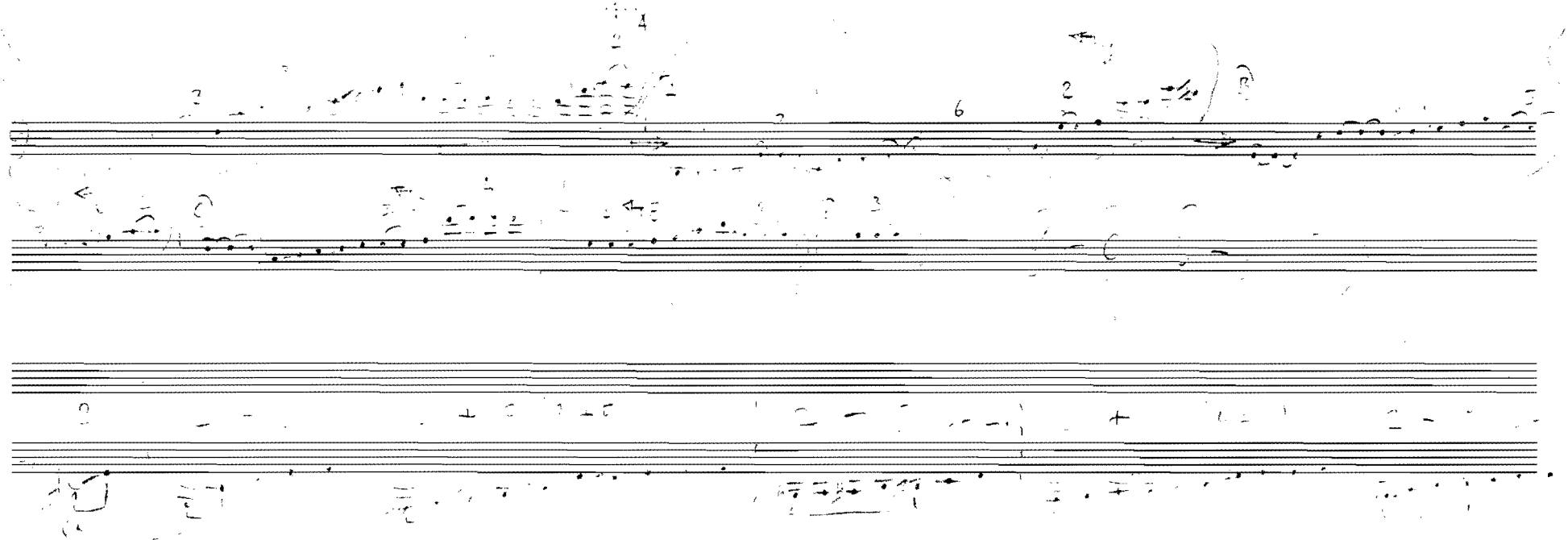


