

Riccardo Piacentini

Picander's,
o Il grigliabeto risonante
(vers. 2004)

azione tragicomica per soprano, baritono, 6 strumentisti barocchi, pubblico e “foto-suoni”

Testi di Riccardo Piacentini
parodiati da Picander

Commissione dei Solisti dauni (1999)
Versione 2004 per la sonorizzazione della Reggia di Venaria Reale

Note tecniche

I **“foto-suoni”** su CD intervengono nei punti indicati
(«foto-suoni 1», «foto-suoni 2» etc. corrispondenti alle diverse tracce)
e sono indispensabili alla realizzazione del lavoro.

Anche il **pubblico** è indispensabile.

Picander's è eseguibile sia in **forma scenica** sia in **forma di concerto**;
nel primo caso le azioni suggerite in partitura sono da applicarsi nel dettaglio,
integrate da ulteriori soluzioni registiche.

Le **parti recitate** sono da eseguirsi in modo flessibile;
le loro indicazioni ritmiche sono funzionali ad una prima fase dello studio e della concertazione.

La **parte del cembalo** non contiene indicazioni dinamiche né di registrazione;
quest'ultima è affidata all'esecutore e, in ogni caso, lo strumento deve essere sempre
“sonoro” e “argutamente tintinnante”.

Le **alterazioni** valgono per la sola nota davanti a cui sono poste, tranne nel caso di note ribattute.

Personaggi

Picander, baritono
La putta, soprano
Gli strumentisti
Il pubblico

Picander's, o Il grigliabeto risonante (vers. 2004)

Testi di Riccardo Piacentini, parodiati da Picander

Entrano i sei strumentisti e si dispongono sul palco. Picander (baritono) rimane fuori campo alla destra del palco, mentre la putta (soprano) rimane fuori campo a sinistra. Gli strumentisti attaccano la SIGLA.

La putta (fuori campo a sinistra): Dov'è? dov'è?

Uno strumentista (dal palco): Dov'è chi?

La putta: Picander! La festa sta per cominciare e lui non ha scritto una riga.

Gli strumentisti, tutti insieme: Oooooh! Andiamolo a cercare! (FOTO-SUONI 1)

*Gli strumentisti – tutti, eccetto il cembalista – si alzano ed escono dalla parte destra del palco. La putta entra lentamente, gesticolando, parlando e cantando con cadenza veneziana il **RECITATIVO I (Qua non si capisce niente)**.*

La putta: Qua non si capisce niente. Dovevo restare a Venezia in orfanotrofio, a cantare; sì, a cantare con quel prete di Vivaldi, e invece no: mi mandano a cantare qua.

La putta distende il suo spartito e inizia a vocalizzare.

Aaaaa... La musica c'e' (è questa qua!) ma le parole... le parole dove sono? Dov'è Picander?

Rientrano i sei strumentisti, sospingendo a forza Picander.

Gli strumentisti, tutti insieme: Eccolo, eccolo! Eccolo qua!

Picander: Eccomi, eccomi! Eccomi qua!

*Picander si avvicina lentamente alla putta. Gli strumentisti si siedono senza fretta e attaccano il **RECITATIVO II (Picander mio bello)** mentre la putta inizia a recitare.*

La putta: Picander mio bello, ci sono o non ci sono queste parole?

Picander (con cadenza tedesca): Parole... parole... E che ci vuole? Le scriviamo subito, le parole. Chi dobbiamo festeggiare?

La putta indica verso l'alto.

Picander: Chi? Lui!?

La putta: Di più, di più... Più in alto. (FOTO-SUONI 2)

Picander: Per tutti i Kaiser! L'eccellentissimagnificarcititolatosignore!! Sua committenza delle committenze! ... Tu canta, io scrivo. (FOTO-SUONI 2)

*La putta comincia a vocalizzare sulla a riprendendo i vocalizzi di prima, questa volta accompagnata dagli strumentisti, che attaccano il **DUETTO DELLE VOCALI**.*

Picander: A... A... A TE... a... a... a... ARCITITOLATO SIGNORE!

La putta canta le parole di Picander e infine vocalizza sull'ultima vocale dell'ultima parola: la e.

Picander: E... E A TUTTI I TUOI PARENTI: MOGLI, AMANTI, FIGLI E NIPOTI.

La putta canta le parole di Picander e, come sopra, vocalizza sull'ultima vocale: la i.

Picander: I... I... I... INNEGGIAMO A TE, NOSTRO ARCITITOLATO SIGNORE! I... INNEGGIAMO!

La putta canta e prende a vocalizzare sulla o.

Picander: O... O... OGGI E' UN GIORNO STRAORDINARIO, MEMORABILE...

La putta vocalizza sulla u.

Picander: UN GIORNO CHE LA BIRRA O IL VINO NON FARANNO DIMENTICARE. FORZA FLAUTI, CORNI E ARCHI... SUONATE! E VOI, CEMBALI, TINTINNATE! TIN... TIN... TIN... (FOTO-SUONI 3)

La putta: E bravo Picander!

*Gli strumentisti attaccano l'**INTERMEZZO I (Puzzle)**. La putta e Picander se ne escono, ciascuno dalla propria parte. Al termine Picander rientra, mentre la putta si porta - non veduta - dietro agli spettatori, o comunque in una posizione inaspettata per il pubblico.*

Picander: Ho finito le parole. Sentite...

*Gli strumentisti attaccano l'**ARIA DI BACCO, O BACCANALE I**.*

La putta (da dietro gli spettatori, avanzando con passo lento): Arcititolato signore, committenza delle committenze... ascolta questo incauto bacchanale! (FOTO-SUONI 4)

*«Grande genio è il nostro Bacco,
dio o musico chi sa?*

*E geniale è il suo prodotto:
vino o musica sarà!*

Tu, signore generoso,
non deludere le attese,
altrimenti noi piantiamo
un immondo gran baccano;
baccanale! - vorrai dire;
no - io dico - gran baccano!»

