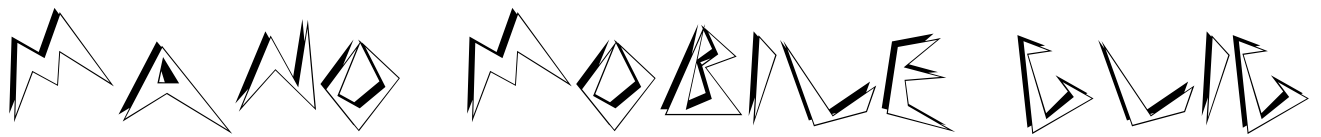


Riccardo Piacentini



per voce femminile, mani e "foto-suoni"
(2001)

Testi di Sandro Cappelletto

Note tecniche per l'esecuzione

Modi di attacco della voce (in ordine di apparizione):

- parlato in stile rap, molto ritmico;
- emissione cantata ordinaria;
 - "s" o "f" sibilanti;
 - ◻ vocale alitata;
- battito delle mani, in alto se il rettangolo è sopra la riga, più in basso se è sotto;
- × parlato ordinario, accompagnando la parola senza troppo ritmare;
- ↳ schiocco di dita;
- ↘ (nota senza testa) emissione consonantica sulle gutturali (ad esempio la "c" dura) o sulle labiali ("l")

Mano mobile clic (rap fotografico-digitale per dita soliste)

di Sandro Cappelletto

Clic. Il dito grilletto mira Manù,
digita connette preme invia
e la mano è la mia.
E' la mia?

Il dito si fa verbo, Manù.
Gesù! Quale chiocciola hai tu?
Soffio un message exquis.
A chi?

Seduzione Internét, tabernacolo,
Gaal, grado zero realtà,
incontrarti là
vederti perfino com'eri
un istante fa, un tempo, domani.

@ clic csiss fsss connessione
fa bene al cuore l'opposizione
nell'al di là e anche di qua
probabilmente
tu rimarrai
nella cripta dei file.

Mano tempo scatto, ti inseguo Manù!
Era Warhol o era Gluck,
sei post-global anche tu?

Lira d'Orfeo - smile Marilyn
ferma così - carpe il mio clic.
Guardarmi? No, accarezza però,

conosci dico l'idea
de ma main engloutie
dans ton paradis ?

La belle main de l'amour.
Switch off @ e desideri tu
dopo l'invio parlare un po'?

Apri il palmo
di naso Manù.
Would you slash della mia nonna
il ragù?

MANO MOBILE GLIB

(rap fotografico-digitale per dita soliste)

per voce femminile, mani e "foto-suoni"

(2001)

Sandro Cappelletto

Riccardo Piacentini

P. GLIB. IL DITO GRILLETTO

♩ 72, ritmico

1 **A** 1° intervento dei foto-suoni etc.

foto-suoni

1 circa 8" La voce entra sul ritmo dei foto-suoni

voce e mani

1 mani circa 8" *mf*

voce parlata circa 8" Cli-c. Il di-to gril - let - to mi-ra Ma - nù,

1 voce cantata

v. & m. 5 *f* *mp*

di-gi-ta con - net - te... con - net - te pre-me... pre - mein - vi-a e la ma-noè la

v. & m. 8 *p* *mf*

mi - a. E' la mi-a? Il di-to si fa ver-bo... si... si... si

senza rigore

v. & m. 12 *f*

12 fa... si fa... si fa ver - bo, Ma- Ge- Qua-le chio-cio-la hai

nù. sù!

a tempo

v. & m. 15

tu? S - o - ff - i - o

alitando

senza rigore ----- a tempo

v. & m. 20

un mes - sa - geex - chi? sensuale e ironico

quis. chi? e - du - zio - ne

mf *f* *mp*

3:2

senza rigore ----- a tempo

v. & m. 24

In - ter - nét, ta - ber - na - co - lo, Gra - al, gra - do ze - ro re - al - tà, in

mf

3:2 3:2

v. & m. 29

con - trar - ti là, ve - der - ti per - fi - no co - m'e - ri un i - stan - te fa,

3:2

v. & m. 33

un tem - po, do - ma - ni.

p, bisbigliando con frenesia

etc., in vario disordine

@ @ @ @ clic clic clic csiss csiss fsss

man mano accel. ----- 92, precipitato

(cont. per la durata di 6 misure)

v. & m. 37

con - nes - sio -

f

ritmico, preciso

44

v. & m.

ne... con - nes-sio - ne... con - nes-sio - ne fa be-neal l'op- cuo-re

48

v. & m.

zio - ne po - si - nel - l'al-di e an-che di pro - ba - bil - ri - mar - men-te tu

52

v. & m.

rai... ri - mar - rai nel-la crip-ta dei fi-le... nel-la

mf, *più morbido*, *f deciso*, *mf*

56

v. & m.

crip - ta dei fi-le... nel-la crip-ta dei f - i - le.

mp, *morbidissimo*

2. MANO TEMPO SCATTO

Tempo 1°

61

foto-suoni

B 2° intervento dei foto-suoni etc.