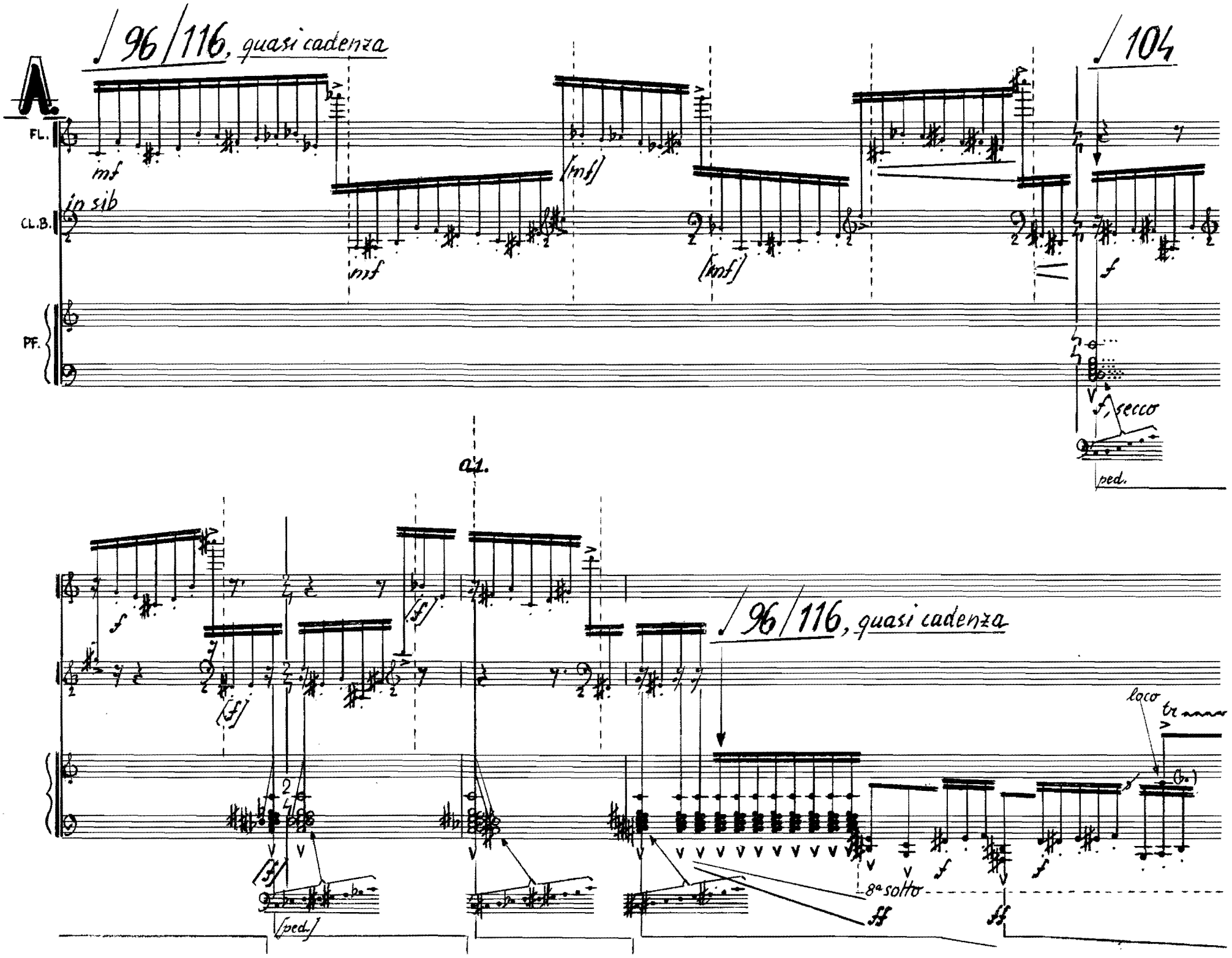
Riccardo Piacentini