La putta è intanto arrivata ai piedi del palco e gli strumentisti attaccano l'INTERMEZZO II (Gran baccano). Intanto la putta si porta sul palco e Picander la riceve. Segue il DUETTO "SWINGATO" DI BACCO, O BACCANALE II.

La putta e Picander (contrappuntandosi): Arcititolato signore, committenza delle committenze... ascolta questo piccolo "dolcesinuoso" baccanale!

«Io scrivo e tu canti...

io canto e tu scrivi...

Bacco: che musico d'incanto!

Committenze noi vogliamo,

no no no nessun baccano;

solo amici e tanti auspici.»

E tu, arcititolato signore delle committenze, ascolta quest'altro brano, che in canone fu scritto affinché più volte lo ascolti, a dritto e rovescio, avanti e indietro. (FOTO-SUONI 5)

Gli strumentisti attaccano l'INTERMEZZO III (Baccanone), mentre la putta e Picander se ne escono, ciascuno dalla sua parte. Intanto, durante il Baccanone, vengono distribuiti bicchieri al pubblico. Finito il Baccanone, la putta rientra e, rivolgendosi al pubblico come per parlargli in confidenza, inizia il RECITATIVO III (Qua comincia a capirsi).

La putta: Qua comincia a capirsi... voi che dite? Qua comincia il grande baccanale, il baccanale dei baccanali. E' ora di festeggiare: brindiamo! Cìn cin cin pròsit evviva! (La putta invita il pubblico ad alzare i bicchieri e a ripetere con lei le parole "cìn cin cin pròsit evviva"). E voi, musici, suonate! Cembali, ritintinnate!! Tin... tin... tin...

Rientra baldanzoso Picander, che attacca, insieme agli strumentisti, il CONCERTATO FINALE DI BACCO, O BACCANALE III.

Picander (ripetendo più volte): «Cìn cin cin pròsit evviva!»

Tutti (compresi gli strumentisti e, possibilmente, il pubblico): «Cìn cin cin pròsit evviva!»

La putta e Picander (contrappuntandosi): «Suonare... cantare... scrivere...

Ognuno qui bene vede

che, se non c'è chi lo chiede,

il nostro Bacco divino

non fa musica né vino!»

Tutti (compresi gli strumentisti e, possibilmente, il pubblico): «Cìn cin cin pròsit evviva!»

Picander e la putta (contrappuntandosi): «Suonare... cantare... scrivere...

Per ché Bacco lo farà?

Committenza, civiltà,

civiltà del bel sentire,

committenza... progredire!»

Tutti (compresi gli strumentisti e, possibilmente, il pubblico): «Cìn cin cin pròsit evviva!»

Picander e la putta (contrappuntandosi): «Estetica malandrina,

tu vuoi insegnare che l'arte

è solo un gioco di parte;

che l'artista non ha scopo

ed è in crisi prima e dopo!»

Tutti (compresi gli strumentisti e, possibilmente, il pubblico): «Cìn cin cin pròsit evviva!» (FOTO-SUONI 6)

Gli strumentisti si alzano, prendono anche loro dei bicchieri e, insieme al direttore e ai cantanti, si portano sul proscenio a brindare, invitando il pubblico a ripetere "cìn cin cin pròsit evviva" in un crescendo che culminerà negli applausi finali.

Picander's, o Il grigliabeto risonante

azione tragicomica per soprano, baritono, 6 strumentisti barocchi, pubblico e "foto-suoni" (1999, vers. 2004)

Riccardo Piacentini

1. SIGLA

Entrano i sei strumentisti e si dispongono sul palco.
Picander (baritono) rimane fuori campo a destra del palco,
mentre la putta (soprano) rimane fuori campo a sinistra.
Gli strumentisti attaccano la SIGLA.

Musical score for the first system of the opera. It includes parts for soprano, flauto, violino, viola, violoncello, contrabbasso, and cembalo. The score starts at measure 72. The soprano part has a fermata and then a melodic line with lyrics "Do...". The instrumental parts are marked with a forte (f) dynamic. The cembalo part has a first ending bracket. The score ends with a fermata and a "sost." (sostenuto) marking.

Musical score for the second system of the opera. It includes parts for soprano (sop.), flauto (fl.), viola (vl.), viola (v.la), violoncello (vc.), contrabbasso (cb.), and cembalo (cemb.). The soprano part has lyrics: "Do v'è? Do v'è? Pi". The flauto part has lyrics: "parlato forte Do v'è chi?". The viola part has a marking "cambio d'arco impercettibile" and lyrics: "parlato forte Do v'è chi?". The other instrumental parts have lyrics: "parlato forte Do v'è chi?". The score starts at measure 7 and ends with a fermata.

liberamente

sop. *mf* can - der! La fe - sta sta per co - min - cia - re e lui non ha scrit - tou - na ri - ga! *f*

cemb. *m. d.* *m. s. (in)seguendo la parte vocale* *m. d.*

Foto-suoni 1

Gli strumentisti - tutti, eccetto il cembalista - si alzano ed escono dalla parte destra del palco

11 *parlato forte*

fl. *parlato forte*

vi. *Ooooh! parlato forte*

v.la. *Ooooh! parlato forte*

vc. *Ooooh! parlato forte*

cb. *Ooooh! parlato forte*

cemb. *Ooooh! parlato forte*

Ooooh! An - dia - mo - loa cer - ca - re!

2. RECITATIVO I (Qua non si capisce niente)

La putta entra lentamente, gesticolando, parlando e cantando con cadenza veneziana il RECITATIVO I (Qua non si capisce niente)

13

sop. Qua non si ca - pi - sce nien - te. Do - sto vo re - sta - rea Ve - ne - zia, in or - fa - no - tro - fio, a can - ta - re;

cemb. *m. s.* *m. d.* *sempre (in)seguendo la parte vocale*

16 *(il parlato sempre libero e naturale)*

sop. *si,* a can - ta - re con quel pre - te di Vi - val - di, ein - ve - ce no: mi man - da - no a can -

cemb. *m. s.* *m. d.*

La putta distende il suo spartito e prende a vocalizzare

19

sop. ta re qua... qua... qua... qua.

