Musiche in mostra 2015
Riva presso Chieri, Palazzo Grosso
Sabato 7 novembre ore 16,30

in sinergia con Museo del Paesaggio Sonoro

ARIA ACQUA TERRA FUOCO

Massimo Mercelli & il Duo Alterno

Massimo Mercelli, flauti
Tiziana Scandaletti, soprano
Riccardo Piacentini,
pianoforte e foto-suoni

Ennio Morricone (1928)
Wow!

Toru Takemitsu (1930-1996)
Air

Michael Nyman (1944)
Yamamoto

Tan Dun (1957)
Watercolours

***

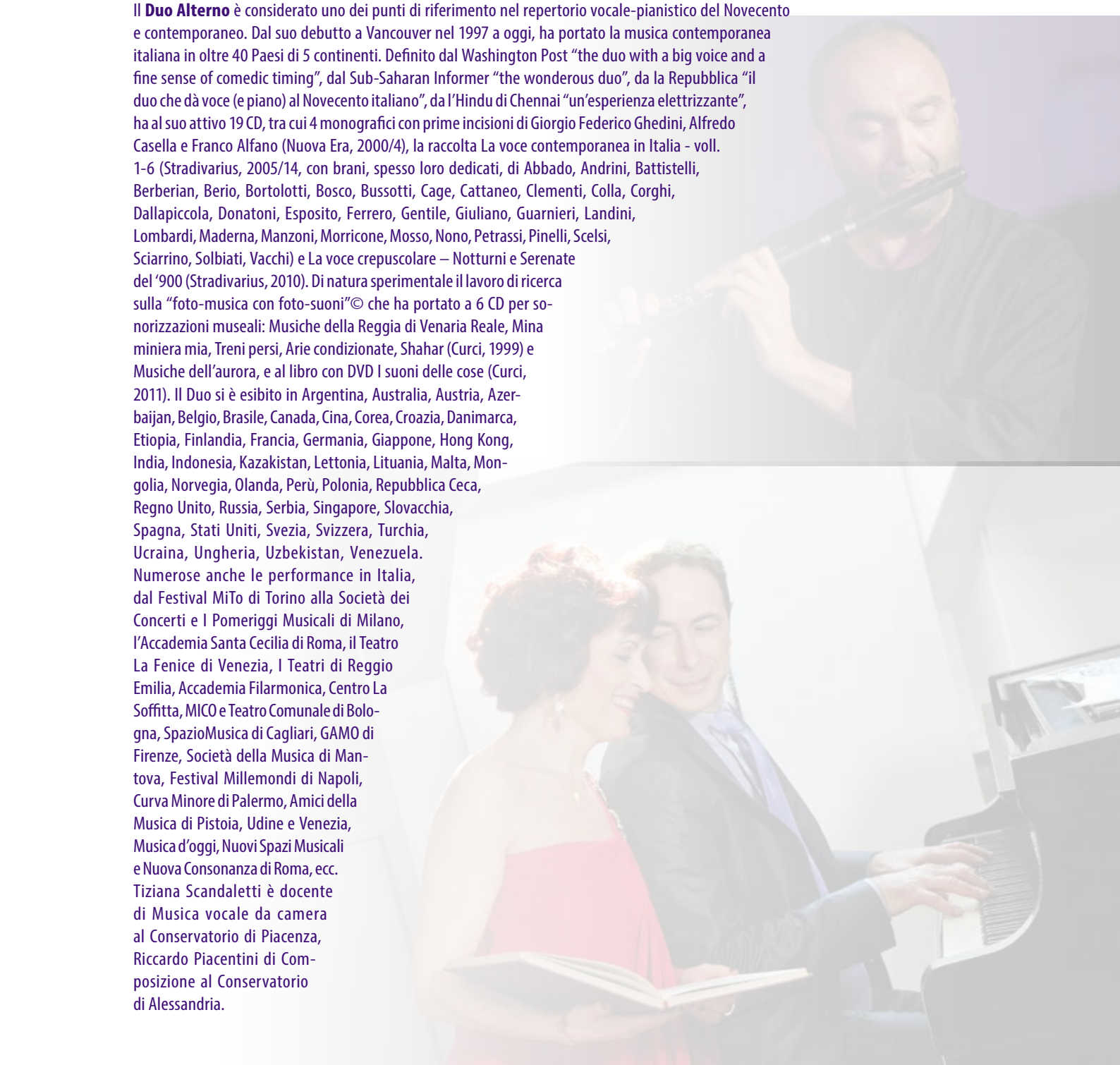
Giuseppe Gavazza (1957)
Intervista con la materia *
per materiali sonori, elettronica
e oggetti musicali virtuali

John Cage (1912-1992)
Aria
Versione per voce e pianoforte
con estratti dal "Concerto per
pianoforte e orchestra"

Riccardo Piacentini (1958)
Di terra e di fuoco *
3ª parte di "Foto-suoni per Paraloup"

Fabrizio De Rossi Re (1960)
Liquid life
(L'acqua: omaggio a Fabrizio Plessi) *
per soprano e pianoforte con
cadenze di flauto ad libitum

