pizz. + arco" marking.
 - Pf.:** Features a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *fp* is at the end of the system.
- System 2 (Measures 42-43):**
 - Fl.:** Starts at measure 42. A dynamic marking *mp* is present. Trill ornaments (7 and 3) are indicated above the notes.
 - Vc.:** Starts at measure 42. A dynamic marking *mp* is present. Trill ornaments (3 and 5) are indicated above the notes.
 - Pf.:** Features a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *mp* and *fp* are used throughout the system.
- System 3 (Measures 44-45):**
 - Fl.:** Starts at measure 44. Trill ornaments (3, 5, 7, 3) are indicated above the notes.
 - Vc.:** Starts at measure 44. Trill ornaments (3, 5) are indicated above the notes. A dynamic marking *mp* is present. A "pizz. 7" marking is at the end of the system.
 - Pf.:** Features a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *mp* and *fp* are used throughout the system.

46 F

Fl. *mf* *(sempre pizz.)*

Vc. *mf* *(sempre pizz.)*

Pf. *fp* *mp* *pp*

foto-suoni su CD

(il pianista dà l'attacco per l'avvio del CD)

CD

Fl. *legatiss. e fluido* *acciacature staccatiss., con "soffio Pan"*

Vc. *III c. calante + rapido gliss.*

Pf. *f deciso* *pp leggero*

Fl. *fp*

Vc. *fp* *fp* *fp* *fp*

Pf. *pp*

G

53

Fl.

Vc.

Pf.

mp

mp

(ped. abbassato)

55

Fl.

Vc.

Pf.

f

pp

mp

f

mp

p

etc.

58

Fl.

Vc.

Pf.

mf

f

mf

f

mf

f

mp

f

mp

f

(id.)

Ⓜ

Fl. 61 *f* 5 5 *mf* 5 5 5 6

Vc. 61 *mp*

Pf. 61 *mp*

Fl. 63 *mf* 3 3 3 *f*

Vc. 63 (pizz. + arco) *f* 3

Pf. 63 *mf*

Fl. 66 3 *f*

Vc. 66 (id.) 3 *f*

Pf. 66 *mf*

69 **I**

Fl. *p* *mp* (molto tast.)

Vc. arco-legno *p* *fp* *pp* *p* gliss.

Pf. *poco ped.* *ppp*

71

Fl. *p* *mp*

Vc. *fp* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* (ord.)

Pf. *ppp* *ppp* *ppp*

73

Fl. *p* *mp* *p* *mp*

Vc. *mp* *pp* *mp*

Pf. *ppp* *ppp*

The musical score is arranged in three systems, each containing parts for Flute (Fl.), Violoncello (Vc.), and Piano (Pf.).

System 1 (Measures 75-76):
- **Fl.:** Measures 75-76. Measure 75 features a sixteenth-note scale with fingering 5. Measure 76 has a circled 'L' above it, followed by a sixteenth-note scale with fingering 5. Dynamics: *p* at the start of measure 76, *mp* in measure 77.
- **Vc.:** Measures 75-76. Measure 75 has a sixteenth-note scale with fingering 5. Measure 76 has a sixteenth-note scale with fingering 5. Dynamics: *pp* at the start of measure 75, *mp* in measure 76, *pp* in measure 77.
- **Pf.:** Measures 75-76. Measure 75 has a sixteenth-note scale with fingering 5. Measure 76 has a sixteenth-note scale with fingering 5. Dynamics: *pp* at the start of measure 75, *mp* in measure 76, *pp* in measure 77.

System 2 (Measures 77-78):
- **Fl.:** Measures 77-78. Measure 77 has a sixteenth-note scale with fingering 6. Measure 78 has a sixteenth-note scale with fingering 5. Dynamics: *p* at the start of measure 77, *p* in measure 78.
- **Vc.:** Measures 77-78. Measure 77 has a sixteenth-note scale with fingering 6. Measure 78 has a sixteenth-note scale with fingering 5. Dynamics: *pp* at the start of measure 77, *mp* in measure 78. Includes the instruction *(ord.)*.
- **Pf.:** Measures 77-78. Measure 77 has a sixteenth-note scale with fingering 6. Measure 78 has a sixteenth-note scale with fingering 5. Dynamics: *fp* at the start of measure 77, *fp* in measure 78. Includes the instruction *(ord.)*.