(parlato su differenti altezze)

3

cemb. 19

rall.

72, sciolto, senza rigore

21

sop. A - a - a - a - a... a... a...

25

sop. a...

3

cemb. 25

28

sop. a... La mu - si - ca c'è (è que sta qua... qua!)

3

6

cemb. 28

m. s. m. d.

m. s.

30

sop. a... Ma le pa - ro - le... le pa - ro - le do - ve so - no?

(il parlato sempre libero e naturale)

3

cemb. 30

33

sop. f Do v'è? Do - v'è? Pi - can - der! Pi - can - der!

3

cemb. 33

gliss.

37 Rientrano i sei strumentisti sospingendo a forza Picander

parlato forte

Ec - co - mi, ec - co - mi! Ec - co - mi

Ec - co - lo, ec - co - lo! Ec - co - lo qua!

Ec - co - lo, ec - co - lo! Ec - co - lo qua!

Ec - co - lo, ec - co - lo! Ec - co - lo qua!

Ec - co - lo, ec - co - lo! Ec - co - lo qua!

Ec - co - lo, ec - co - lo! Ec - co - lo qua!

Ec - co - lo, ec - co - lo! Ec - co - lo qua!

(secco, con il palmo)

3. RECITATIVO II (Picander mio bello)

Picander si avvicina lentamente alla putta.
 Gli strumentisti si siedono senza fretta
 e attaccano il RECITATIVO II (Picander mio bello).

72 *mp*

39 *mp*

Pi - can - der, mi - o bel - lo, *mp*

qua... qua... qua! Ec - co - mi...

p

p

p

p

tr *p*

43 *f* *e nervoso* *mp*

sop. *ci so - noo non ci so - no... le pa - ro - le! Pi - can - der... le pa -*

bar. *Co - sa?*

fl.

vl. *f*

v.la *f* *p*

vc. *f* *p*

cb. *f* *p*

cemb. *f* *p*

47 *mp* *f* *(parl.)*

sop. *ro - le... le pa - ro - le... le pa - ro - le... le pa - ro -*

bar. *Le pa - ro le... le pa - ro - le... le pa - ro - le!*

fl. *p*

vl. *p*

v.la *p*

vc. *p*

cb. *p* *(arm. art.)*

53 *f*

sop. *f* le!

bar. *f* spigliato, senza rigore ritmico

fl. *f* *fp* seguendo il gesto del violino

vl. *f* *p* seguendo il gesto del violino

v.la *f* *p* seguendo il gesto del violino

vc. *f* *p* seguendo il gesto del violino

cb. *f* *p* seguendo il gesto del violino

cemb. *f* *p* seguendo il gesto del violino

Pa ro - le... pa - ro - le... E che ci vuo - le? Le scri - via - mo su - bi - to, le pa - ro - le.

55 La putta indica verso l'alto

sop. *mf*

bar. *mp* quasi bisbigliando Di più, di più... Più in al - to. *f*

fl. *f* fino a esaurimento del fiato

vl. *pp* ten. cambi d'arco impercettibili

v.la *pp* ten. cambi d'arco impercettibili

vc. *pp* ten. cambi d'arco impercettibili

cb. *pp* ten. cambi d'arco impercettibili

cemb. *pp* ten.

Chi dob - bia - mo fe - steg - gia - re? Chi? Lui? Per tut - tii Kai - ser!

(breve)

libero e flessibile

56

bar.

56 L'ec - cel - len - tis - si - ma - gni - fi - car - ci - ti - to - la - to - si - gno - re!!

56 vl.

56 v.la

56 vc.

56 cb.

♩ 60, a tempo

57 *parlato forte, sempre flessibile*

bar.

57 Su - a com - mit - ten - za del - le com - mit - ten - ze! Tu can - ta,

57 fl.

Ooooh! *p*

57 vl.

Ooooh!

57 v.la

Ooooh!

57 vc.

Ooooh! *fp* *fp* ³

57 cb.

Ooooh!

57 cemb.

Ooooh!

Foto-suoni 2

4. DUETTO DELLE VOCALI

♩ 72, sciolto, senza affrettare

59 sop.

59 bar.

59 i - o scri - vo. *poco rall.* (breve) *a tempo* A... a... a... a...

59 fl.

59 vl.

59 v.la

59 vc.

fp (breve) *pp*

62 *parl., acuto*

sop. *parl., grave*

bar. *e!* *a...* *at* *parl., acuto o!*

fi. *te,* *a...* *ar - ci - ti - to - la* *to*

vi. *mf* *mf*

v.la *mf* *mf*

vc. *mf* *fvibr., espr.* *mf*

fvibr., espr.

66

sop. *a...* *a...* *e!* *E...* *e...*

bar. *si...* *si - gno - re* *E...* *a - tut - ti*

fi. *mf* *fp*

vi. *mf* *mf* *f*

v.la *mf* *f*

vc. *f* *ll c.* *f*

72

sop. *o!* *e...* *e!* *e...* *o!*

bar. *i tuo* *pa - ren* *ti:* *mo - gli,*

fi. *mf* *fp* *mf*

vi. *mf* *fp*

v.la *mf* *fp*

vc. *mf* *fp*

75 *fp*

sop. e... a!

bar. a - man ti, *tr* fi - gli, ni po - ti.

fl. *fp* *f* *tr*

vl. *fp* *tr*

v.la *fp*

vc. *fp*

80 *pp* *fp*

sop. O... l... O... l... O...

bar. *mp* molto morbido In - neg - gia - moa te, o no - star - ci - ti - to - la - to si - gno -

vl.

v.la

vc. *III C.*

cb. *pp* sempre

pp sempre

84

sop.

bar.

vc. re! In - neg - gia - mo! E'un gior-no me-mo-ra - bi - le.

cb.

