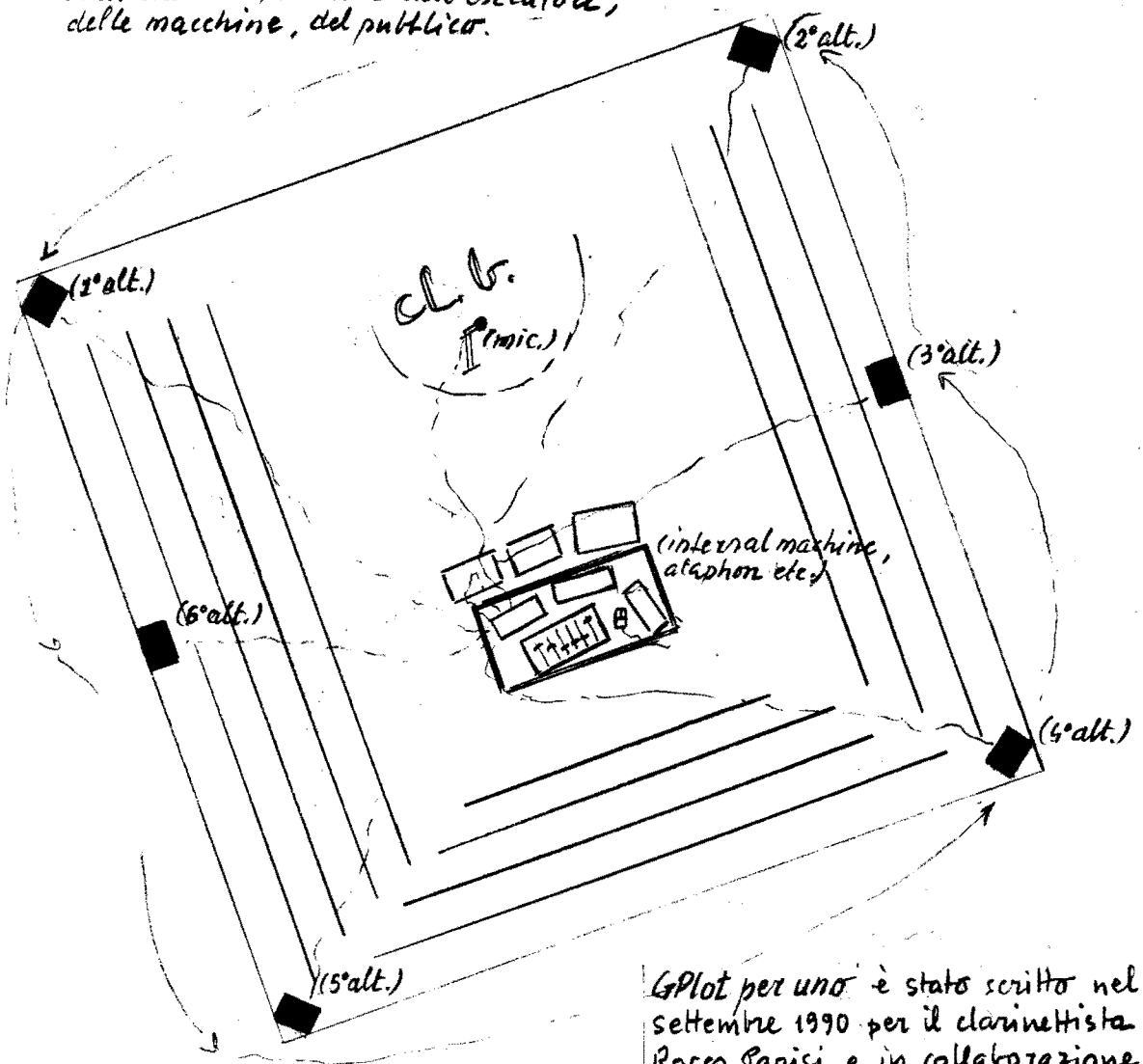
Riccardo Piacentini

Plotter uno

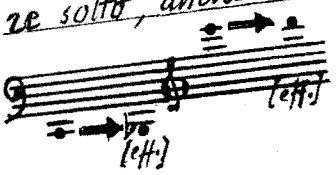
per clarinetto basso e "live-electronics"

Eventuale disposizione dell'esecutore, delle macchine, del pubblico.



GPlot per uno è stato scritto nel settembre 1990 per il clarinettista Rocco Parisi e in collaborazione con l'*Experimental Studio "H. Strobel"* di Friburgo (Germania). Di questo vengono utilizzati in particolare 3 *internal machine*, allo scopo di 1) elaborare polifonicamente il suono del clarinetto, 2) produrre effetti di riverbero, 3) delaj (cioè ritardo-ripetizione del suono), 4) *feedback* (cioè reiterazioni sovrapposizioni di interi passaggi). Alle pagine 12, 13 e 14 è anche prevista la spazializzazione circolare del suono tramite *halaphon*. Nota bene: il clarinetto è collegato con un microfono a 6 altoparlanti.

La gratia del clarinetto basso è in sib. Il suono di effetto è alla seconda maggiore sotto, anche con la chiave di violino.



I programmi (o *patch*) utilizzati sono complessivamente 4, nella successione: 1-2-3-1-3-1-4-1-4. Le 3 *infernal machine* funzionano nei programmi 1 e 2, l'*halaphon* nei programmi 3 e 4. Inoltre, dispositivi di *delay*, *feedback* ed eventualmente *gate* sono richiesti nel programma 2, mentre l'effetto di *delay* è qualche volta usato anche nel programma 1. L'effetto di riverbero, salvo indicazioni contrarie, è costantemente praticato in tutti i 4 programmi, secondo quantizzazioni differenti.
Diamo qui di seguito gli 11 sottoprogrammi delle *infernal machine*, con specificazione a) delle *pitch ratio* (rapporti tra altezze negli agglomerati polifonici), b) della durata dei riverberi, c) delle distanze temporali dei *delay* (ritardi) dalla nota di riferimento, d) di quali altoparlanti vengano per ogni sottoprogramma usati. Quest'ultima specificazione può essere elusa, in una versione semplificata, con l'utilizzo sistematico dei soli altoparlanti 1. 2. 4. 5.

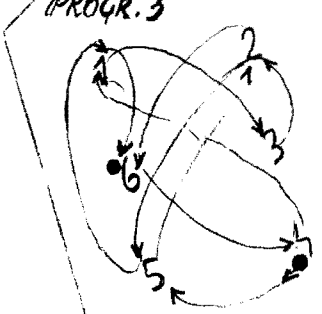
1. a) 1.335/1.059, b) 2"-3", c) /, d) ☒ 1.2.4.5. **2.** a) 1.888/1.335/0.749, b) 2"-3", c) /, d) ☒ 1.2.4.5. **3.** a) 1.335/1.260, b) 2"-3", c) /, d) ☒ 1.2.4.5. **4.** a) 1.260/0.707/0.530/0.472, b) /, c) 484/106/641/205 m.s., d) ☒ 1-6. **5.** a) 1.122/1.059, b) 2"-3", c) /, d) ☒ 1.2.4.5. **6.** a) 1.587/1.498, b) 2"-3", c) /, d) ☒ 1.2.4.5. **7.** a) 1.888/0.841/0.397/0.315, b) 2"-3", c) /, d) ☒ 1.2.4.5. **8.** a) 0.944/0.841, b) 2"-3", c) /, d) ☒ 1.2.4.5. **9.** a) 1.260/0.707/0.530/0.472, b) 1"-2", c) 484/106/641/205 m.s., d) ☒ 1-6. **10.** a) 1.260/0.707/0.530/0.472, b) 2"-3", c) /, d) 1.2.4.5. **11.** a) 1.260/0.707/0.530/0.472, b) 15"-20", c) 404/641/956/1100 m.s., d) ☒ 4.5.

Per l'*halaphon* si dà una traccia dei programmi 3 e 4 con a) il percorso del suono attraverso i 6 altoparlanti con relativa distribuzione temporale e b) la durata del riverbero.

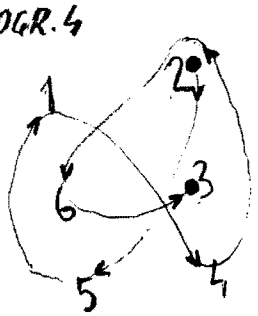
PROGR. 3. a) ☒ 4[0,8"] → 5[1,4"] → 2[1"] → 6[1"] → 4[1,4"] → 1[1"] → 3[0,8"] → 2[1,4"] → 5[1,2"] → 1[0,8"] → 6[1"], b) 3"-4".
PROGR. 4. a) ☒ 2[0,7"] → 5[0,6"] → 1[0,7"] → 4[0,6"] → 2[0,5"] → 6[0,4"] → 3[0,4"], b) 3"-4".