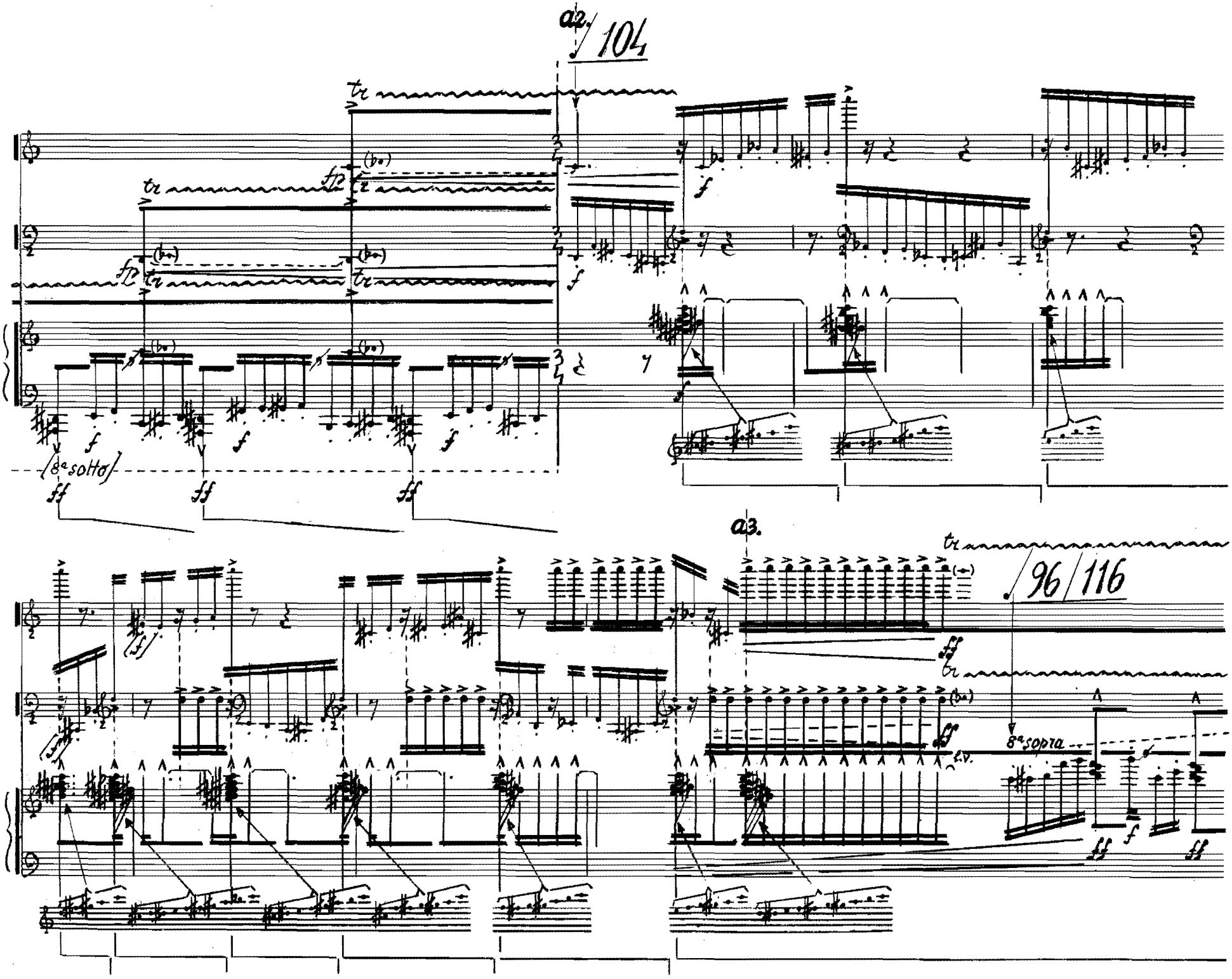
Par ci par là

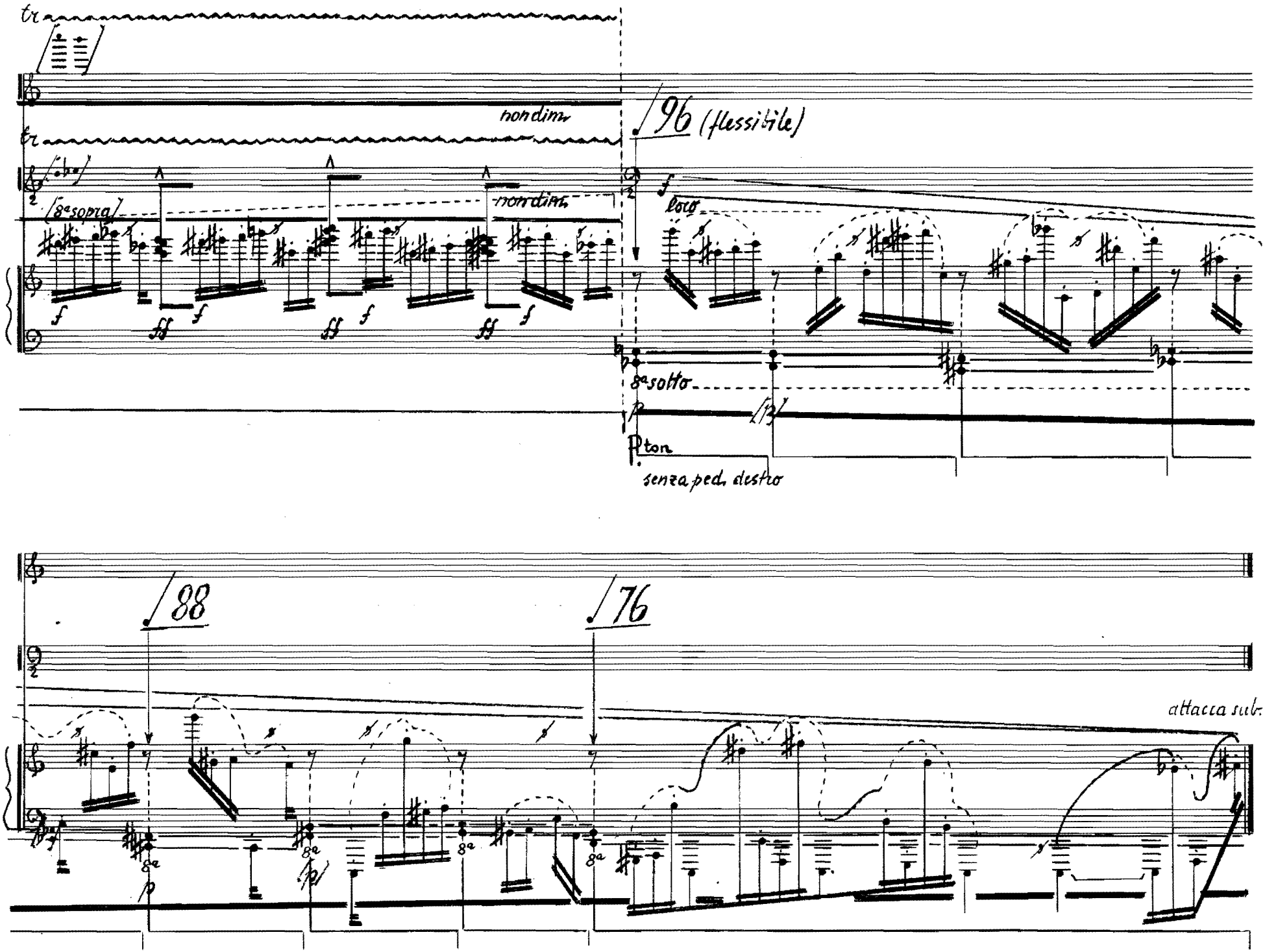
per flauto, clarinetto basso e piano-rite