87

bar. In - neg - gia - mo! In - neg - gia - mo!

vc. 87

cb. 87

90 *fp* gliss. dall'alto al basso *parl. con molto soffio*

sop. u... *mf* parlato con libere inflessioni ritmiche, entusiastico

bar. 90 u... *mp* *lento, senza tempo* *pp*

Un gior - no che la bir - ra oil vi - no non fa - ran - no di - men - ti - ca - re. For - za flau - ti,

vi. 90 *mp* *pp*

vc. 90 *ppp*

cb. 90 *ppp*

Foto-suoni 3

91 *f* *mf*

sop. u... *f* *mf*

Tin - tin - na - te! Tin... E bra - vo Pi - can - der!

bar. 91 *f*

cor - nie ar chi... suo - na te! E voi cem - ba - li, tin - tin - na - te! Tin... tin... tin...

vi. 91 ten. con cambi d'arco quasi impercettibili

vc. 91 ten. con cambi d'arco quasi impercettibili

cb. 91 *ppp* ten. con cambi d'arco quasi impercettibili

ppp

5. INTERMEZZO I (Puzzle)

Gli strumentisti attaccano l'INTERMEZZO I (Collage di primavera).
La putta e Picander se ne escono ciascuno dalla propria parte

Musical score for measures 92-100. The score is for five instruments: flute (fl.), violin (vl.), viola (v.la), cello (vc.), and piano (cemb.). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. Measure 92 is marked with a box containing the number 92. A tempo marking of 100 is indicated above the flute staff. The flute part begins with a *ff* dynamic. The violin and viola parts also begin with *ff*, with the violin part marked *f* sciolto. The cello part begins with a *f* dynamic. The piano part features a complex texture with multiple voices in both hands, including a prominent melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A large slur covers the piano part across measures 92-100.

brillante e rapido, a piacere

Musical score for measures 94-100. The score is for five instruments: flute (fl.), violin (vl.), viola (v.la), cello (vc.), and piano (cemb.). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. Measure 94 is marked with a box containing the number 94. The flute part begins with a *f* dynamic and is marked *agile, senza indugi*. The violin part begins with a *port.* marking. The viola part begins with a *ff* dynamic. The cello part begins with a *f* dynamic. The piano part features a complex texture with multiple voices in both hands, including a prominent melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A large slur covers the piano part across measures 94-100.

97

ff

f

ff

f

pizz.

f

arco

fp

cemb.

(cluster bianco e nero)

99

f

gliss. sulla IV corda

m. d.

101

fl. *f*

vi. *ff* *f*

v.la *ff* *f*

vc. *ff* *f*

cemb. *f* *p*
(trem. di clusters bianchi e neri)

104

fl. *f* *ff* *mf* *pp* staccatiss. *f* sub.

vi. *p* sub.!

v.la. (eco) *p* sub. e vibr.

vc. *fff* *pp*

cb. *fff* pizz. *mp* arco

cemb. (trem. di clusters bianchi e neri) *ff* *mp* morbido, ma sentito *fp*

107

fl. *pp* staccatiss. *f* sub. *pp*

vi. *f* *p*

v.la. poco cresc. *f*

vc. *ppp* poco a poco cresc.

cb. *ppp* poco a poco cresc.

grande cluster con le braccia

109

fl. *pp* *f sub.* *ff* *f*

vi. *ff* *f* *gliss.*

v.la *p* *ff* *f* *centro corda*

vc. *f*

cb. *arco* *mp* *mf* *ff*

cemb. *(ff)*

111

fl. *ff* *f*

vi. *ff* *f*

v.la *ff* *f*

vc. *f*

cb. *arco* *f deciso*

cemb.

117 *molto brillante*

fl. *fsub.* *ff* *(ff)*

vi.

v.la.

vc. *ff*

cb. *f*

cemb. *dim., fino a esaurimento dell'arco*

119

fl. *f*

vi.

v.la.

vc.

cemb. *f*

121

fl. *f* *mf* *sparendo poco a poco*

vi.

vc.

cemb. *fp* *p*

123

fl.

vc.

cemb.

125

fl.

vc.

cemb.

p

127

fl.

vl.

v.la

vc.

cb.

cemb.

tr

pp punta, pont.

tr

gliss.

pp punta, pont.

f

p

mf

139

fl. *mp* *f* *mf* 6 7

vi. *tr* *tr*

v.la *tr* *tr*

vc. *tr* gliss. lento e progressivo, fino al pont.

cb. *f* (nota acuta ad lib.) *ff* gliss.

cemb. *ff* gliss.

142

fl. *ff* *f* 6 3

vi. centro corda *ff* *f* 5

v.la centro corda *ff* *f*

cemb. 7 9

148

fi. *f* *f sub.*

vi. *f* *gliss.*

v.la *f* *gliss.*

vc. *f*

cb. *gliss.*

cemb. *gliss.*

150

fi.

vi.

v.la.

vc. *f*

cemb. *f*

152

fi.

f

152

vl.

152

v.la

f

152

vc.

152

cb.

f

152

cemb.

6

6

6

6

6

6

154

fi.

154

vl.

154

v.la

sciolto

154

vc.

(sciolto)

5

6

7

154

cb.

arco

gliss.

154

cemb.

6

6

6

6

6

6

156

fl. *ff* *f* 6 3

vl. 5

v.la *f* centro corda

vc. *ff* pizz. + arco *ff* sempre 3

cb. *ff* arco *ff* sempre 3

cemb. 7 9

158

fl. 6

vl. *ff* *f* 7

v.la *ff* *f*

vc. *ffz* *ff* pizz. arco 3

cb. *ffz* *ff* pizz. arco 3

cemb. gliss. 5 6 6 gliss. gliss.

160

fi.

vi. *ff* *pizz.* *arco* *sciolto*

v.la *ff* *pizz.* *arco*

vc. *ff* *pizz.* *arco*

cb. *ff* *fp* *fff* *fp* *fff*

cemb.

