

Riccardo Piacentini

Mare
per arpa

Meta-legenda

Di *Mare*
non c'è nulla da dire,
se non di attenersi a ciò ch'è scritto.
Il resto, saperlo o inventarlo.

r. p.

Mare

per arpa

(1996)

Riccardo Piacentini

♩=72, dolcemente

1. *pp, eguale* *a lungo* *pp*

re₂ do₂ si₁
mi₁ fa₁ sol₁ la₁

mp *mp* *mf* *pp* *mp* *p* *p*

m.s. *m.d.* *ppp* *do₂*

pp *mf* *ppp*

m.s. *m.d.* *m.s.* *m.d.*

mp *mf* *mp* *mp* *mp* *mf* *pp* *si₂*
fa₂

ppp *p* *ppp* *p* *p* *ppp*

m.s.
mf *ppp* *mf* *ppp* *pp* *mp* *mp* *mp*
p *ppp* *p* *ppp* *p* *p* *p*

mf *ppp* *mp* *mp* *do₃* *mp* *mf* *pp* *ppp* *ppp*
p *ppp* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *ppp* *ppp*

mf *ppp* *mf* *ppp*
p *ppp*

do₂ *mp* *mp* *mp* *mp* *mf* *ppp*
p *p* *p* *p* *p* *ppp*

non arp. *l.v. lungamente* *mi₄ fa₃* *mp* *mp* *ppp* *ppp*
p *ppp* *p* *p* *ppp*

si_b *si_b* *si_b* *pp* *pppp* *l.v.* *attacca*

♩ = 80, quasi recitativo

2.

f non arp. do, sol₂ *f* fa₂

re₂ do₂ si₂
mi₂ fa₂ sol₂ la₂

sol₂ mi₂ *mf* *mf* *più lunga* do₂ si₂
mi₂ sol₂

la₂ mi₂ sol₂ la₂ fa₂ sol₂ sol₂ sol₂ *f* *mf* *non arp.* do₂ la₂

Più lento

come rintocchi *mf* (*secco, non piano*)

mf *mf* *attacca*

♩ = 80/100, fluttuando

3. *ppp/ mp*

non arp.

non arp.

l.v.

(id.)

sulla tav., gliss. con l'unghia, pizz. note scritte
 dinamica mobile ad libitum, tranne dove indicata diversamente

re₃, do₃ si₃
 mi₃, fa₃ sol₃ la₃

fa₃ do₃ si₃ si₃ la₃ *(id.)*

l.v.

accel. ----- *rall.* ----- *tempo 1°*

sol₃ la₃ la₃ sol₃

col palmo

sfz

ppp/ mp

fa₃ mi₃ sol₃ la₃ la₃

accel. -----

sol₃ mi₃ fa₃

rall. - accel. - rall. - accel. - rall.

re₂ si₂ fa₂ sol₂ si₂ re₂

col palmo (id.)

sfz sfz sfz

tempo 1° accel.

do₂ mi₂ fa₂ fa₂ sol₂

ppp/ mp

rall. - tempo 1°

si₂ re₂ sol₂ la₂

sfz ppp/ mp

re₂ fa₂

ppp/ mp sulla tav.

f al centro della corda

fa₂ do₂ si₂ do₂

f al centro della corda

fa₂ do₂ fa₂ re₂

ppp/ mp sulla tav. ppp/ mp sulla tav.

f al centro della corda

allarg., portandosi gradualmente sulla tav., quindi ritornellare perdendosi (dim. e rall. progressivi) in un punto qualsiasi del ritornello; è possibile anche riemergere e poi nuovamente perdersi, una, due volte...

si₂ sol₂ la₂ (re₂ do₂ si₂ mi₂ fa₂ sol₂ la₂)

f f

f al centro della corda