

**Riccardo Piacentini**

# Yantra

**per chitarra  
(1988)**





Musical notation for the first system, measures 1-10. It features a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth-note chords with slurs and fingerings (1-5, 3, 6, 3, 6, 3, 5). The bass line has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include accents and fortissimo (f) markings.

Musical notation for the second system, measures 11-20. Similar to the first system, it continues the eighth-note chordal melody and accompaniment. Dynamics include accents and fortissimo (f) markings.

25

Musical notation for the third system, measures 21-30. The notation continues with eighth-note chords and slurs. Dynamics include accents and fortissimo (f) markings.

Musical notation for the fourth system, measures 31-40. The notation continues with eighth-note chords and slurs. Dynamics include accents and fortissimo (f) markings.

30 *accel*

Musical notation for the fifth system, measures 41-50. The notation continues with eighth-note chords and slurs. Dynamics include accents and fortissimo (f) markings. An 'accel' marking is present above measure 30.



Musical score for guitar, measures 38-41. Measure 38: *ff*, *pont.*, 1, 2. Measure 39: *ff*, *pont.*, 1. Measure 40: 40, *> tast.*, *l.v.*, 3, (*vibr.*). Measure 41: *ff*, *pont.*, 1.

Musical score for guitar, measures 42-45. Measure 42: *ff*, *pont.*, 1, 5. Measure 43: *ff*, *pont.*, 1, 3, 5. Measure 44: *> tast.*, *l.v.*, 2, 3, 6, *pont.*, 3, 2, 3, 2. Measure 45: *ff*, 6, 1, 5, (*senza glass.*).

Musical score for guitar, measures 46-49. Measure 46: 5, *pont.*, 5. Measure 47: *ff*, 2, 1. Measure 48: *> tast.*, *l.v.*, 6, 3, 5, *pont.*, 3. Measure 49: *ff*, 1, 3, 6, (*senza glass.*).

*n.b. A = breve corona.*

Musical score for guitar, measures 50-53. Measure 50: 45, 2, *pont.*, 3, 1, 6. Measure 51: *ff*, 1, 3, 3, 4. Measure 52: *> tast.*, *l.v.*, 2, 3, *pont.*, 1, 2, 4, 1. Measure 53: *ff*, 1, 3, 5, (*senza glass.*).





*NA, le note sol e si degli arpeggi sempre diteggiate in (3) e (2) e, possibilmente, sovrati.  
 NA, le note singole sempre forti e marcate.*

65

70

*Più ampio!*

*p f mf pp mf fff p p, timbrato, cantabile*

*Tempo 1°*

*Più ampio!*

*f p fff mf pp mf f p, timbrato, cantabile*

*Tempo 1°*

*Più ampio!*

75

*p f mf pp mf fff ff p f p timbrato, cantabile mf*

*Tempo 1° /*

*polp. m.s.*

*Più ampio!*

*Tempo 1° /*

*(polp. m.s.)*

*p*

*NB. I bicordi vanno eseguiti percuotendo le corde sulla tastiera con i polpastrelli della mano sinistra. Le note singole normalmente, pizzicando sulla buca; così pure le corde vuote (6) e (5) che talora si trovano nei bicordi.*

*Più ampio!*

*Tempo 1° /*

*80*

*Più ampio!*

*(m.d.)*

*(m.s.)*

*p*

*(m.d.)*

*(m.d.)*

*Tempo 1° /*

*Più ampio! Tempo 1° /*

*(m.s.)*

*p*

*(m.d. etc)*

*Piú ampio!*  
*Tempo 1º!*

*poco ten.*

*p*

*Piú ampio!*  
*Tempo 1º!*

85

*p*

*Piú ampio!*  
*Tempo 1º!*  
*Piú ampio!*

*p*

*Tempo 1<sup>o</sup>* *Più ampio!*

*p*

*Tempo 1<sup>o</sup>* *Più ampio!*

*p*

*Tempo 1<sup>o</sup>*

95

(m.s.) (m.s.) (m.d.) (m.d.)

*ppp sempre, sino alla fine*

(ms.) (m.l.)

*v.B. Evitare, nelle ultime 11 misure, un diminuendo di tipo dinamico-espressivo. Fin dalle misure 95-96, gli attacchi devono essere ppp, seppure netti e precisi, e senza alcun cedimento di tempo.*

100

tamb. con colpo

105

*lentissimamente*

*lunga*

*v.B. Yantra, [dell'indiano, "emblemi geometrici"] è un giro allucinato di specchi deformanti. L'intenzione era di generare, tramite il permanere di una griglia metastabile di alture di durata e di sardonie e progressivo divenire delle stesse, secondo processi paleo-speculari e interdipendenti, uno stato di dominanza unita iponi-locutore, le vibrazioni, nella forte cor- ruppe eventuali usate dell'intenzione.*

*DARMSTADT-TORINO agosto/ settembre 1988*