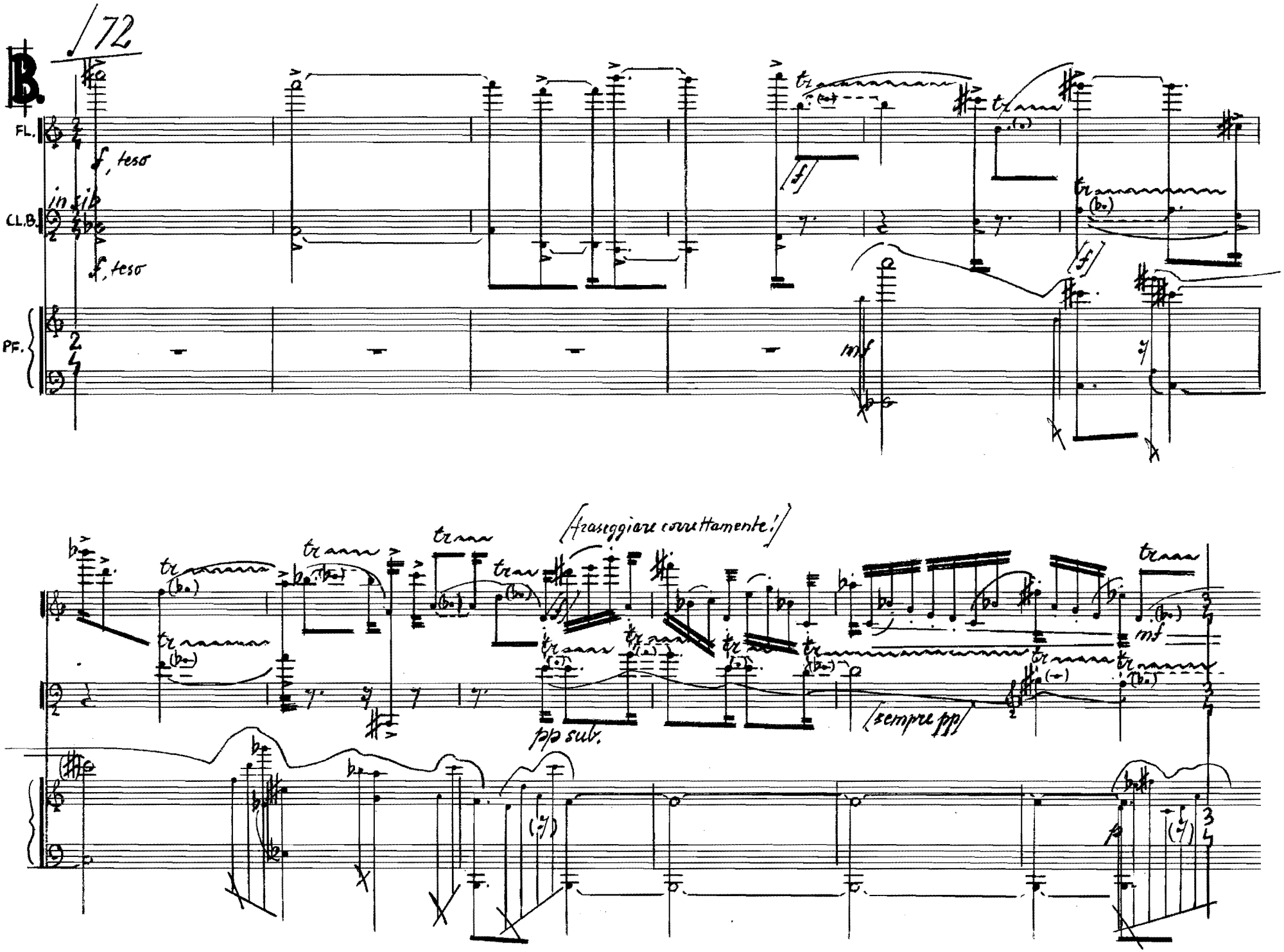
L'occasione per la scrittura di questo pezzo è stata offerta dall'Het Trio di Amsterdam

In PAR CI PAR LÀ si complementano due aspetti: una forte volontà di aggregazione formale e una, uguale e contraria, di tipo disgregativo. La macroforma è organica e compatta, ma il modo di conseguirla è frammentario. Viene applicata una sorta di metodo del non metodo, dove la lavorazione avviene "un po' qui e un po' là", cioè modularmente e non linearmente. L'autore ha infatti curato indipendentemente le 5 parti di cui si compone il brano, poi assemblandole in un tutto organico salvato da alcune costanti stilistiche decise a priori.
PAR CI PAR LÀ significa almeno due cose, 1) che i materiali sono desunti "di qui e di là", e precisamente da opere precedenti dell'autore, e resi opportunamente irriconoscibili, e 2) che la scrittura ha oscillato tra parti diverse del lavoro per completarle solo in un secondo o terzo momento.