162

fi. *ff* *il poss.*

vi. *ff*

v.la *fff* *senza dim.* *gliss. + trem.* *gliss. cambiando corda (I - II - III - IV)*

vc. *fff* *senza dim.* *gliss. + trem.* *gliss. cambiando corda (I - II - III - IV)*

cb. *il più possibile forte, con molta pressione, cambiando l'arco a piacere*

cemb.

6. ARIA DI BACCO, O BACCANALE I

Picander rientra,
mentre la putta - non veduta -
si porta dietro agli spettatori
o, comunque, in una posizione inaspettata

92

164

sop.

164

bar.

164

fl.

164

vl.

164

v.la

164

vc.

164

cb.

164

cemb.

5

6

sost. il suono senza dim.

fff

fff

parlato flessibile

in tempo

Ho fi - ni - to le pa - ro - le. Sen - ti - te!

168

sop.

168

cemb.

mf-f

pronunciando con chiarezza

Ar - ci - ti - to - la - to Si - gno - re, com - mit - ten - za del - le com - mit - ten - ze... a -

ribattuto asincrono rispetto al soprano, con un numero variabile di note

(N. B. - Il cembalo (in)segue il soprano. Il numero esatto di note ribattute è libero!)

170

sop.

170

cemb.

le semicrome sempre marc. e stacc.

La putta inizia ad avanzare lentamente verso il palco

scol - ta que - sto in - cau - to bac - ca - na - le... que - sto in - cau - to bac - ca -

172

sop. na - le... bac - ca - na - le!

cemb.

174

sop. Gran - de ge - nio' il no - stro Bac - co, e ge - nia - lee' il suo pro - dot - to: vi - noo mu - si - ca sa - rà! Tu si - gno - re ge - ne -

cemb.

176

sop. ro - so non de - lu - de - re leat - te - se, al - tri - men - ti noi pian - tia - mo un im - mon - do gran bac -

cemb.

Foto-suoni 4

181

sop. ca - no; bac - ca - na - le, di - rai tu, no, io di - co, gran bac -

vi. *rapido ad lib.* (N. B. - Il numero esatto di note ribattute è libero)

vc. *f* *deciso e preciso*

cemb.

184

sop. ca - no... gran bac - ca no... gran bac

vi. *rapido ad lib.* (N. B. - Il numero esatto di note ribattute è libero)

v.la *f*

vc.

cemb.

186 *ff* La putta è intanto arrivata ai piedi del palco

sop. ca no!

fi. *f* 6 7

vi. *sempre più rapido, asincrono*

v.la *sempre più rapido, asincrono*

vc. *ff*

cb. *rapido ad lib.* (N. B. - Il numero esatto di note ribattute è libero) *sempre più rapido, asincrono*

cemb. *gliss.*

7. INTERMEZZO II (Gran baccano)

Di qui, attaccando sfasati, gli esecutori eseguono disordinatamente e il più forte possibile, ciascuno con libere ripetizioni, le miss. 156-161.

Ne risulterà un "gran baccano" senza capo nè coda, per una durata variabile tra 1' e 1'30".

Infine tutto cesserà d'improvviso al segno netto del violino.

Intanto la putta si porta sul palco e Picander la riceve.

da 1' a 1'30"

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top two staves are for Soprano (sop.) and Baritone (bar.), both in 5/4 time, with a measure rest marked '188'. The Flute (fl.) staff starts at measure 188 with a *fff* dynamic and a note marked '(etc. subito come da miss. 156-161)'. The Violin (vl.) staff also starts at measure 188 with a *fff* dynamic and a note marked '(etc. subito come da miss. 156-161)'. The Viola (v.la) staff starts at measure 188 with a *fff* dynamic and a note marked '(etc. subito come da miss. 156-161)'. The Violoncello (vc.) staff starts at measure 188 with a *fff* dynamic and a note marked '(etc. subito come da miss. 156-161)'. The Contrabasso (cb.) staff starts at measure 188 with a *fff* dynamic and a note marked '(etc. subito come da miss. 156-161)'. The Piano (cemb.) part is shown in two staves, both starting at measure 188 with a note marked '(etc. subito come da miss. 156-161)'. The score concludes with a double bar line and a 5/4 time signature on the right side of each staff.

8. DUETTO "SWINGATO" DI BACCO, O BACCANALE II

La putta e Picander sono insieme sul palco

189 mf pp fp

bar. mf pp fp

fl. pp fp

vl. pp fp

v.la pp fp

vc. pp

Ar - ci - ti - to - la - to si - gno - re, com - mit - ten - za del - le com - mit - ten - ze... a - scol - ta que - sto pic - co - lo dol - ce si -

193 con swing lento gliss.

sop. $\text{dol - ce - si - nuo}$ so... $\text{dol - ce - si - nuo}$ so... lento gliss.

bar. port. port. nuo - so $\text{bac - ca - na - le!}$ l - o scri - vo e tu

fl. mp

vl. mp f

v.la mf molto vibr. f

vc. pizz. sfz $\text{pizz. con sord. sfz}$

cb. sfz

198

sop. I - o can - to e tu scri - vi... I - o can - to...

bar. can - ti... Tu can - ti, i - o scri - vo...

fl.

vl. *mf* "swingando" *f* *mp* *f* *p*

v.la *f* *p* *f* *p* *f* *mp* *f*

vc. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

cb. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

203

sop. can - to... can to... *p filato* *lunga ad lib. senza interferire sulla concertazione*

bar. Bac - co... Bac - co... Bac - co che mu - si - co d'in -

fl. *sgranato, non leg.*

vl. *f* *p* *f* *f* *f* *mp* IV c.

v.la

vc. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

cb. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

207

bar. can - to! Com - mit - ten - ze noi vo - glia - mo, no no

fl. 5 5 5 5 5 5 5 5

vi. 207

v.la. 207 *ff* molto vibr. e "swingando"

vc. 207

cb. 207 *sfz*

210

bar. no nes - sun bac - ca - no... no! so loa -

fl. 5 5 5 5 5 5 5 5

vi. 210

vc. 210 *sfz* *sfz* *sfz*

cb. 210 *sfz* *sfz* *sfz*

213

bar. mi - ci e tan - tiau - spi - ci.

fl. 5 5 5 3 *ff* cambia in flauto in sol *f* scherzando

vi. 213 *ff* *Il c.* *f*

v.la. 213 *f*

vc. 213 *sfz* *sfz* *f* arco

cb. 213 *sfz* *sfz* *f* arco

96, impercettibilmente più mosso

217

fl.