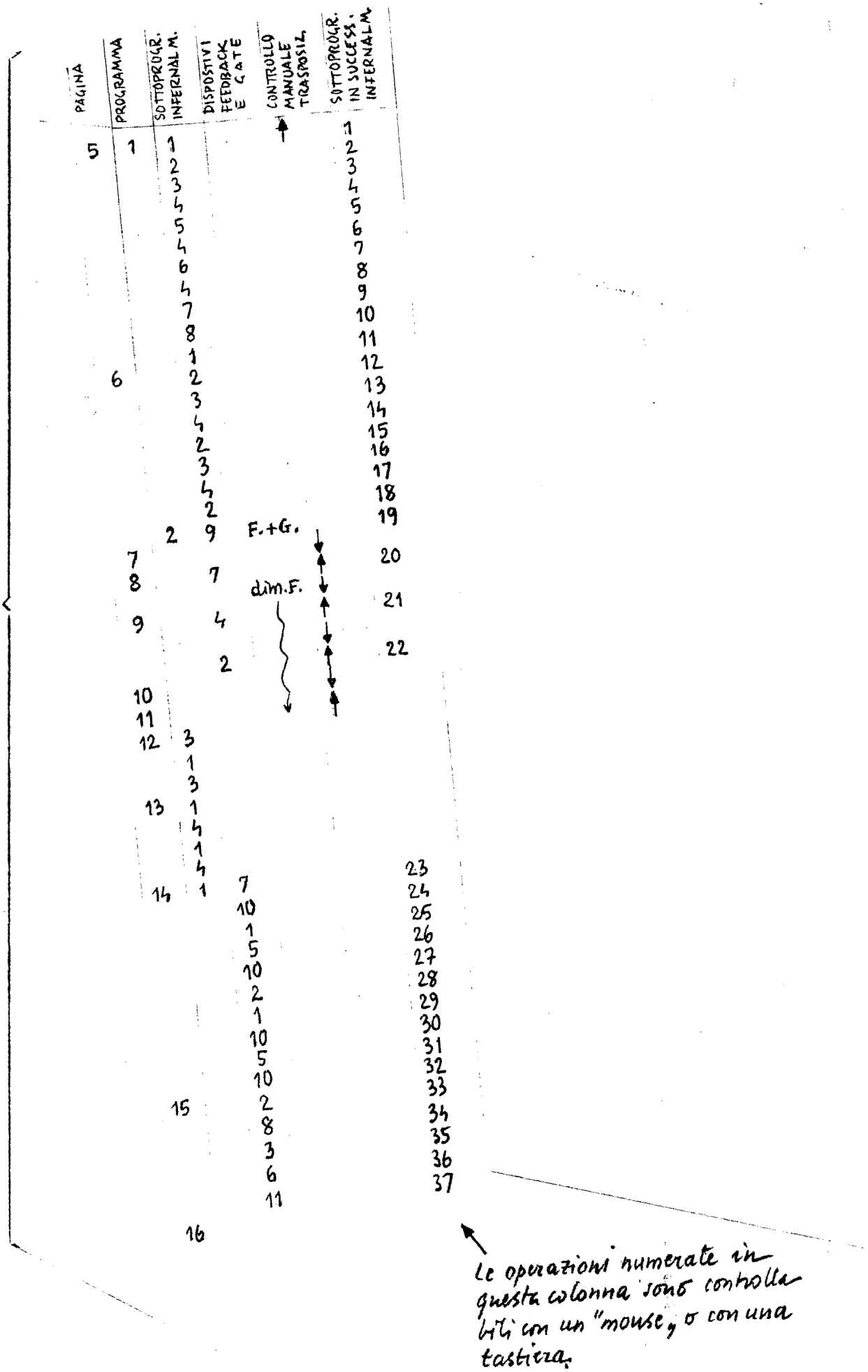
Il *feedback* con eventuale *gate*, previsto nel programma 2, esige ritornelli irregolarmente sfasati di 2,7"-5", sovrappositivi rispetto a se stessi e alla parte del clarinetto eseguita in tempo reale. Senza *gate*, l'effetto di *feedback* va in diminuendo dinamico fino a pag. 11; con *gate* il *feedback* in diminuendo sarà udibile solo quando il clarinetto è in pausa o suona piano oppure lontano dal microfono.
Da pag. 7 a pag. 11 si richiede l'input manuale delle trasposizioni.

