

Riccardo Piacentini

Yantra

**per chitarra
(1988)**

60 neutro, ipnotico

② *etc.*

sulla buca

f *f*

n.B. ⑤ = mi♭

n.B. 2 Inserire una striscia di carta tra le sei corde in posizione acuta della tastiera, alternando una corda sopra e una sotto.

n.B. 3 Evitare, nelle prime 29 misure un crescendo di tipo dinamico-espressivo. Sin dalle misure 12, gli attacchi devono essere forti e precisi.

f *f* *f* *f*

5

f *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f*

10

② *etc.*

④

f *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Handwritten musical notation system 1. The staff contains a sequence of notes with various fingerings indicated by circled numbers (1, 2, 3, 4) and slurs. Above the staff, there are slurs with numbers 5, 3, 6, 3, 6, 3, 5, and the word "etc.". Below the staff, there are dynamic markings: *f* > *f*, *f* *f* > *f*, *f* > *f*, *f* > *f*, *f* > *f*, *f* > *f*, *f* > *f*.

Handwritten musical notation system 2. Similar to system 1, it features a staff with notes, fingerings, and slurs. The word "etc." appears at the end of the staff. Dynamic markings below the staff include: *f* > *f*, *f* *f* *f* *f* > *f*, *f* > *f*, *f* > *f*, *f* > *f*, *f* > *f*, *f* > *f*, *f* > *f*.

Handwritten musical notation system 3. The staff begins with the number "15". It contains notes with fingerings and slurs. Dynamic markings below the staff include: *f* > *f*, *f* *f* *f* *f* > *f*, *f* > *f*, *f* > *f*, *f* > *f*, *f* > *f*, *f* > *f*, *f* > *f*, *f* > *f*.

Handwritten musical notation system 4. The staff contains notes with fingerings and slurs. Dynamic markings below the staff include: *f* > *f*, *f* *f* *f* *f* > *f*, *f* > *f*, *f* > *f*, *f* > *f*, *f* > *f*, *f* > *f*, *f* > *f*, *f* > *f*.

Handwritten musical notation system 5. The staff begins with the number "20". It contains notes with fingerings and slurs. Dynamic markings below the staff include: *f* > *f*, *f* *f* *f* *f* > *f*, *f* > *f*, *f* > *f*, *f* > *f*, *f* > *f*, *f* > *f*, *f* > *f*.

Handwritten musical notation on a single staff. It features a series of chords and melodic lines with various fingerings (1, 3, 5, 6) and slurs. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. Below the staff, there are dynamic markings: $f > f$, $f > f$, $f > f$, $f > f$, $f > f$, and $f > f$.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece. It includes similar chordal and melodic structures with fingerings and slurs. Dynamic markings $f > f$ are present below the staff.

25

Handwritten musical notation on a single staff, starting at measure 25. It continues the musical theme with fingerings and slurs. Dynamic markings $f > f$ are visible below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece. It features complex chordal textures and melodic lines with fingerings and slurs. Dynamic markings $f > f$ are present below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, starting at measure 30. The word "accel" is written above the staff. The notation includes fingerings and slurs. Dynamic markings $f > f$ are present below the staff.

sempre accel.

A musical score for guitar showing a series of sixteenth-note patterns. Above the staff, fingerings are indicated as 5, 3, 6, 3, 3, 6, 6, 5. The notes are beamed together in groups.

sempre accel.

Tempo 1°

togliere, silenziosamente, la striscia di carta

A musical score for guitar, similar to the first one, but with fingerings 5, 6, 6, 3. It includes the instruction "Tempo 1°" and "togliere, silenziosamente, la striscia di carta" (remove the strip of paper silently).