217

vl.

217

v.la

217

vc.

217

cb.

f

ff

f

222

bar.

f deciso e bene pronunciato

222

fl.

Ar - ci - ti - to - la - to si - gno - re... si - gno - re del - le com - mit -

222

vl.

sfz

mp togliere sordina

222

v.la

222

vc.

222

cb.

mf

mf

227

bar.

ten - ze, a - scol - ta que - sto bra - no che in ca - no - ne fu scrit - to af - fin - ché più

227

fl.

mp sempre

227

vc.

mf sempre

227

cb.

mf sempre

227

cemb.

227

229

bar. *vol - te... più vol - te... più vol - te loa - scol - ti a drit - toe ro -*

fl. *p*

vc.

cb.

cemb.

231

bar. *ve - scio, a - van - ti ein - die - tro. A - scol - ta!*

vc. *togliere sordina*

cb. *togliere sordina*

cemb. *un po' liberamente, quasi breve cadenza molto rall.*

Foto-suoni 5

9. INTERMEZZO III (Baccànone)

Gli strumentisti attaccano l'INTERMEZZO III (Baccànone),
mentre la putta e Picander se ne escono, ciascuno dalla propria parte.
Intanto, durante il Baccànone, vengono distribuiti dei bicchieri al pubblico

63 (improvvisamente calmo)

233

vl. *pizz. sempre l. v.*

v.la. *mp sempre l. v.*

vc. *pizz. sempre l. v. arco pp*

cemb. *non leg.*

236

fl. *staccatiss., pizz.*

p intenso, vibr.

236 arco *pp* *pizz.* *mp* *pp* *pizz.* *mp* (sempre l. v.) *pizz.*

v.la *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

236 *pp* *pizz.* *arco* *pp* *pizz.* *mp* (sempre l. v.)

vc. *mp* *pp* *mp* (sempre l. v.)

cemb.

239

v.la *pizz.*

239 *mp* (sempre l. v.)

vc. *arco* *pp*

cemb.

242

fl. *staccatiss. e leggero, quasi pizz.*

p sempre e vibr.

242 *pizz.* *arco* *mp* *pp* *pizz.*

v.la *mp* *pp* *mp* *pp*

242 *pizz.* *mp* *arco* *mp* *pp*

vc. *mp* *pp* *mp* *pp*

cemb.

245 (id., come prima)

fl. *p*

vl. *pizz.* *mp* *arco* *pp* *pizz.* *mp* *arco* *pp* *pizz.*

v.la *mp* *pp* *mp*

vc. *mp* *pp*

cemb. *mp* *pp*

247

fl.

vl. *pizz.*

v.la *pp* *arco*

vc. *pizz.* *mp* *pp*

cemb.

249

v.la *pizz.* *mp* *arco* *pp* *pizz.* *mp*

vc. *pp* *arco*

cemb.

252

fi. *p*

vc. *pizz.* *mf* (*mf*)

cemb. *m. d.*

254

fi. *p* *mf* *pp molto vibrato, espr.*

vl. *mf* *arco* *pizz.* *mf*

v.la. *mf* *p* *arco* *ppp, punta, lunghe arcate*

vc. *mf* *arco*

cemb. *p*

256

fi. *p* *mf* *pp* *mf* *pp* *p* *mf*

vl. *arco* *pizz.* *p* *mf*

v.la. *p* *mf*

vc. *pizz.* *arco* *pizz.* *mf*

cemb. *p*

258

fl. *p* *mf*

vi. *arco* *pizz.* *p* *mf*

v.la *fp* *mf* *pizz.*

vc. *mf* *ppp, punta* *arco*

cemb.

260 *legatiss.*

fl. *pp* molto vibrato, espr.

vi. *arco* *ppp, punta, lunghe arcate*

v.la *mf* *arco* *p*

vc. *lunghe arcate*

cemb.

262

fi.

262

vi.

262

v.la

pizz. arco pizz. arco pizz.

mf *p* *mf* *p* *mf*

262

vc.

fp *mf*

cemb.

262

262

264

fi.

264

vi.

fp

264

vc.

mf

cemb.

264

264

266

fi. *f* *mp* *f*

vi. *pizz.* *f* *sfz* *f*

v.la *arco* *pp*

vc. *arco* *pizz.* *mp* *f* *mp*

cemb.

268

fi. *f* *mp* *f* *mp* *f*

vi. *sfz* *f sempre*

v.la *pizz.* *f*

vc. *pizz.* *f* *f sempre*

cemb.

270

fi. *f* *pp* *f* *pp* molto vibrato, espr.

v. I. *sfz* *sfz* *f* arco *mp* *f* pizz.

v. II. arco *pp* *ppp*

vc. *ppp*, punta lunghe arcate

cemb.

272

fi. *p* *pp* *ppp*

v. I. arco *p* *pp* *ppp*

v. II. *f* *sfz* *sfz* *f* arco *p* pizz. *mf*

vc. *p* *mf*

cemb.

274

fi.

274

vl.

274

v.la

man mano diminuendo, senza rallentare!

274

vc.

274

cemb.

276

fi.

dolcissimo, legatissimo, svanendo

pp sempre

276

vl.