PROGR. 3



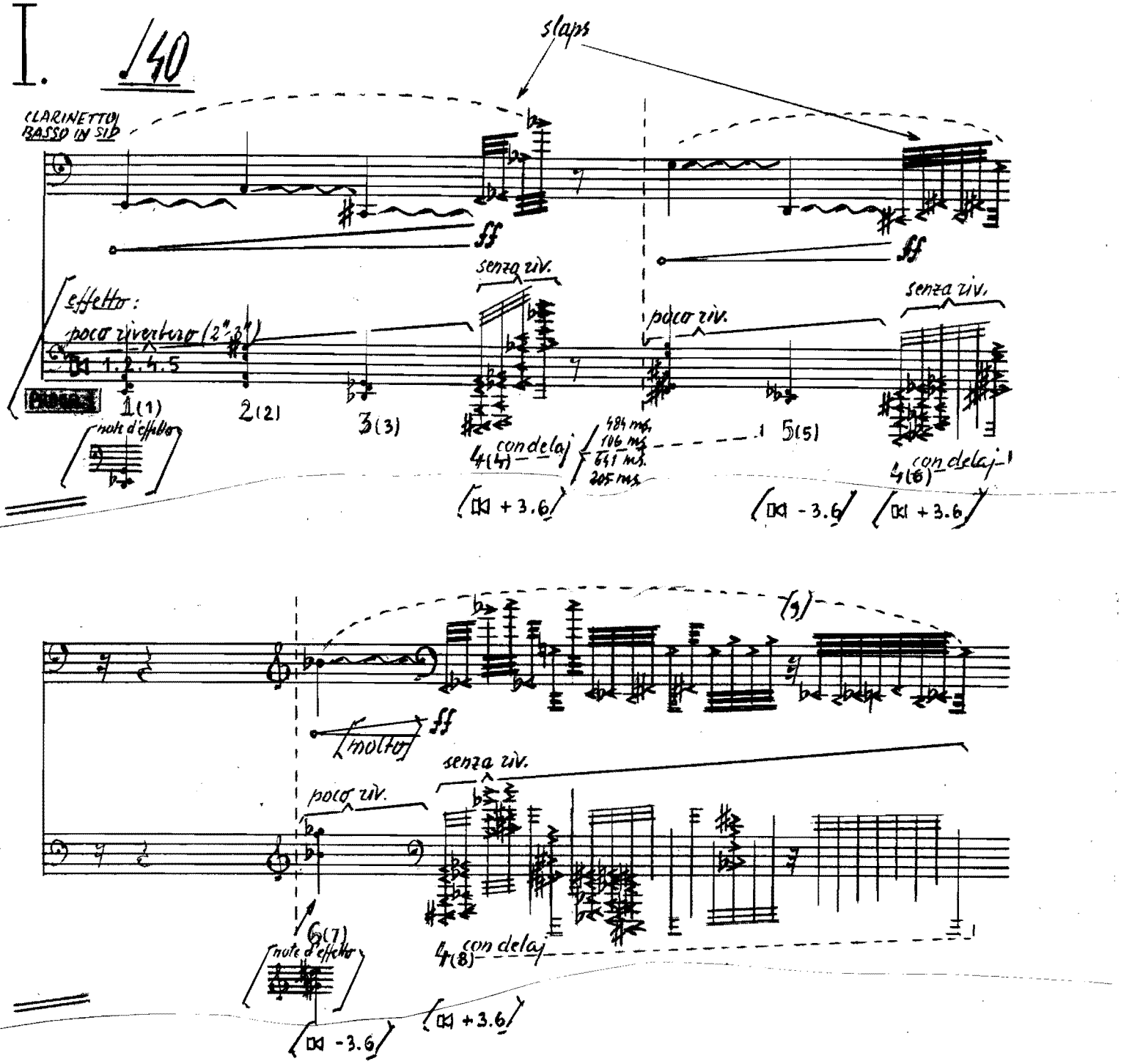
PROGR. 4

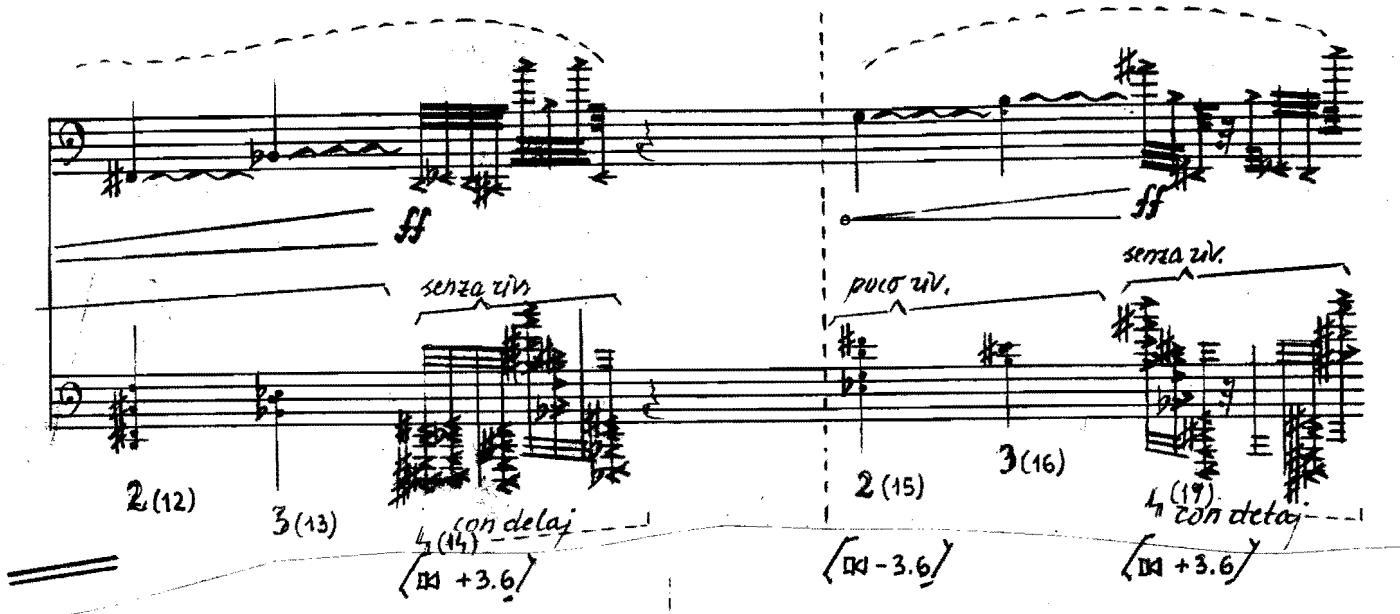


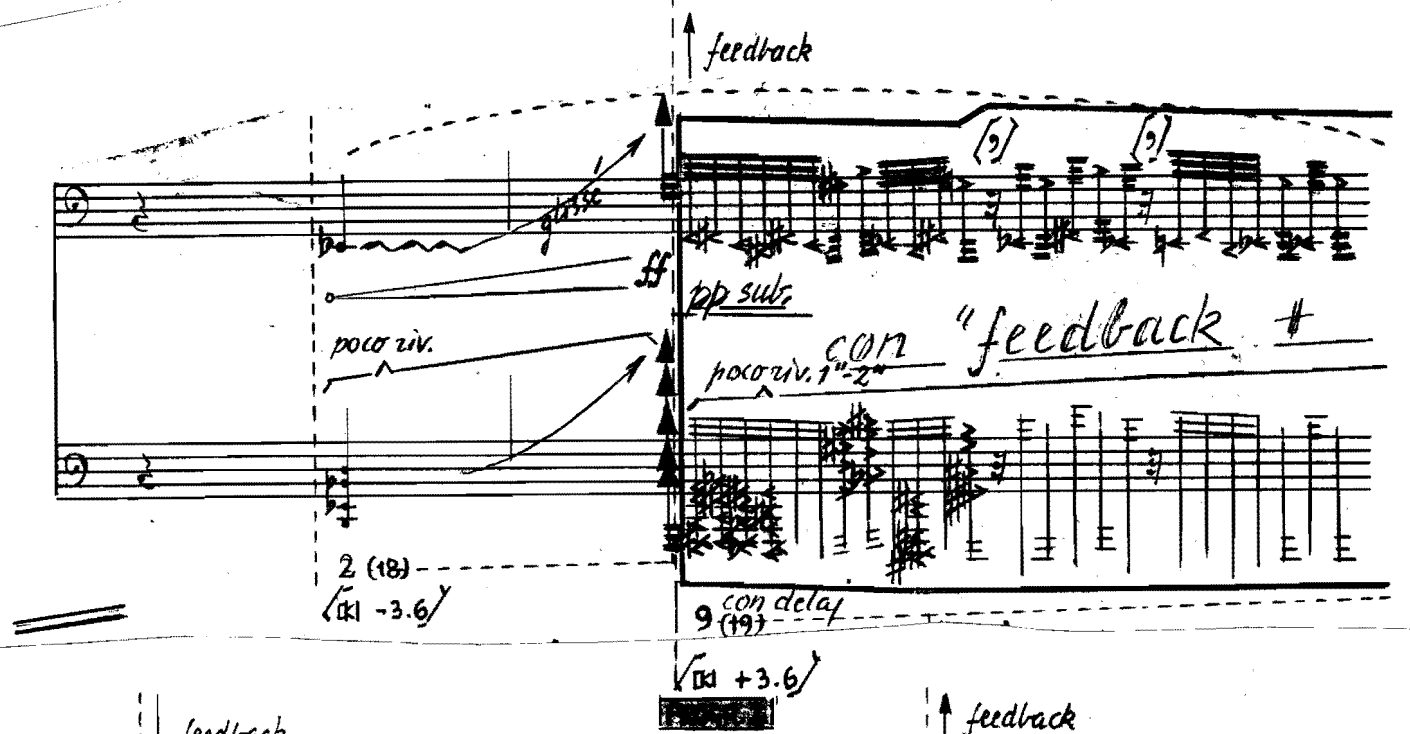


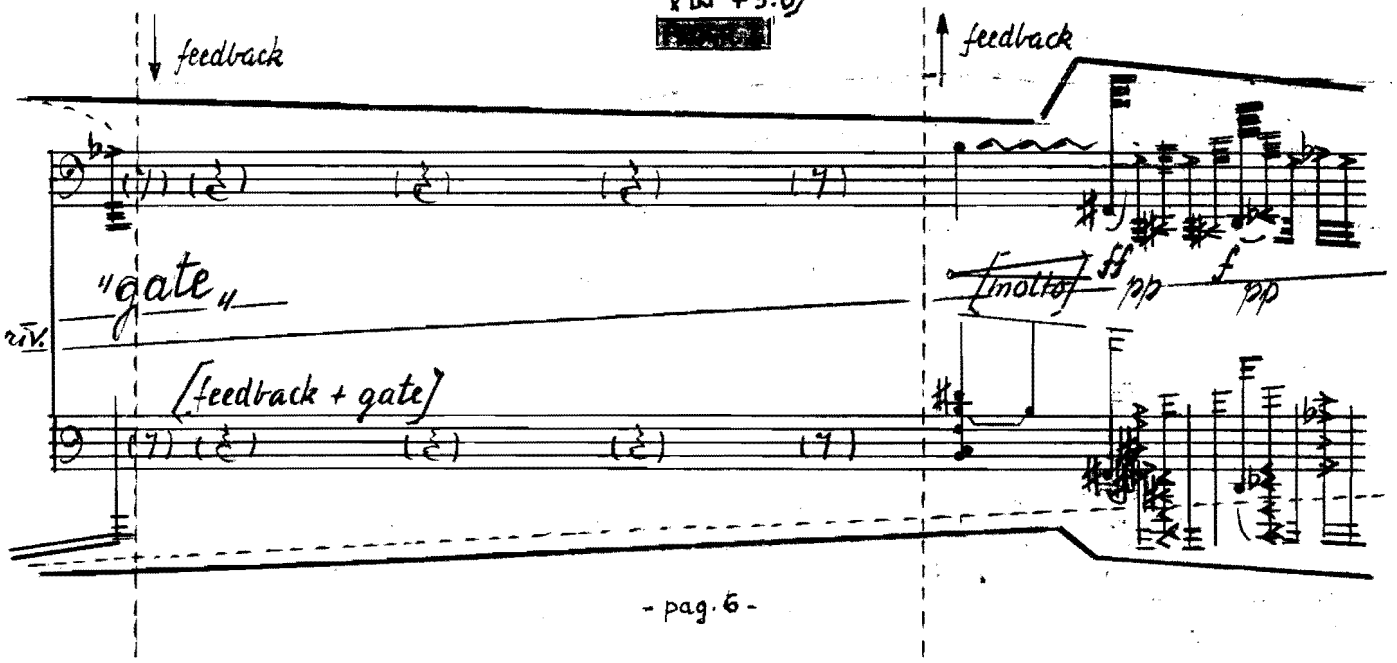
Schema del lavoro

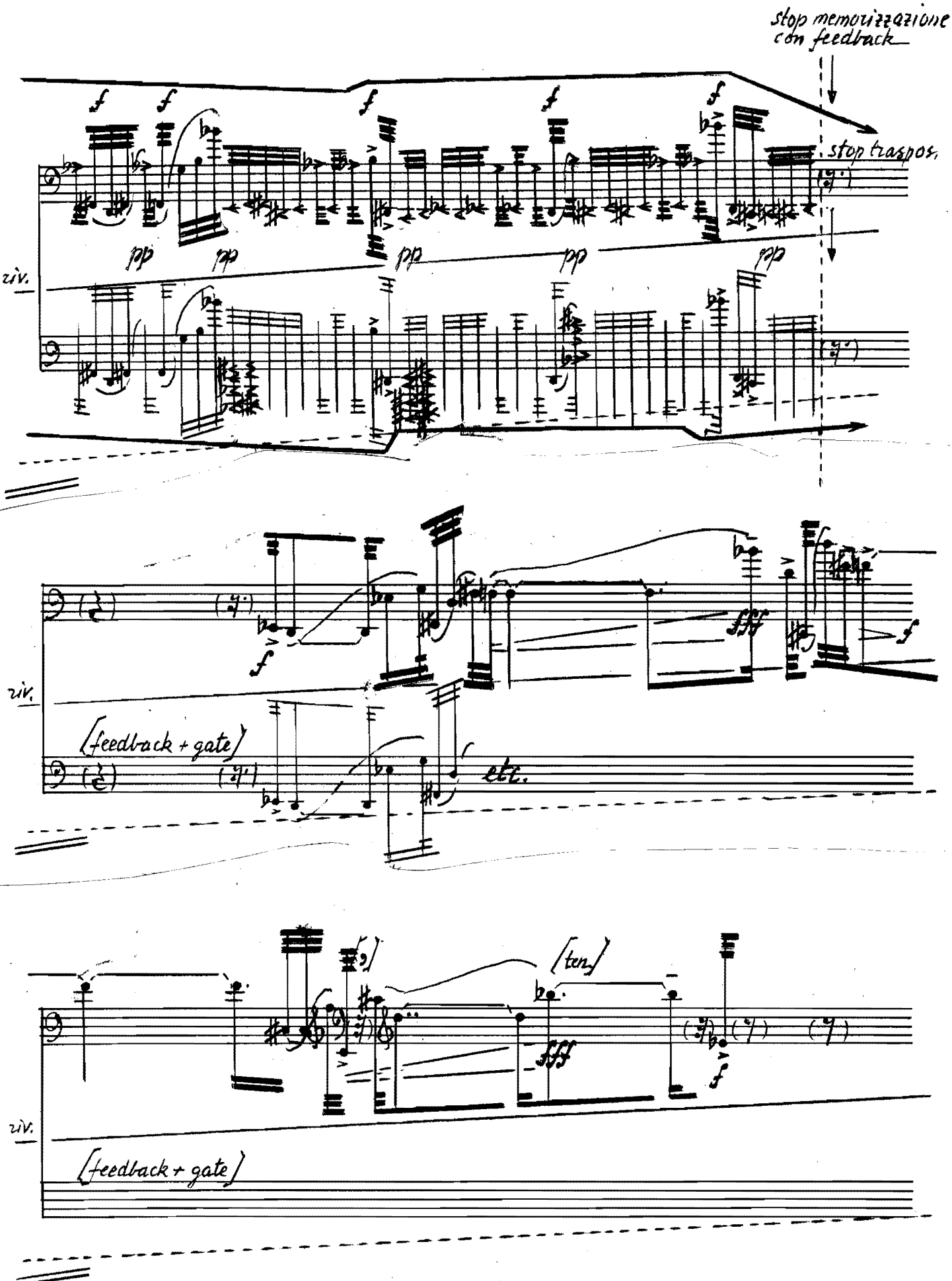
I. 140

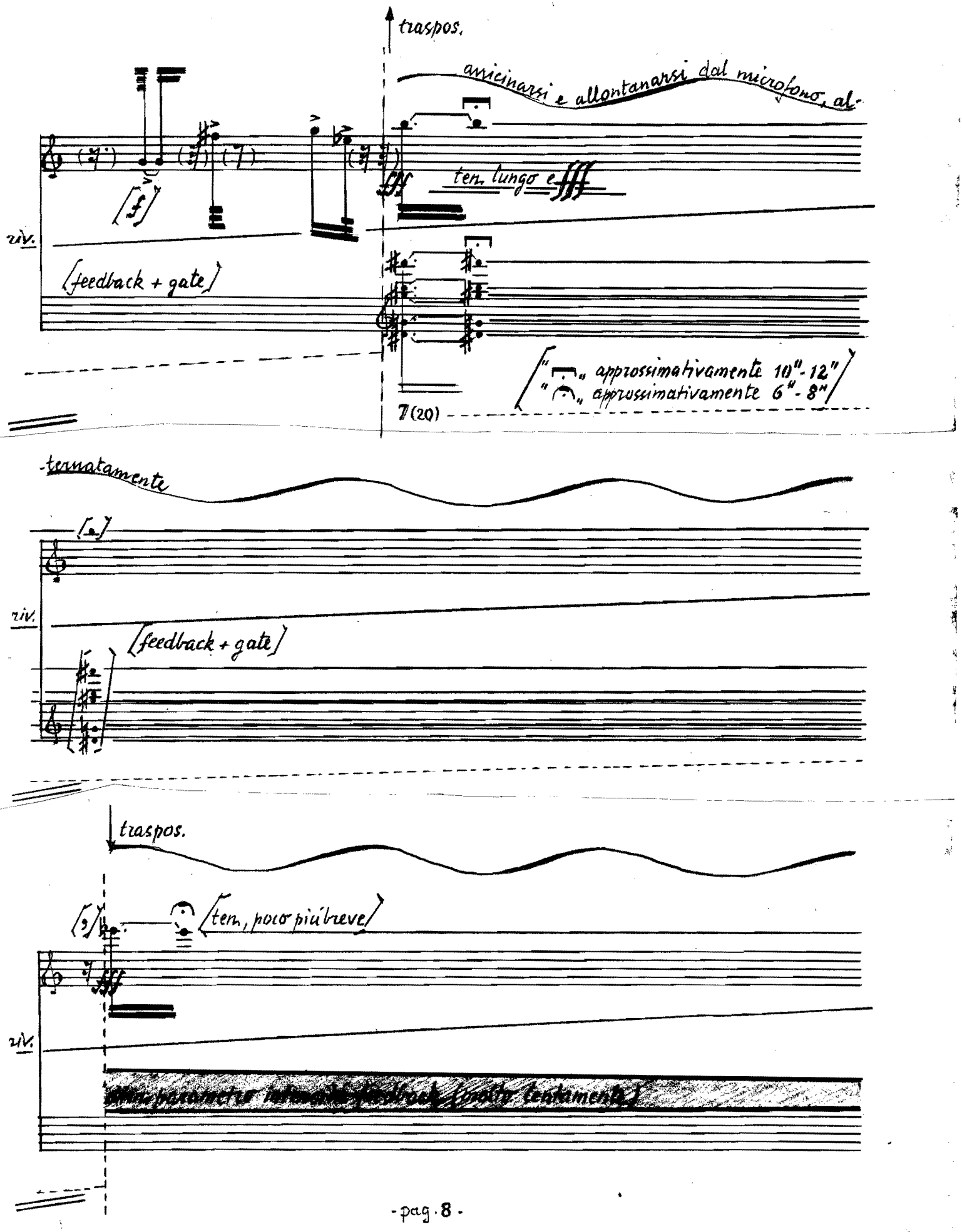

slaps
CLARINETTO
BASSO IN SIb
ff
senza riv.
effetto:
poco riverbero (2"-3")
1.2.4.5
poco riv.
senza riv.
1(1)
nota d'effetto
2(2)
3(3)
4(4) con delay
484 ms.
106 ms.
641 ms.
205 ms.
5(5)
4(6) con delay
+3.6
-3.6
+3.6
molto
ff
poco riv.
senza riv.
6(7)
nota d'effetto
4(8) con delay
-3.6
+3.6
poco riv.
7(9)
8(10)
1(11)
-3.6