61 circa 25" (battito delle mani) in alto

v. & m.

61 circa 25" La voce entra sul ritmo dei foto-suoni più in basso

Ma-no tem-po scat-to... ma-no... - scat-to... tem-po...

65
v. & m.
65
parlato veloce e libero
ma-no... ma-no... scat-to... tem-po... ma-no... ti in-se-guo Ma-nù!

68
v. & m.
68
(parl. veloce e libero)
scat-to... ma-no... tem-po... ti in-se-guo... ma-no... ma-no...

71
v. & m.
71
Ma-nù... Ma-nù... Ma-
ma-no... Ma-
nù... nù...

75
v. & m.
75
Ma-
nù... E-ra War-hol o e-ra Glu-ck,

80
v. & m.
80
p *pp*
sei post-glo-bal an-che tu? ...sei post-glo-bal... post-glo-bal...

84
v. & m.
84
(spegnere)
post... post... post...
*circa 1'20",
attendendo la cadenza della lira*

3. LIRA D'ORFEO


Stesso tempo


pp *dolcissimo, senza rigore* *pp* *a tempo*

v. & m. 
 Li - ra d'Or - fe - o... tu...

v. & m. 
 tu...

v. & m. 
 pp *p pp, suono fermo, senza vibr.*
 Smi - le Ma - ri - lyn Fer - ma

v. & m. 
 co - sì
 • 52, ascoltando i foto-suoni

v. & m. 
 (non affrettare) *pp* *p pp*
 Smi - le Ma - ri - lyn... car -



v. & m. 
 pp *p* *mp* *mf*
 pe il mi - o clic... clic... clic. Guar-

foto-suoni 
 ravvivando *p, sub. calmando*
 dar - mi? tu... No... clic... Guar-
 C 3° intervento dei foto-suoni

v. & m. 
 p *p*
 dar-mi? No... clic... ac - ca - rez -

127 *perdersi, rall.* *p sul fiato, dolcissimo e insinuante*

v. & m. 127 ac-ca-rez-za pe rò, za...

A. DONOSDI ?

132 *stop!* *Tempo 1°, ma instabile*

foto-suoni 132 *circa 1'40"* *stop!*

v. & m. 132 *circa 1'40"* *mp* *sensuale, ironico, allargando a piacere*

no - sci di - co l'i - de - a de ma main en -

137 *D* *4° intervento dei foto-suoni*

foto-suoni 137 *affrettando* *a tempo, ritmico* *di nuovo allargando a piacere*

v. & m. 137 *f* glou - tie dans ton pa-ra - dis? La bel main de l'a -

141 *progressivamente ritmico, "swingando"*

v. & m. 141 *3:2* mour. Switch off @ @ @ @ e de - si - de - ri

144 *Tempo stabile, ritmico* *(schiocco di dita) mf*

v. & m. 144 *mf* tu Do-po l'in - vi - o par - la-re un po'? Do-po l'in - vi - o... Switch off... par -

147 *mf*

v. & m.

la - re un po? Switch off @ @ @ @ e de - si - de - ri

150

v. & m.

tu Do-po l'in - vi - o par - la-re un po? Switch o - ff... Switch o - ff... Switch

153

v. & m.

80, man mano agitando

p molto cresc., ripetendo

o - ff... Switch o - ff...

157 *f ritmico, espansivo*

v. & m.

(♩ 84, sempre agitando)

e par - la-re un po... de l'a - mou-r... de ma

160 *sempre più insinuante*

v. & m.

(♩ 92, id.)

mai-n... de - l'a - mou-r... de ma mai-n... la belle

(♩104, id.)

163

v. & m.

163

mai-n... de l'a- l'a-mour en-glou - tie dans ton pa-ra - dis... mour...

(♩112, id.)

(♩126, id.)

166

v. & m.

166

l'a- mour... l'a-mour en-glou tie... f' mour...!

molto gliss.

(♩132, id.)

(♩144, id.)

171

v. & m.

171

ma main... ma main en-glou tie...

molto gliss.

(♩168, id.)

176

v. & m.

176

ma main... ma

mf *p* *pp*, lunga ad lib., perdendosi nei foto-suoni

5. ARI IN PALMO

181

foto-suoni

181

v. & m.

circa 20"

stop!

pp

ten. lunga ad lib.

A

Tempo 1°, energico

183

v. & m.

ff *mf < f* *ff* *f*

priil pal-mo... a-priil pal - mo di na-so

pri... A-pri... A -

187

v. & m.

f *ff* *f*

Ma- Ma- Ma- Qua-le chio-cio-la hai

nù... - nù...

191

foto-suoni

E 5° intervento dei foto-suoni

meno forte, interrogativo

v. & m.

191 tu? Sei post-glo-bal an-che tu? tu... tu...

mf *mp* *mf*

196

v. & m.

p *mp >*

tu... .Would you

200

v. & m.

p *pp* *pp* *pp*

sla-sh del-la mi-a non-na il ra - gù? Would you s-la-sh? Would?

205

v. & m.

ppp *alitando* *f*

205 Would you s - o... Cli-c.

Torino, 20 luglio 2001