Riccardo Piacentini

Jiang Su Jen

per pianoforte
(2008)

Copyright © 2008 by Riccardo Piacentini

a papà

Jiang Su Jen (2008),
Venexiàn (2007),
Madrileño (1991, rev. 1998):

a) tutti e tre questi lavori sono per pianoforte e utilizzano materiali melodici e armonici di derivazione popolare;
b) i titoli sono desunti dalle rispettive città di origine: Jiang Su, Venezia, Madrid;
c) le tecniche pianistiche impiegate coniugano tradizione e contemporaneità;
d) le occasioni che ne hanno stimolato la composizione sono legate a esperienze artistiche in Paesi stranieri (un recital di Marcella Crudeli a Madrid per *Madrileno*, una tournée di concerti del Duo Alterno in Giappone per *Venexiàn*, un'altra in Cina per *Jiang Su Jen*).

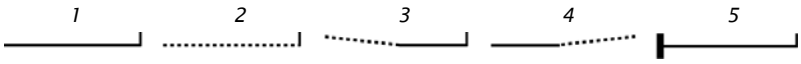
Quest'ultimo lavoro ha tuttavia una particolarità tutta sua, quella di essere stato scritto per la maggior parte in aereo, durante le circa 30 ore di trasferta da Torino a Sydney, mentre mio padre improvvisamente moriva. Per questo *Jiang Su Jen* è dedicato a lui, che per primo mi ha insegnato ad amare la musica.

a) all of these three works are for piano and utilize melodic and harmonic materials of popular derivation;
b) titles comes from the respective cities of origin: Jiang Su, Venice, Madrid;
c) the adopted piano technics share tradition and new music attitudes;
contemporaneità;
d) the occasions that stimulated their composition are linked to artistic experiences in countries abroad (a piano recital of Marcella Crudeli in Madrid for *Madrileno*, a concert tour of the Duo Alterno in Japan for *Venexiàn*, another one in China for *Jiang Su Jen*).

But this last work has a its own particularity. It was written for the most on a plane during the about 30 hours of flights and transfers from Turin to Sydney, while my father suddenly died. Because of this *Jiang Su Jen* is dedicated to him, who first introduced me to love music.

r. p. (december 2008)

Cinque usi del pedale in *Jiang Su Jen*:



1. abbassato, *2.* semiabbassato (o tremolato), *3.* progressivamente abbassato,
4. progressivamente rilasciato, *5.* abbassato percussivamente.

In quest'ultima modalità il pedale va abbassato contemporaneamente ai tasti,
producendo un effetto simile a uno strumento a percussione
con successivo riverbero di tutte le corde.

Five pedal uses in Jiang Su Jen:

1. down, 2. mid-down (or trembling), 3. progressively down,
4. progressively up, 5. percussively down.

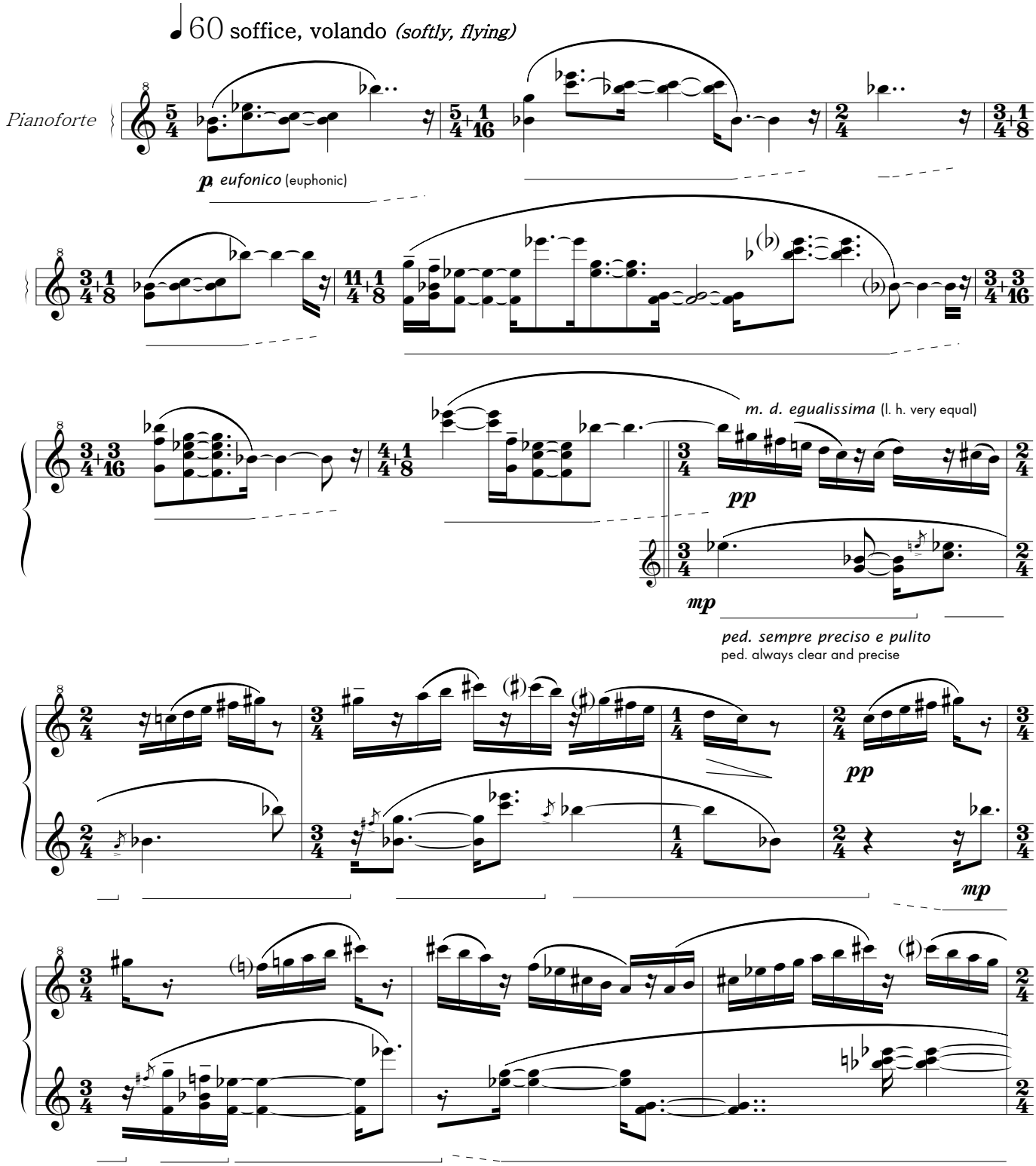
In this last case the pedal has to be pressed simultaneously to the keys,
producing an effect similar to a percussion instrument
with following reverberation of all the strings.