276

v.la

arco

pizz.

pp

mp

arco svanendo a zero

ppp

276

vc.

svanendo a zero

276

cemb.

allentando la tensione, ma senza rallentare

fl. *pizz.* *ppp*

svanendo a zero

vl.

v.la

vc.

cemb.

tr. *rall. il trillo fino a estinguerlo*

10. RECITATIVO III (Qua comincia a capirsi)

La putta rientra e si rivolge al pubblico come per parlargli in confidenza

72, flessibile la voce, precisi gli strumenti

sop. *mp, parlato sciolto*

pizz. secco *sffz* *mp* *seguendo il violino*

Qua co - min - ciao ca - pir - si... voi che di - te?

vl. *pizz. secco* *sffz* *mp* *seguendo il violino*

v.la *pizz. secco* *sffz* *mp*

vc. *pizz. secco* *sffz* *mp* *seguendo il violino*

cb. *sffz* *pizz.* *mp* *seguendo il violino*

cemb. *secco* *seguendo il violino*

287

sop. Qua co - min - cial gran - de bac - ca - na - le, il bac - ca - na - le dei bac - ca - na - li.

287 *mp* *mp* *fp*

287 *mp* *mp*

287 *mp* *mp*

287 *mp* *mp*

287 *mp* *mp*

287 *mp* *mp*

cemb. ten. fino all'attacco del violino

La putta invita il pubblico ad alzare i bicchieri consegnati durante il Baccanone
lento, dopo l'attacco della viola, autonomamente

289 E' o - ra di fe - steg - gia - re: brin - dia - mo! Cin cin cin... Brin - dia - mo! Pro - sit... Cin cin cin... Cin - cin cin...

289 *fp* *fp* *mf* > *pp*

(corda vuota, suono non vibr.) ten. con cambi d'arco impercettibili

289 *pp* *p* ten. con cambi d'arco impercettibili

289 *pp* *p*

289 *pp* *p*

289 *pp* *p*

289 *pp* *p*

lento, senza tempo

La putta fa segno al pubblico di ripetere con lei

ripetere anche più volte

sop. *Cin cin cin... Cin cin cin pro - sit... E voi, mu - si - ci, suo - nat - te! Cem - ba - li ti - tin - tin - na - te!! Tin... tin... tin...*

ten. con cambi d'arco quasi impercettibili

vl. *291*

v.la *291*

cb. *291*

11. CONCERTATO FINALE DI BACCO, O BACCANALE III

Rientra baldanzoso Picander

♩ 100

fl. *292* *ff*

vl. *292* *ff* *f sciolto*

v.la *292* *ff*

vc. *292* *f*

cemb. *292*

brillante e rapido, a piacere

294 *f* (coinvolgendo il pubblico nelle ripetizioni)

sop. Cin cin cin... cin cin cin pro - sit... pro - sit ev - vi - va!

bar. Cin cin cin... cin cin cin pro - sit... pro - sit ev -

fl. (b)

vi. *port.* *f* agile, senza indugi

v.la. *ff*

vc. *f*

cemb. 294

297 *ff* incitando il pubblico

sop. Ev - vi - va! Sì, ev vi - va! Ev - vi - va!

bar. vi - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Sì, ev - vi - va!

fl. *ff* (b)

vi. *f*

v.la. *ff*

vc. *ff* *f*

cb. *f* *pizz.* *arco* *f*

cemb. 297 *f* *fp*

(cluster bianco e nero)

299

sop. *f*
 Si, ev - vi - va! Ev - vi - va! *f* Cin cin cin... Cin

bar. *f*
 Ev - vi - va! Si, ev - vi - va! Cin cin cin... Cin

fl. *f*

vl. *f*

v.la *f* gliss. sulla IV corda

vc. *f*

cemb. *f*
 m. d.

301 *ff*

sop. cin cin... Cin cin cin... Cin! *ff*

bar. cin cin... Cin cin cin... Cin! *ff*

fl. *f*

vl. *ff*

v.la *ff*

vc. *f* *p*

cemb. *f* *p*
 (trem. di clusters bianchi e neri)

304 *mf* can ta - re...

304 *mf* *ff* *mf* *pp staccatiss.* *f sub.* Suo - na - re... scri - ve - re...

304 *f* *pp sub.!* *(eco)* *p sub. e vibr.*

304 *fff* *pp* *mp* arco

304 *fff pizz.* *ff* *mp morbido, ma sentito* *fp*

304 (trem. di clusters bianchi e neri)

cemb.

grande cluster con le braccia

307 O - gnu - no qui be - ne ve - de che se non c'è chi lo chie - de

307 *pp staccatiss.* *f sub.* *pp*

307 *f* *p*

307 *poco cresc.* *f*

307 *ppp poco a poco cresc.*

307 *pizz.* +

309

sop. *f* non fa mu - si - ca né

bar. *mf* Il no - stro Ba - co di - vi - no non fa mu - si - ca né

fl. *pp* *f sub.* *ff* *f*

vl. *ff* *f* gliss.

v.la *p* *ff* *f* centro corda

vc. *f*

cb. *mp* *mf* *ff* arco

cemb. *ff*

311

sop. *f* vi - re... Cin cin cin... cin cin cin pro - sit...

bar. *f* vi - no! Cin cin cin... cin cin cin pro - sit...

fl. *ff* *f*

vl. *ff* *f*

v.la *ff* *f*

vc. *f*

cb. *f* arco

cemb. *f deciso*

313 *ff*

sop. pro - sit ev - vi - va! Ev - vi - va! Si, ev - *ff*

bar. pro - sit ev - vi - va! Ev - vi - va! Ev -

fl. *ff* *f*

vl. *ff* *f*

v.la. *ff* *f*

vc. *ff* *f*

cb. *ff* *f*

cemb. *ff* *f*

315 *incitando il pubblico*

sop. vi - va! Ev - vi - va! Si, ev - vi - va! Ev -

bar. *incitando il pubblico* vi - va! Si, ev - vi - va! Ev - vi - va! Si, ev -

fl. *ff* *f*

vl. *f*

v.la. *f*

vc. *f* *arco* *ff* *f*

cb. *fp* *f*

cemb. *fp* *f*

(cluster bianco e nero) m. d.