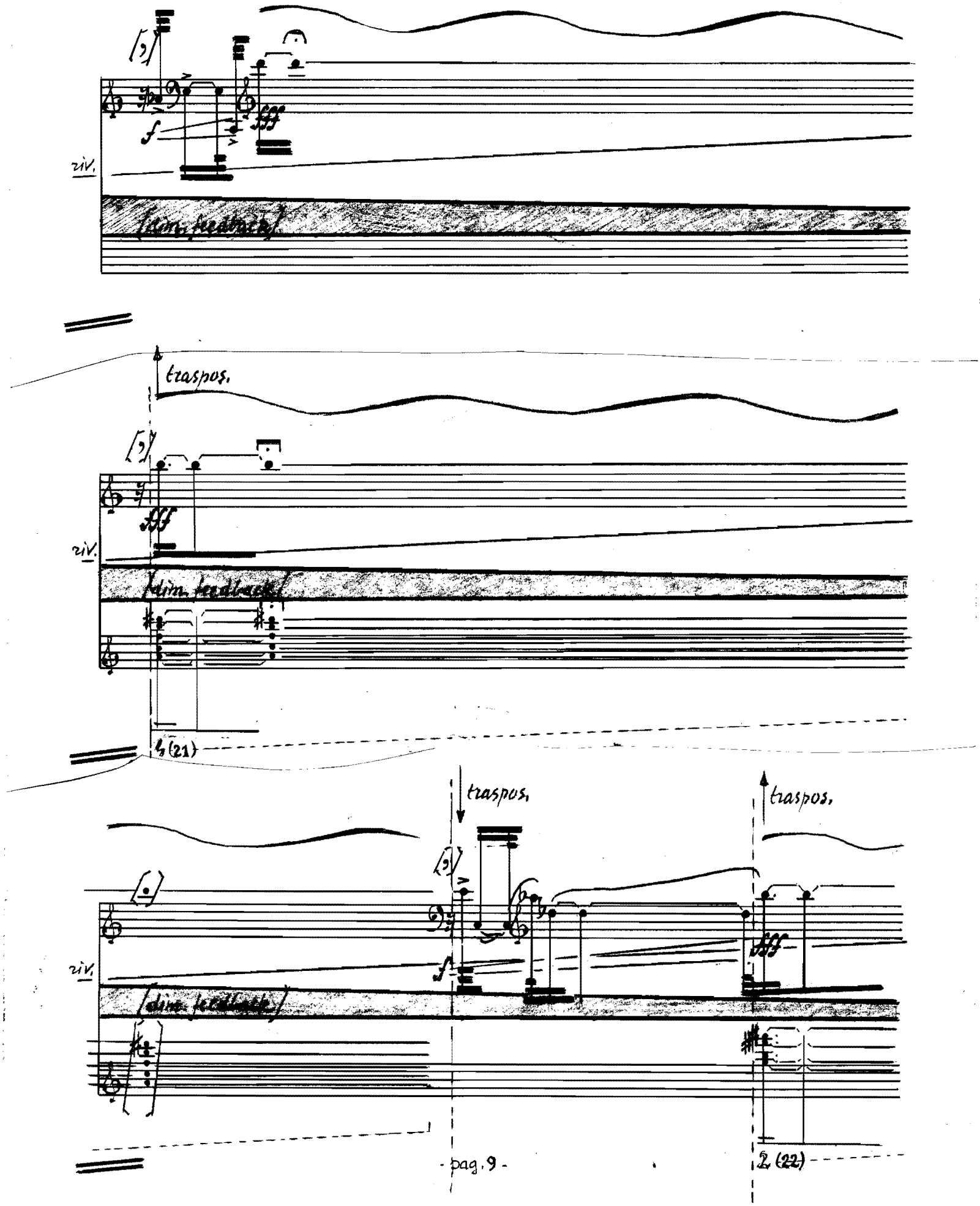

ff
senza riv.
poco riv.
senza riv.
2 (12)
3 (13)
4 (14) con delaj
[IK +3.6]
2 (15)
[IK -3.6]
3 (16)
4 (17) con delaj
[IK +3.6]

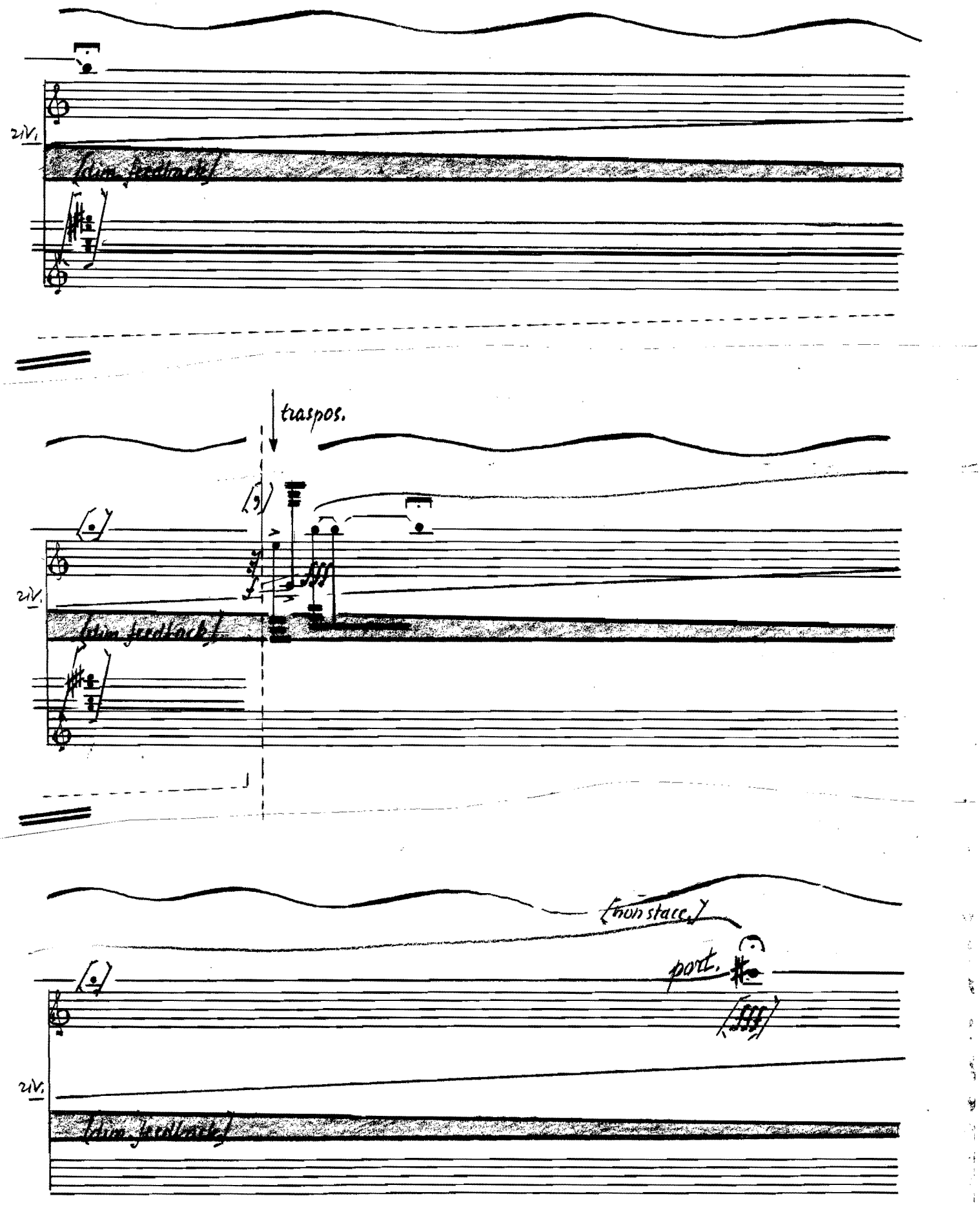

feedback
glissé
ff
pp sub.
poco riv.
poco riv. 1"-2"
con "feedback +
2 (18)
[IK -3.6]
9 (19) con delaj
[IK +3.6]

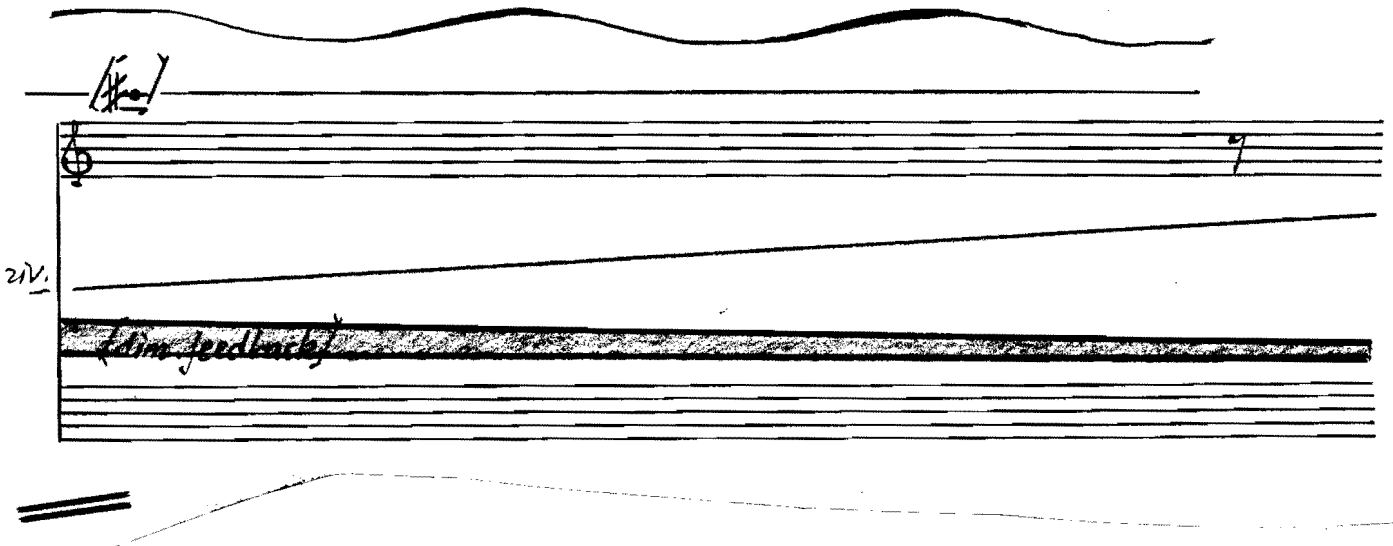

feedback
feedback
"gate"
riv.
[feedback + gate]
[molto]
ff
pp
f
pp


stop memorizzazione
con feedback
stop traspos.
riv.
riv.
(feedback + gate)
etc.
[ten.
riv.
(feedback + gate)