** Nuove composizioni*

Massimo Mercelli si diploma giovanissimo presso il Conservatorio G.B. Martini di Bologna conseguendo il massimo dei voti. Allievo dei celebri flautisti Maxence Larrieu ed André Jaunet, a diciannove anni diviene primo flauto al Teatro La Fenice di Venezia, vince il "Premio Francesco Cilea", il "Concorso Internazionale Giornate Musicali" e il "Concorso Internazionale di Stresa". Suona regolarmente nelle maggiori sedi concertistiche del mondo: Carnegie Hall di New York, Herculessaal e Gasteig di Monaco, Teatro Colon di Buenos Aires, Concertgebouw di Amsterdam, Auditorium RAI di Torino, Victoria Hall di Ginevra, San Martin in the Fields e Wigmore Hall di Londra, Parco della Musica di Roma, Filarmonica di San Pietroburgo, Filarmonica di Varsavia,Čajkovskij Hall di Mosca, e nei Festival di Ljubljana, Berlino, Santander, Vilnius, San Pietroburgo, Bonn, Festival Cervantino, Rheingau, Jerusalem, Warsaw, collaborando con artisti quali Yuri Bashmet, Krzysztof Penderecki, Philip Glass, Michael Nyman, Massimo Quarta, Ennio Morricone, Luis Bacalov, Peter-Lukas Graf, Maxence Larrieu, Aurèle Nicolet, Anna Caterina Antonacci, Ramin Bahrami, Albrecht Mayer, Gabor Boldowsky, Jiri Belolhavec, Federico Mondelci, Jan Latham Koenig, Catherine Spaak, Susanna Mildonian, e con orchestre come i Moscow Soloists, i Wiener Symphoniker, i Solisti della Scala, la Prague Philarmonia, la Filarmonica di S.Pietroburgo, i Virtuosi Italiani, i Salzburg Soloists, la Moscow Chamber Orchestra, la F.Liszt chamber orchestra, I Musici. Direttore artistico e fondatore dell'Emilia Romagna Festival, dal 2001 fa parte del comitato direttivo della European Festivals Association (EFA) e nell'aprile 2011 è stato eletto vice presidente della prestigiosa associazione europea.Per la sua attività di promotore della Musica é stato due volte premiato dal commissario europeo per la cultura JAN FIGEL e dal vice ministro alla cultura francese (Praga, Università e Parigi, Centre Pompidou).

Il **Duo Alterno** è considerato uno dei punti di riferimento nel repertorio vocale-pianistico del Novecento e contemporaneo. Dal suo debutto a Vancouver nel 1997 a oggi, ha portato la musica contemporanea italiana in oltre 40 Paesi di 5 continenti. Definito dal Washington Post "the duo with a big voice and a fine sense of comedic timing", dal Sub-Saharan Informer "the wonderous duo", da la Repubblica "il duo che dà voce (e piano) al Novecento italiano", da l'Hindu di Chennai "un'esperienza elettrizzante", ha al suo attivo 19 CD, tra cui 4 monografici con prime incisioni di Giorgio Federico Ghedini, Alfredo Casella e Franco Alfano (Nuova Era, 2000/4), la raccolta La voce contemporanea in Italia - voll. 1-6 (Stradivarius, 2005/14, con brani, spesso loro dedicati, di Abbado, Andrini, Battistelli, Berberian, Berio, Bortolotti, Bosco, Bussotti, Cage, Cattaneo, Clementi, Colla, Corghi, Dallapiccola, Donatoni, Esposito, Ferrero, Gentile, Giuliano, Guarnieri, Landini, Lombardi, Maderna, Manzoni, Morricone, Mosso, Nono, Petrassi, Pinelli, Scelsi, Sciarrino, Solbiati, Vacchi) e La voce crepuscolare – Notturni e Serenate del '900 (Stradivarius, 2010). Di natura sperimentale il lavoro di ricerca sulla "foto-musica con foto-suoni"© che ha portato a 6 CD per sonorizzazioni museali: Musiche della Reggia di Venaria Reale, Mina miniera mia, Treni persi, Arie condizionate, Shahar (Curci, 1999) e Musiche dell'aurora, e al libro con DVD I suoni delle cose (Curci, 2011). Il Duo si è esibito in Argentina, Australia, Austria, Azerbaijan, Belgio, Brasile, Canada, Cina, Corea, Croazia, Danimarca, Etiopia, Finlandia, Francia, Germania, Giappone, Hong Kong, India, Indonesia, Kazakistan, Lettonia, Lituania, Malta, Mongolia, Norvegia, Olanda, Perù, Polonia, Repubblica Ceca, Regno Unito, Russia, Serbia, Singapore, Slovacchia, Spagna, Stati Uniti, Svezia, Svizzera, Turchia, Ucraina, Ungheria, Uzbekistan, Venezuela. Numerose anche le performance in Italia, dal Festival MiTo di Torino alla Società dei Concerti e I Pomeriggi Musicali di Milano, l'Accademia Santa Cecilia di Roma, il Teatro La Fenice di Venezia, I Teatri di Reggio Emilia, Accademia Filarmonica, Centro La Soffitta, MICO e Teatro Comunale di Bologna, SpazioMusica di Cagliari, GAMO di Firenze, Società della Musica di Mantova, Festival Millemondi di Napoli, Curva Minore di Palermo, Amici della Musica di Pistoia, Udine e Venezia, Musica d'oggi, Nuovi Spazi Musicali e Nuova Consonanza di Roma, ecc. Tiziana Scandaletti è docente di Musica vocale da camera al Conservatorio di Piacenza, Riccardo Piacentini di Composizione al Conservatorio di Alessandria.