35

(vibr.)
tast.
l.v. pont.

glisce rapidi e bassi subito smorzati

ff, aspro e metallico

ff

ff

ff

A detailed musical score for guitar, numbered 35. It features complex annotations including "vibr.", "tast.", "l.v.", "pont.", "glisce rapidi e bassi subito smorzati", and multiple "ff" (fortissimo) markings. Some "ff" markings are boxed. The score includes various rhythmic patterns and fingerings.

NB. Le indicazioni dinamiche incluse nei simboli vanno proporzionate tra loro con particolare attenzione. Anche le indicazioni "tast." e "pont." richiedono evidenza.

NB. L'uso delle corde prescritto nelle misure 36. e 33 ha funzioni costruttive e non è sostituibile.

N.B. A = breve corona.

① 14 42 3 4 3 5
ff *ff* *ff* *ff*
 (senza glisc.)
 A
tast. pont.
 P

50
ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
 (senza glisc.)
 PP
 ff sub.

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
 (senza glisc.)
 P
 ff sub.

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
 (senza glisc.)
 P
 ff sub.

55

(senza gliss.) P ff sub. (senza gliss.)

n.b. le note sol e si degli arpeggi possibilmente vibrato

sempre sulla buca

sempre sulla buca

*NA, le note sol e si degli arpeggi sempre diteggiate in (3) e (2) e, possibilmente, sovrati.
 NA, le note singole sempre forti e marcate.*

65

70

Più ampio!

p f mf pp mf fff p p, timbrato, cantabile

Tempo 1°

Più ampio!

f p fff mf pp mf f p, timbrato, cantabile

Tempo 1°

Più ampio!

75

p f mf pp mf fff ff p f p timbrato, cantabile mf

Tempo 1° /

polp. m.s.

p

p

NB. I bicordi vanno eseguiti percuotendo le corde sulla tastiera con i polpastrelli della mano sinistra. Le note singole normalmente, pizzicando sulla buca; così pure le corde vuote (6) e (5) che talora si trovano nei bicordi.

Piu ampio!

Tempo 1° /

80

p

p

(m.d.)

(m.d.)

Tempo 1° /

Piu ampio! Tempo 1° /

p

p

(m.d. etc.)

Piú ampio!
Tempo 1º!

poco ten.

85

Piú ampio!
Tempo 1º!

Piú ampio!
Tempo 1º!
Piú ampio!

Tempo 1^o *Più ampio!*

Handwritten musical notation for the first system, measures 81-88. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/8 time signature. The music includes various rhythmic patterns with fingerings (3, 5, 6, 9, 5, 6) and dynamic markings (p).

Tempo 1^o *Più ampio!*

Handwritten musical notation for the second system, measures 89-96. It continues the piece with similar rhythmic patterns and fingerings (5, 5, 3, 6, 3). Dynamic markings (p) are present.

Tempo 1^o

Handwritten musical notation for the third system, measures 97-104. It features rhythmic patterns with fingerings (3, 5, 3, 3, 3).

95

(m.s.) (m.s.) (m.d.) (m.d.)

ppp sempre, sino alla fine

Handwritten musical notation for the fourth system, measures 105-112. It includes dynamic markings (p, ppp) and performance instructions. Fingerings (3, 5, 3, 3, 3) are shown.

(m.s.) (m.s.)

v.B. Evitare, nelle ultime 11 misure, un diminuendo di tipo dinamico-espressivo. Fin dalle misure 95-96, gli attacchi devono essere ppp, seppure netti e precisi, e senza alcun cedimento di tempo.

100

105

lunga

lentissimamente

v.B. Yantra, [dell'indiano, "emblemi geometrici"] è un giro allucinato di specchi deformanti. L'intenzione era di generare, tramite il permanere di una griglia metastabile di alture di durata e di sardale e progressivo divenire delle stesse, secondo processi paleo-speculari e interdipendenti, uno stato di dominanti, neutra iponi. L'ossatura, le vibrazioni, nella forte cor- ruppe eventuali uscite dell'intenzione.

DARMSTADT - TORINO agosto / settembre 1988