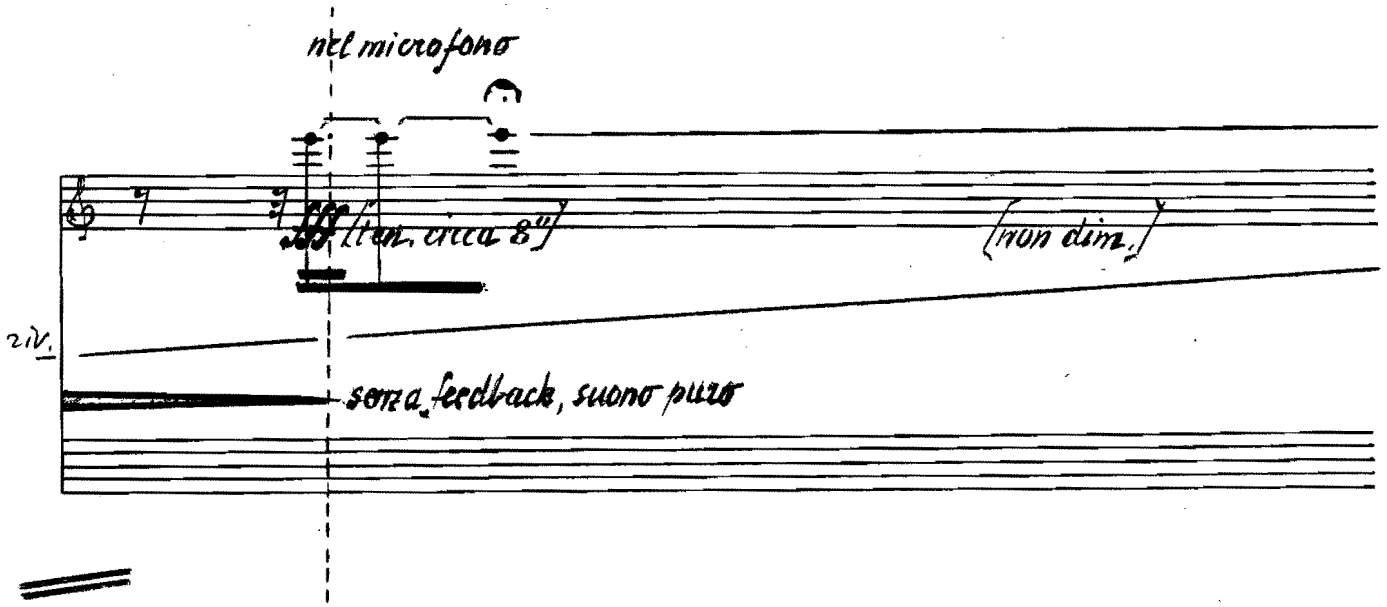

traspos.
avvicinarsi e allontanarsi dal microfono, al-
ten. lungo e
riv.
(feedback + gate)
"" approssimativamente 10" - 12"
"" approssimativamente 6" - 8"
7(20)
-tematamente
riv.
(feedback + gate)
traspos.
(ten. poco più breve)
riv.


riv.
(dim. feedback)
traspos.
riv.
(dim. feedback)
(21)
traspos.
traspos.
riv.
(dim. feedback)
(22)

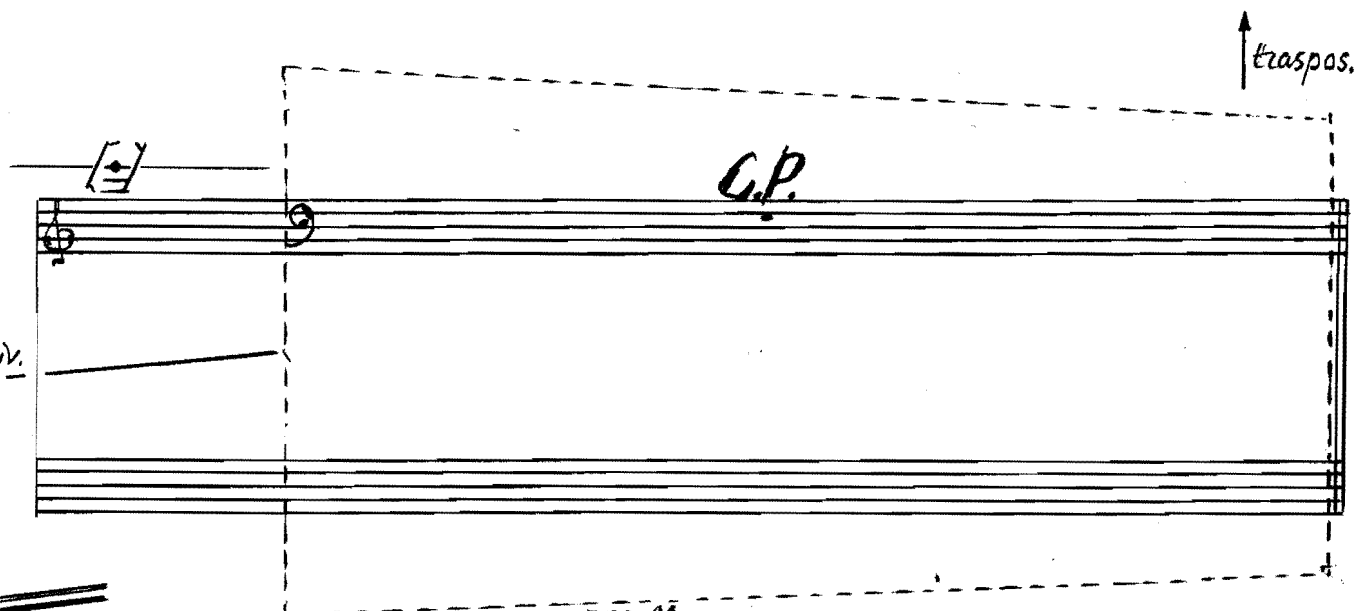

2 V.
[dim. sul tasto]
traspos.
2 V.
[dim. sul tasto]
[non stacc.]
port.
2 V.
[dim. sul tasto]



ziv.
(dim. feedback)



nel microfono
(ten. circa 8")
(non dim.)
ziv.
senza feedback, suono puro



traspos.
C.P.
ziv.

II. [♩40]

[respiri molto pronunciati]

soffi intonati

tr

tr

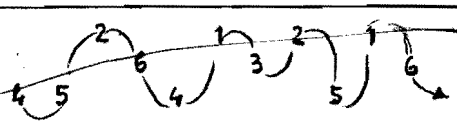
ppp

leg. il poss.

spazializzazione circolare tramite "halaphon"

riv. 3"-4"

PROGR. 1



[ppp]

tr

tr

tr

senza soffio

tr

riv.

f dim. sulp.

tr

stop halaphon

2 (22)

PROGR. 1 (5)

[1.2.4.5]

con soffio

[ppp]