317 *f*

sop. vi - va!

bar. vi - va! Cin cin cin... Cin cin cin... Cin cin cin...

fl. *fsub.* *ff* *molto brillante* (*ff*)

vi. *ff*

v.la

vc. *ff*

cb. *f*

cemb. *dim., fino a esaurimento dell'arco*

319 *ff*

sop. Cin!

bar. *ff*

fl. *Cin!*

vi.

v.la

vc. *Cin!*

cemb. *f*

321

fl. *f*

321

vi.

321

vc. *fp*

321

cemb. *mf* sparendo poco a poco

323

fl.

323

vc.

323

cemb.

325

sop. *mp*

325

bar. *mp*

325

fl. *p*

325

vc.

325

cemb.

can - ta - re...

Suo - na - re... scri -

327 *f*

sop. Per - ché Bac - co lo fa - rà?

bar. ve - re...

fl.

vl. *tr*

v.la *pp* punta, pont. *tr* gliss. *pp* punta, pont.

vc. *f* 7 *p*

cb. *mf*

cemb.

329 *mf*

sop. Com - mit - ten - za e ci - vil - tà, ci - vil - tà del bel sen -

bar. *mf* Com - mit - ten - za e ci - vil - tà, ci - vil - tà del bel sen - ti - re, com - mit - ten - za e

vl. *tr* gliss. *tr* *ll c.*

v.la *tr* gliss. *tr* *tr* *tr* *pp* punta, pont.

vc. *mf* *mp* sciolto

cb. *mp* pizz.

332

sop. ti - re, com - mit - ten - za e pro - gre - di - re... Ev - vi

bar. pro - gre - di - re... Ev - vi va! Ev - vi

vi.

v.la. *tr*

vc. *f*

cb. *arco*
fp

334

sop. va! Ev - vi va! Ev - vi - va! Ev -

bar. va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Ev -

vi. *gliss.* *tr*

v.la. *tr* *gliss.*

vc. *f* *5* *7*

cb. *pizz.* *mp* *sciolto*
f *mp* *vibr.*

cemb. *334*

342 *f*

sop. Cin cin cin...

bar. *f* Cin cin cin...

fl. *ff* *f* 6 3

vl. *ff* *f* centro corda 5

v.la *ff* *f* centro corda

cemb. *ff* *f* 7 9

344

sop. cin cin cin pro - sit... pro - sit ev - vi - va!

bar. cin cin cin pro - sit... pro - sit ev -

fl. 6

vl. 7

v.la *ff* *f*

vc. gliss. *ff* *f* gliss.

cb. gliss. gliss.

cemb. gliss. 5 6 6 gliss.

346 *ff* incitando il pubblico

sop. Ev - vi - va! Si, ev - vi - va! Ev - vi - va!

bar. 346 *ff* incitando il pubblico

vi - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Si, ev - vi - va!

fl. 346 *ff*

vl. 346 *ff* *f*

v.la 346 *ff* *f*

vc. 346 *ff* *f* (senza trem.)

cb. 346 *ff* *f* pizz. *f* con trem. arco gliss.

cemb. 346 *ff* *f* gliss. (cluster bianco e nero)

348

sop. Si, ev - vi - va! Ev - vi - va!

bar. 348 Ev - vi - va! Si, ev - vi - va!

fl. 348 *f* *f* sub. gliss.

vl. 348 *f* gliss.

v.la 348 *f* gliss.

vc. 348 gliss.

cb. 348 gliss.

cemb. 348 gliss.

350 *mf* E - ste - ti - ca...

sop.

bar.

fl.

vl.

v.la

vc.

cemb.

352 *f* ste - ti - ca... tu vuoi in - se - gna - re che l'ar - te

sop.

bar.

fl.

vl.

v.la

vc.

cb.

cemb.

ma - lan - dri na!

354

sop. *f*
 è so - loun - gio - co di par - te... ed è in

bar. *f*
 che l'ar - ti - sta non ha sco - po... ed è in

fi. *f*

vi. *f*

v.la. *f* sciolto

vc. *f* (sciolto) 6 5 6 gliss. 7

cb. *f* arco

cemb. *f* 6 6 6 6 6 6

356

sop. *f*
 cri - si pri - mae do - po! Cin cin cin...

bar. *f*
 cri - si pri - mae do - po! Cin cin cin...

fi. *ff* *f* 6 3

vi. *f* 5

v.la. *f* centro corda

vc. *f* pizz. arco 3 3

cb. *ff* *ff* sempre arco 3 3

cemb. *ff* sempre 7 9

358

sop. cin cin cin pro - sit... pro - sit ev - vi - va!

bar. cin cin cin pro - sit... pro - sit ev -

fl. *ff* *f*

vl. *ff* *f*

v.la *ff* *f*

vc. *ff* *f*

cb. *ff* *f*

cemb. *ff* *f*

360 *ff* incitando il pubblico

sop. Ev - vi - va! Si, ev - vi - va! Ev - vi - va!

bar. *ff* incitando il pubblico

fl. vi - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Si, ev - vi - va!

vl. *ff* sciolto

v.la *ff*

vc. *ff*

cb. *ff* *fp* *fff* *fp* *fff*

cemb. *ff* *fp* *fff* *fp* *fff*

362

sop. Si, ev - vi - va! Ev - vi - va! Cin cin cin... Cin

bar. Ev - vi - va! Si, ev - vi - va! Cin cin cin... Cin

fi. *ff* il poss.

vl. *ff*

v.la. gliss. + trem. gliss. cambiando corda (I - II - III - IV)

vc. *fff* senza dim. gliss. + trem. gliss. cambiando corda (I - II - III - IV)

cb. *fff* senza dim.

cemb.

poco tratt. sino alla fine

Finito di suonare, gli strumentisti si alzano, prendono anche loro dei bicchieri e si portano sul proscenio invitando il pubblico a ripetere "Cin cin cin prosit evviva!" in un crescendo che culminerà negli applausi finali

364

sop. cin cin... Cin cin cin... Cin! *fff*

bar. cin cin... Cin cin cin... Cin! *fff*

fi.

vl. sost. il suono senza dim.

v.la. *fff*

vc. *fff*

cb. *fff*

cemb.