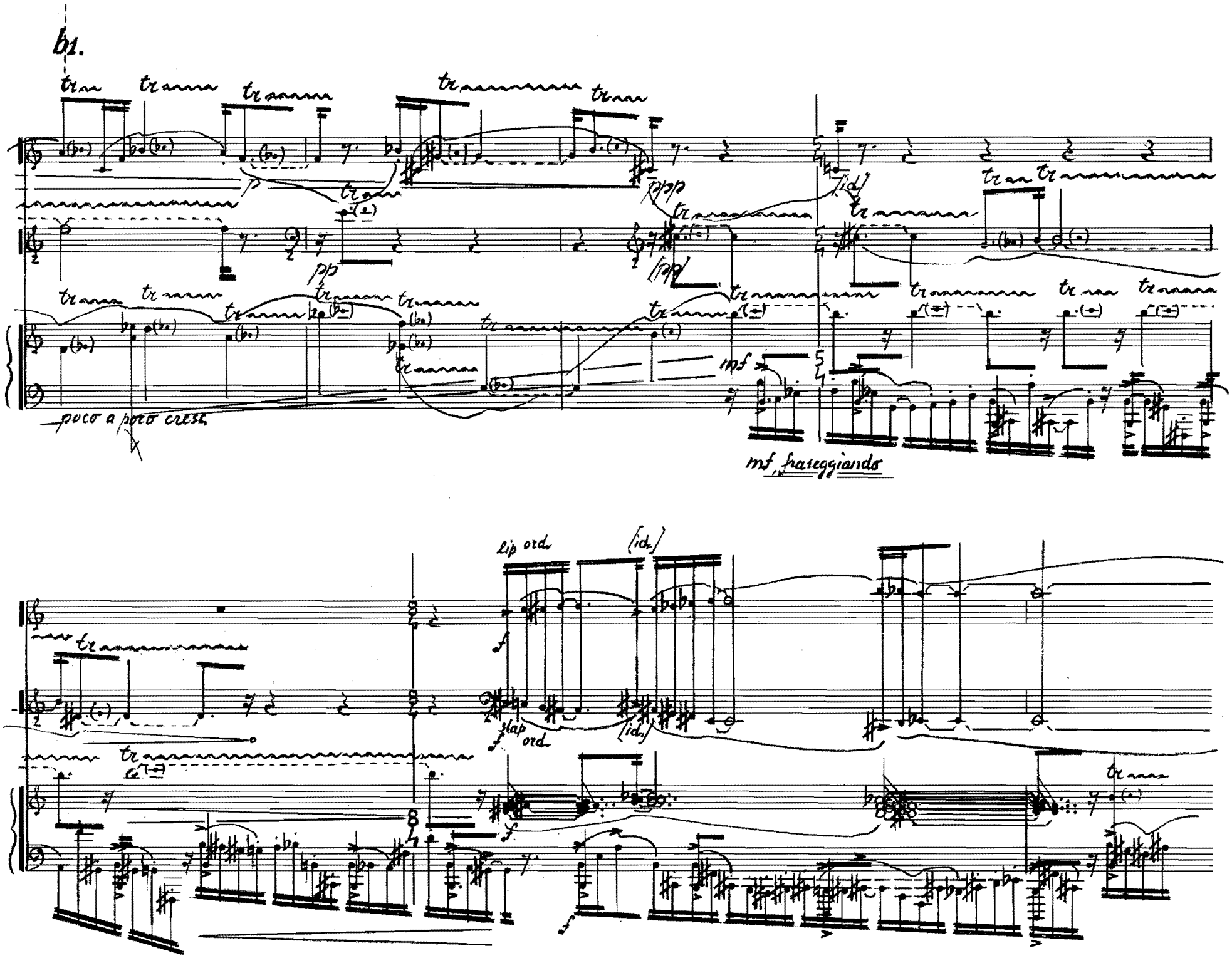

/ 96 / 116, quasi cadenza
/ 104
FL.
CL.B.
PF.
mf
in sib
[mf]
f
f, secco
ped.
a1.
[f]
/ 96 / 116, quasi cadenza
loco
8ª sotto
ff
[ff]
/ped./