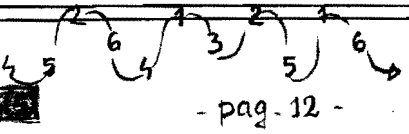
tr

tr

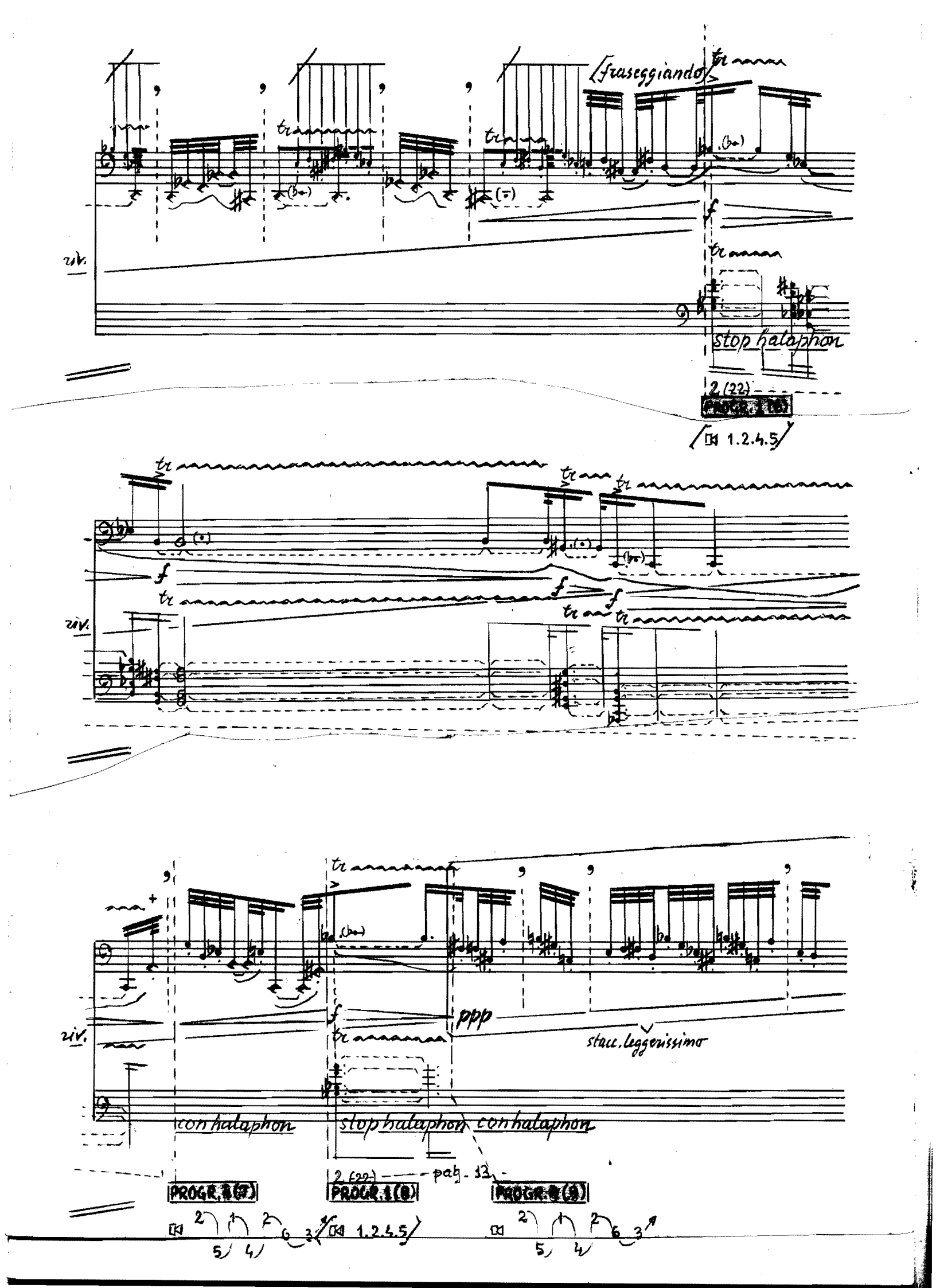
ppp

riv.

