

Riccardo Piacentini

XXIV

**per flauto, violino e “foto-suoni”®
(2004)**

**Dedicato a Anna Maria Morini e Enzo Porta
nel loro XV anno di sodalizio artistico**

XXIV per flauto, violino e “foto-suoni”® (su CD allegato) rientra in una serie articolata di composizioni che – punteggiate dai progetti di sonorizzazione ambientale cui si riferiscono le musiche e la pubblicazione dei CD *Musiche dell'aurora*, *Shahar*, *Arie condizionate*, *Treni persi*, *Musiche della Reggia di Venaria Reale* – l'autore ha scelto di chiamare “foto-musica con foto-suoni”®. L'occhio-obiettivo della macchina fotografica o della cinepresa si traduce in questi lavori nell'orecchio-microfono di un registratore digitale che, azionato dallo stesso compositore, “fotografa” i suoni dell'ambiente circostante che diventano oggetto di elaborazioni informatiche variamente subliminali. I “foto-suoni”, missati da un lato a operazioni di sintesi e campionamento e dall'altro agli strumenti acustici della tradizione impiegati sia in tempo reale sia differito, rappresentano l'elemento morfologico primario della “foto-musica”, che si configura quale universo sonoro senza pregiudizi captato come attraverso un radar che volteggia a trecentosessanta gradi mentre la sintassi relaziona in modo armonico e tollerante l'analogo con il diverso, il suono-rumore di una stilizzata eufonia con il rumore-suono della quotidianità che, a tutt'oggi, non vede riconosciuta la sua cittadinanza musicale. XXIV nasce per il progetto su *La Divina Commedia* ideato dal Conservatorio “Francesco Venezze” di Rovigo. Il titolo si riferisce al ventiquattresimo Canto dell'*Inferno* dantesco, il cui testo emerge e a tratti si immerge fra le onde increspate dei foto-suoni, interloquendo con i due interpreti *live*. Casualmente l'anno della commissione cade nel XXIV anno di attività professionale dell'autore. (*r. p.*)

Note per gli interpreti

La durata dei foto-suoni su CD, raccolti per comodità in due tracce, è segnalata in partitura. E' necessario un cronometro, che verrà fatto partire in coincidenza dello stacco della prima traccia. Sia il CD sia il cronometro verranno lasciati “scorrere” sino alla fine del brano.

XXIV

per flauto, violino e "foto-suoni"®

(2004)

Riccardo Piacentini

Prima traccia

Foto-suoni 

Flauto

Violino

24" di foto-suoni su CD

 60 senza mai affrettare

25" [traccia 1 a 25"]

Fl. 2

V.no 2

ppp quasi inudibile, lontanissimo

pppp

Fl. 7

V.no 7

ppp

ppp sempre

ppp

pppp

trem. arm.

Fl. 13

V.no 13

pppp

17

Fl.

non arm.

V.no

mp vibr., sottile, intenso

Tempo progressivam. instabile, agitando a piacere

21

Fl.

trem. arm.

etc.)

V.no

fino a estinzione dell'arcata, lunga il poss.

pp *pppp*

infine calmando

Tempo 1°

27

Fl.

lenta oscillazione calando il suono

mutare in soffio

id. come prima

V.no

mf *p* *pp*

32

Fl.

foto-suoni

V.no

attendere l'estinzione dei foto-suoni su CD

Seconda traccia

3'00" [trk 2 at 0"]

37
foto-suoni



Fl. 24" di foto-suoni su CD

V.no

126 fluido e ritmico

3'25" [traccia 2 a 25"]

Fl. *pp* *legatiss.* *f* *pp*

V.no *pp* *legatiss.* *f* *pp*

Fl. *f* *pp*

V.no *f* *pp*

Fl. *frull.* *f*

V.no *f* *pp*

Fl. poco precipitando **132** più incalzante *f* *pp*

V.no *f* *mf* *pp*

49

Fl.

V.no

5:4

5:4

5:4

f

52

Fl.

V.no

3:2

5:4

6:4

6:4

f *pp*

pp *f*

ancora precipitando 136 sempre più incalzante

54

Fl.

V.no

6:4

5:4

6:4

7:4

6:4

f *ff* *sffz* *f*

f *ff* ancora cresc. *sffz* *f* *pp*

accel.

56

Fl.

V.no

5:4

6:4

5:4

5:4

5:4

p *f* *pp*

f *f* *pp* *f*

59

Fl.

V.no

6:4

5:4

6:4

3:2

6:4

f *f* *pp*

pp *f* *pp* *f* *pp* *f*

62

Fl. *f* *pp* *f* *f*

V.no *f* *pp* *f*

3:2 5:4 6:4 5:4 6:4

Tempo dell'inizio 

65

Fl. *pp* *f* *f*

V.no *f* *ff*

5:4 5:4 6:4 5:4 6:4 7:4 5:4 6:4 7:4

67

Fl. *ff* senza dim.

V.no *ancora più forte, senza dim.*

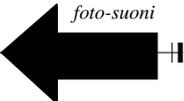
trilli sempre di semitono (no tr.)

72

Fl. *pp* sub. *ppp* *pppp* *il flauto rimane solo*

V.no *p* sub. *ppp* *fino a estinzione dell'arcata*

trem. arm. *oltre 24" di foto-suoni su CD*

foto-suoni 

Torino, gennaio 2004