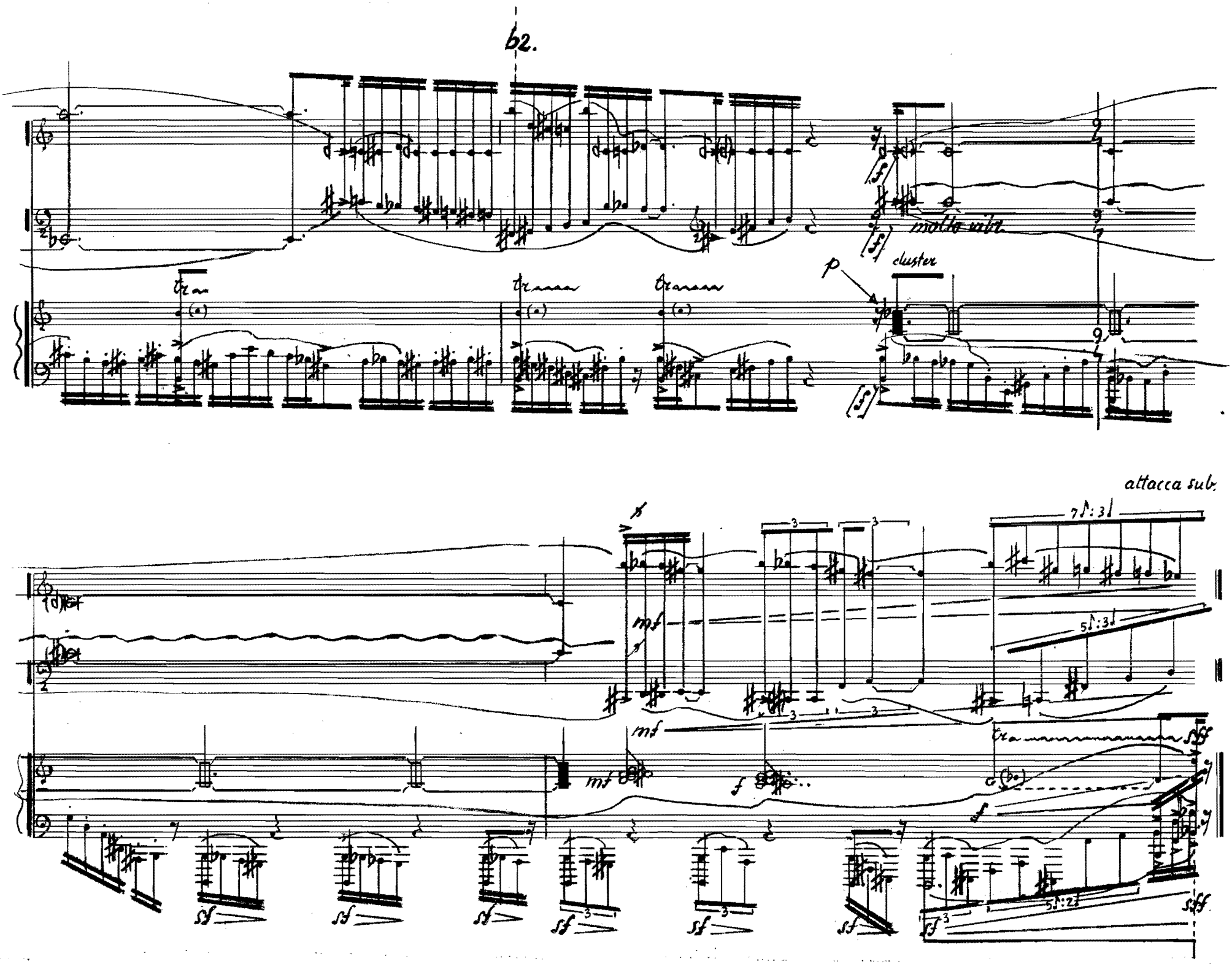

a2.
104
tr
fp
f
(8a sotto)
ff
a3.
96
116
8a sopra
e.v.