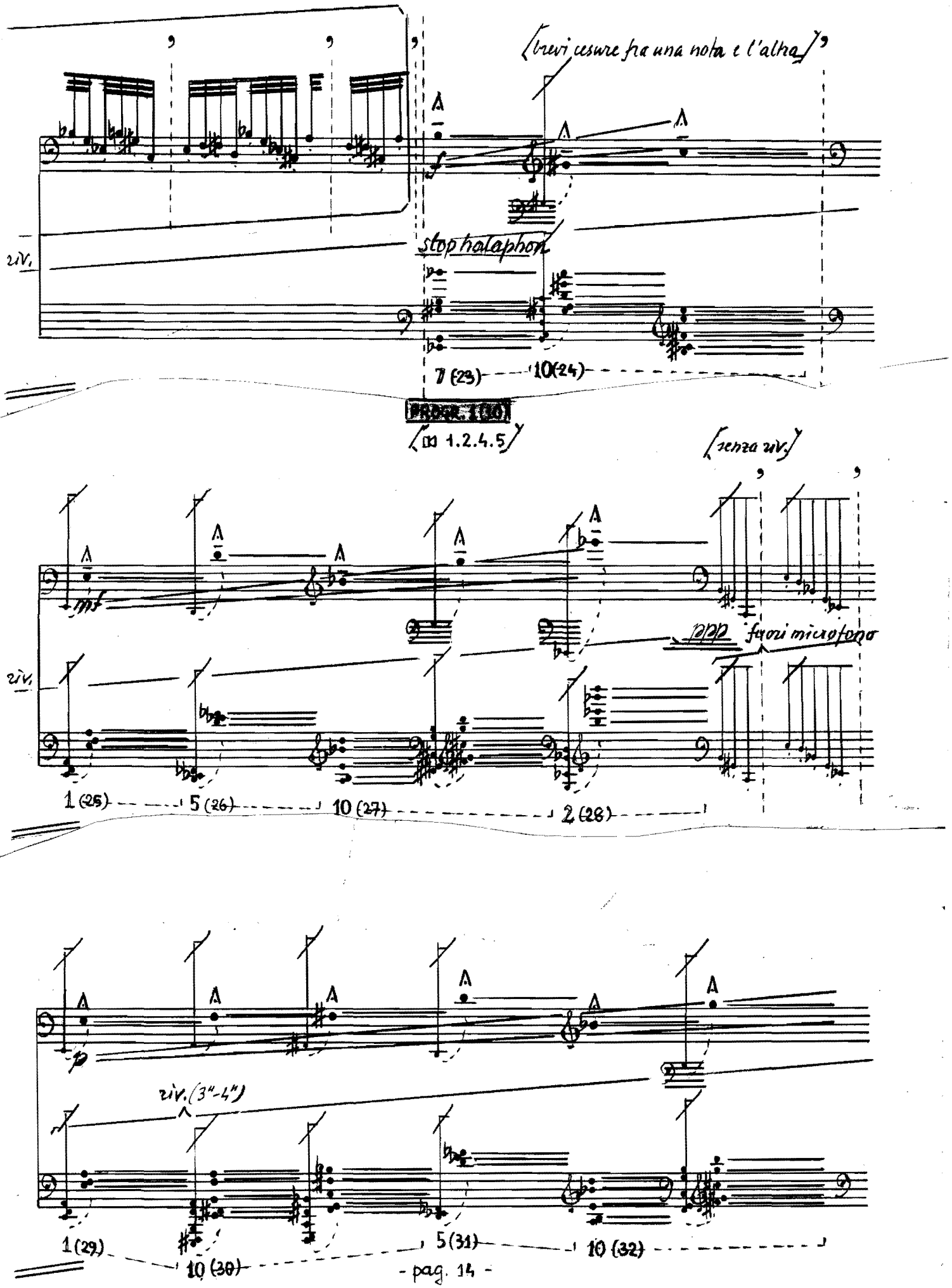
con halaphon

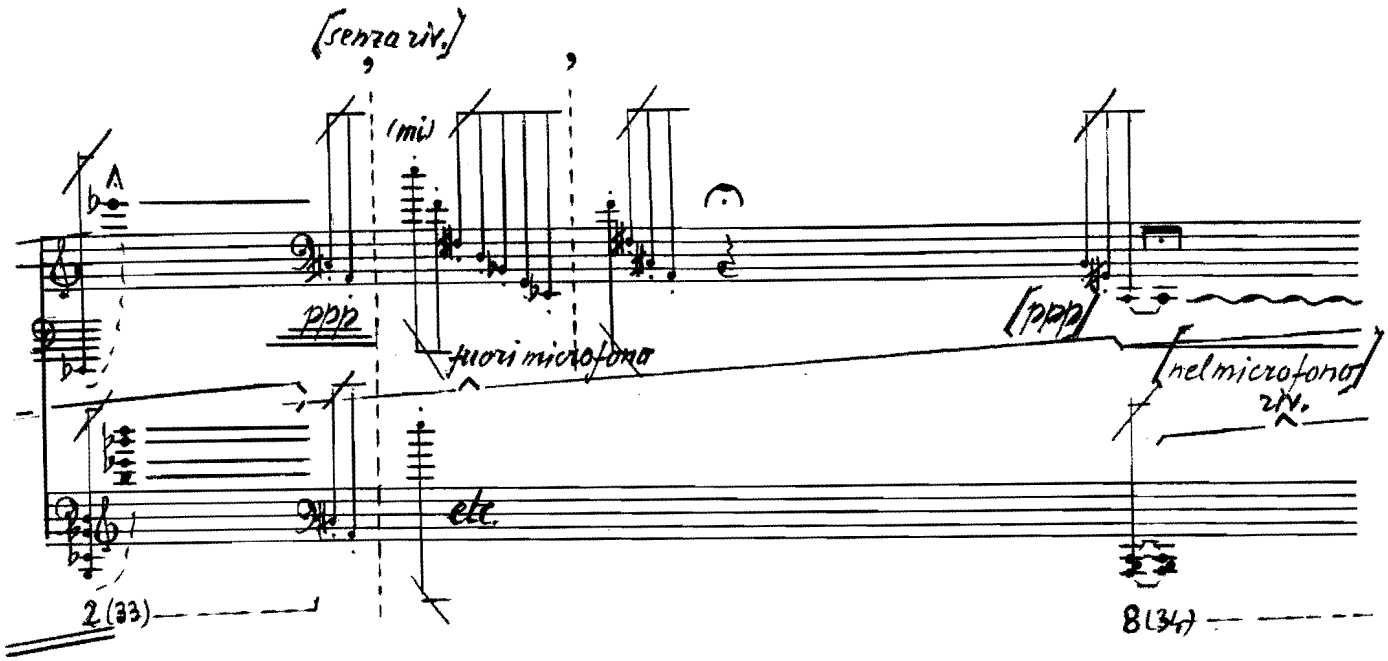


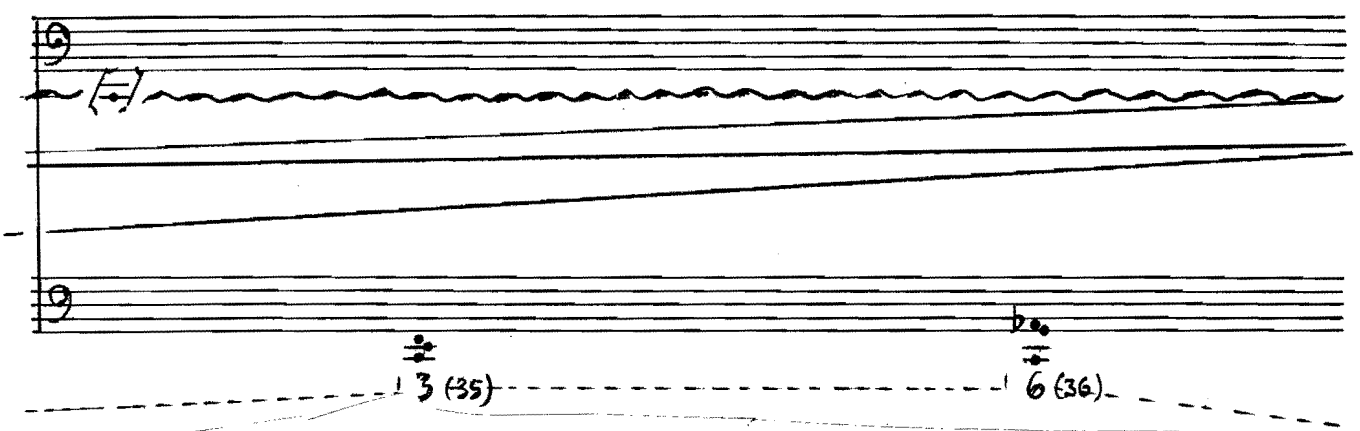
PROGR. 2 (5)

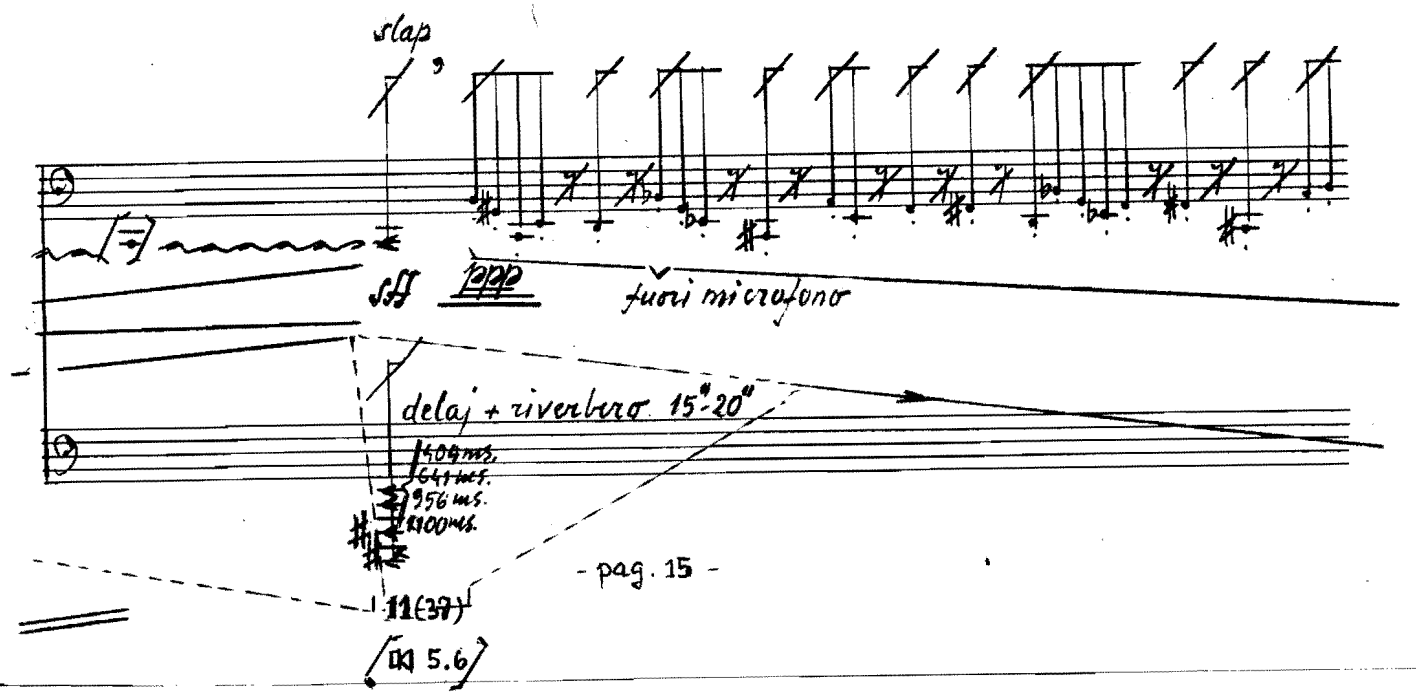


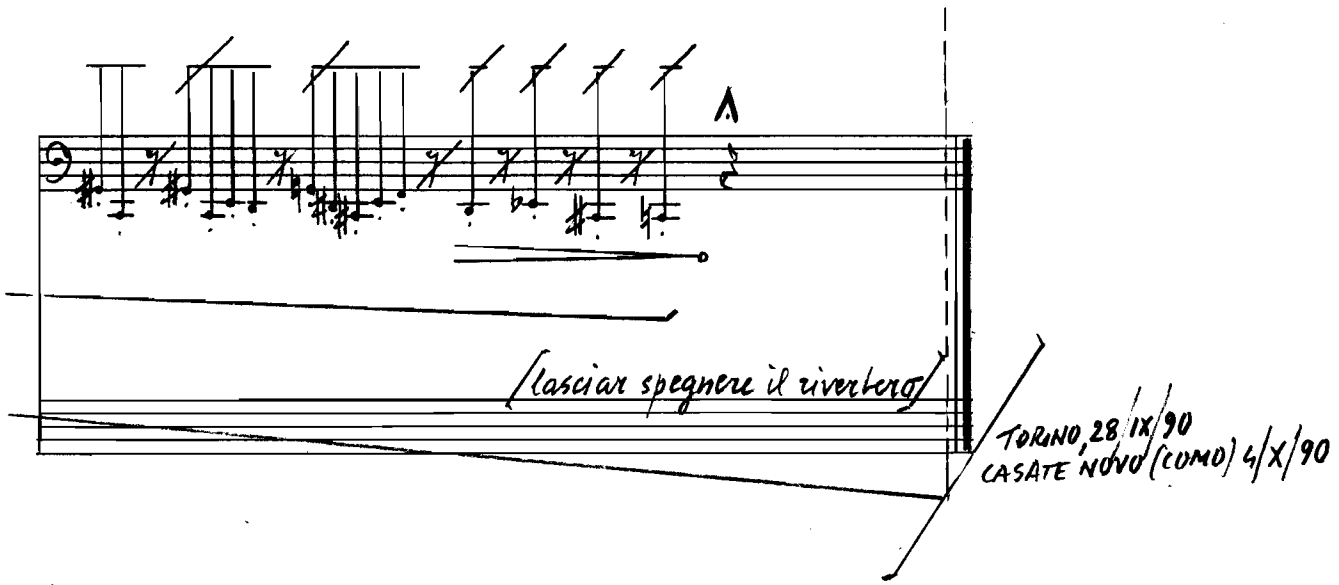
[fraseggiando]
tr
f
riv.
stop halaphon
2 (22)
PROGR. 1 (6)
1.2.4.5
ppp
stacc. leggerissimo
con halaphon
stop halaphon
con halaphon
2 (22) — pag. 13
PROGR. 1 (8)
PROGR. 1 (9)
1.2.4.5


brevi cesure fra una nota e l'altra
riv.
stop hataphon
7 (23)
10(24)
PRIMA 1 (30)
1.2.4.5
senza riv.
mf
riv.
fuori microfono
1 (25)
5 (26)
10 (27)
2 (28)
riv. (3"-4")
1 (29)
10 (30)
5 (31)
10 (32)


[senza riv.]
(mi)
ppp
fuori microfono
[ppp]
[nel microfono
riv.
etc.
2 (33)
8 (34)


3 (35)
6 (36)


slap
sff
ppp
fuori microfono
delaj + riverbero 15"-20"
409 ms.
641 ms.
956 ms.
1100 ms.
11 (37)
[X] 5.6


A
[lasciar spegnere il riverbero]
TORINO, 28/IX/90
CASATE NUOVO (COMO) 4/X/90