System 3 (Measures 79-80):
- **Fl.:** Measures 79-80. Measure 79 has a sixteenth-note scale with fingering 5. Measure 80 has a sixteenth-note scale with fingering 5. Dynamics: *pp* at the start of measure 79, *p* in measure 80.
- **Vc.:** Measures 79-80. Measure 79 has a sixteenth-note scale with fingering 5. Measure 80 has a sixteenth-note scale with fingering 5. Dynamics: *pp* at the start of measure 79, *mp* in measure 80. Includes the instruction *(ord.)*.
- **Pf.:** Measures 79-80. Measure 79 has a sixteenth-note scale with fingering 5. Measure 80 has a sixteenth-note scale with fingering 5. Dynamics: *fp senza cresc.* at the start of measure 79. Includes the instruction *(pochissimo ped.)*.

(M)

81

Fl. *pp*

Vc. *p* *pp* *mp*

Pf. *fp*

6

5

6

5

6

5

pizz.

arco

83

Fl. *pp*

Vc. *pp* *p*

Pf. *pp*

5

5

5

5

5

5

5

pizz.

Un poco più calmo (♩ = 88-96)

picchettato
con imboccatura semichiusa
ed effetto alla 7^a inferiore

poco calante,
vibrato lento

(N)

86

Fl. *mf* *pp*

Vc. *pp*

Pf. *pp*

Pf. legno *pp*

tongue ram

mettere sordina

5

3

3

3

3

sul legno, con i polpastrelli, oltre l'ultimo tasto

sul bordo del coperchio



89

Fl. *5 (id.)*

Vc. *sulla cassa, in basso* *3* *in alto* *3*

cassa *3* *8va* *l. v.*

Pf. *3* *3* *3* *l. v.*

Pf. legno *3* *ped. mezzo abbassato*

92

Fl. *5*

Vc. *staccatiss., punta, molto pont., timbro alterato* *arco, sord.* *pp*

cassa *3* *3* *3*

Pf. *leg.* *3* *3* *3*

95

Fl. *5*

Vc. *calante, vibr. lento, verso la tast.* *3*

Pf. *3* *3* *3* *3*

(sempre 8ª sopra, anche in chiave di basso)

98 5 P

Fl. *pp* sempre

Vc. *pp* sempre

Pf. *pp* sempre

(8^{va}) - 3

100

Fl.

Vc. pizz. stoppato + glissato

Pf. loco non leg., suono stoppato sulle corde con l'intero palmo della m. s.

--- stop ped. *pp*

103 Q

Vc. *pp*

Vc. cassa (sulla cassa, in alto)

Pf. *pp*

Pf. legno

106

Fl.

Vc.

Vc. cassa

Pf.

Pf. legno

~ 11"

~ 11"

~ 11"

ppp

I. v.

Svelto ad libitum, imitando la pioggia

R il flauto è autonomo rispetto al violoncello e al pianoforte
alterazioni valide una sola nota, eventualmente ribattuta

108

Fl.

Vc.

Pf.

battito di chiavi

ppp

~ 3"

il violoncello è inseguito dal pianoforte ed è autonomo rispetto al flauto
alterazioni valide una sola nota

ppp sulla tastiera, con i polpastrelli

pp timbrato

il pianoforte insegue il violoncello

109

Fl.

Vc.

Pf.

~ 5"

(sempre autonomo)

ppp

~ 7"

pppp diafani, come armonici
ed. sempre abbassato

proporzioni ritmiche esatte, metronomo ad lib.

~ 1"

110

Fl.

Vc.

Pf.

al cenno del pianista

ppp

(R1)

111

Fl.

Vc.

Pf.

112

Fl.

Vc.

Pf.

al cenno del pianista, insieme al violoncello

(S)

ppp

al cenno del pianista, insieme al flauto

ppp

8va - - - (sempre proporzioni ritmiche esatte con metronomo ad libitum)

3

113

Fl.

Vc.

Pf.

m. s.

pppp

T

114

Fl.

Vc.

Pf.

ten. lunga ad lib.

id. come prima, slentando

pppp

3

3

3

3

U

115

Vc. cassa

Pf.

Pf. legno

firto a esaurimento del suono

pppp

tamburellando con i polpastrelli sulla cassa armonica in basso e in alto, i colpi singoli con le nocche, più evidenti

tamburellando con i polpastrelli sul legno, oltre l'ultima nota grave e sul coperchio, i colpi singoli con le nocche, più evidenti

116

Vc.
cassa

Pf.
legno

Pf.
legno

118

CD

Fl.

Vc.
cassa

Pf.
legno

chiusa dei foto-suoni sul CD

chiusa dei foto-suoni sul CD

chiusa dei foto-suoni sul CD

chiusa dei foto-suoni sul CD

Torino, settembre 2007