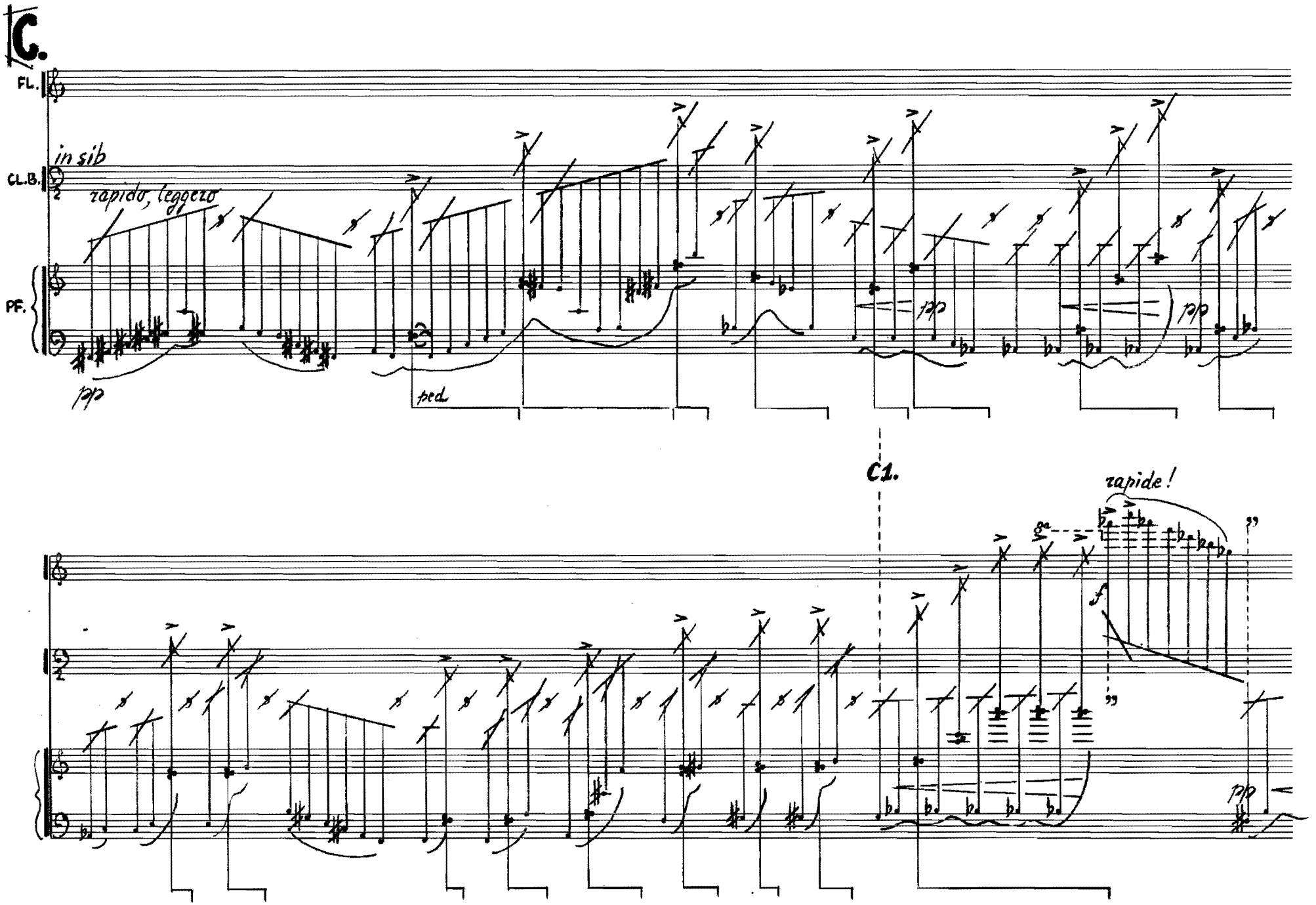

tr
non dim.
tr
/96 (flessibile)
(8a sopra)
non dim.
f
ff
f
ff
f
ff
f
long
8a sotto
p
(p)
P ton.
senza ped. destro
/88
/76
8a
8a
8a
8a
p
p
attacca subito


B.
72
FL.
CL.B.
PF.
in sib
f, teso
f, teso
mf
[fraseggiare correttamente!]
pp sub.
[sempre pp]
mf
p

b1.


tr
p
pp
ppp
(id.)
poco a poco cresc.
mf
mf fraseggiando
lip ord.
slap ord.
f


b2.
molto vib.
cluster
attacca subito


C.
FL.
CL.B.
in sib
rapido, leggero
PF.
pp
ped
pp
pp
C1.
rapide!
ga
f
pp