Jiang Su Jen

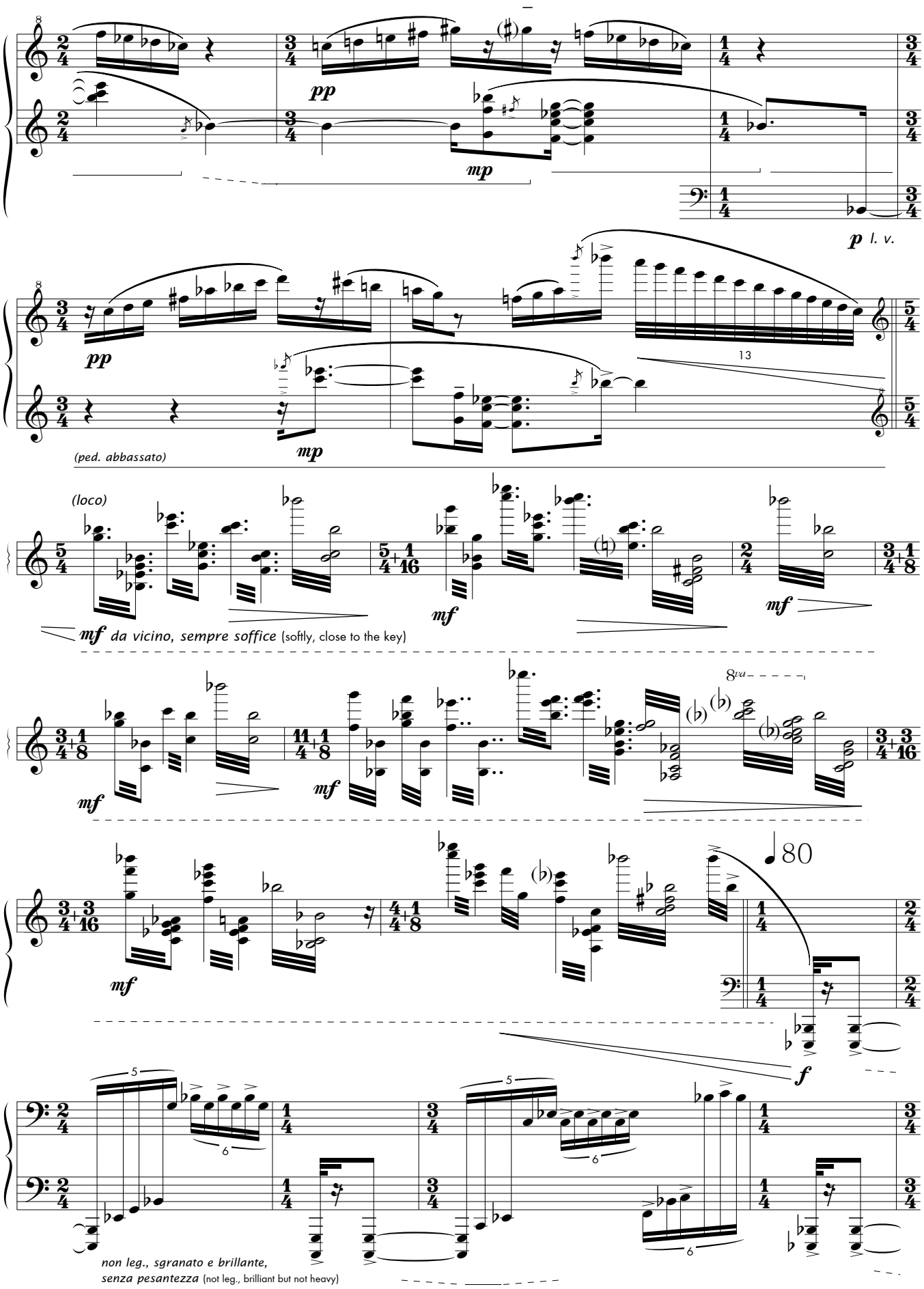
per pianoforte

(2008)

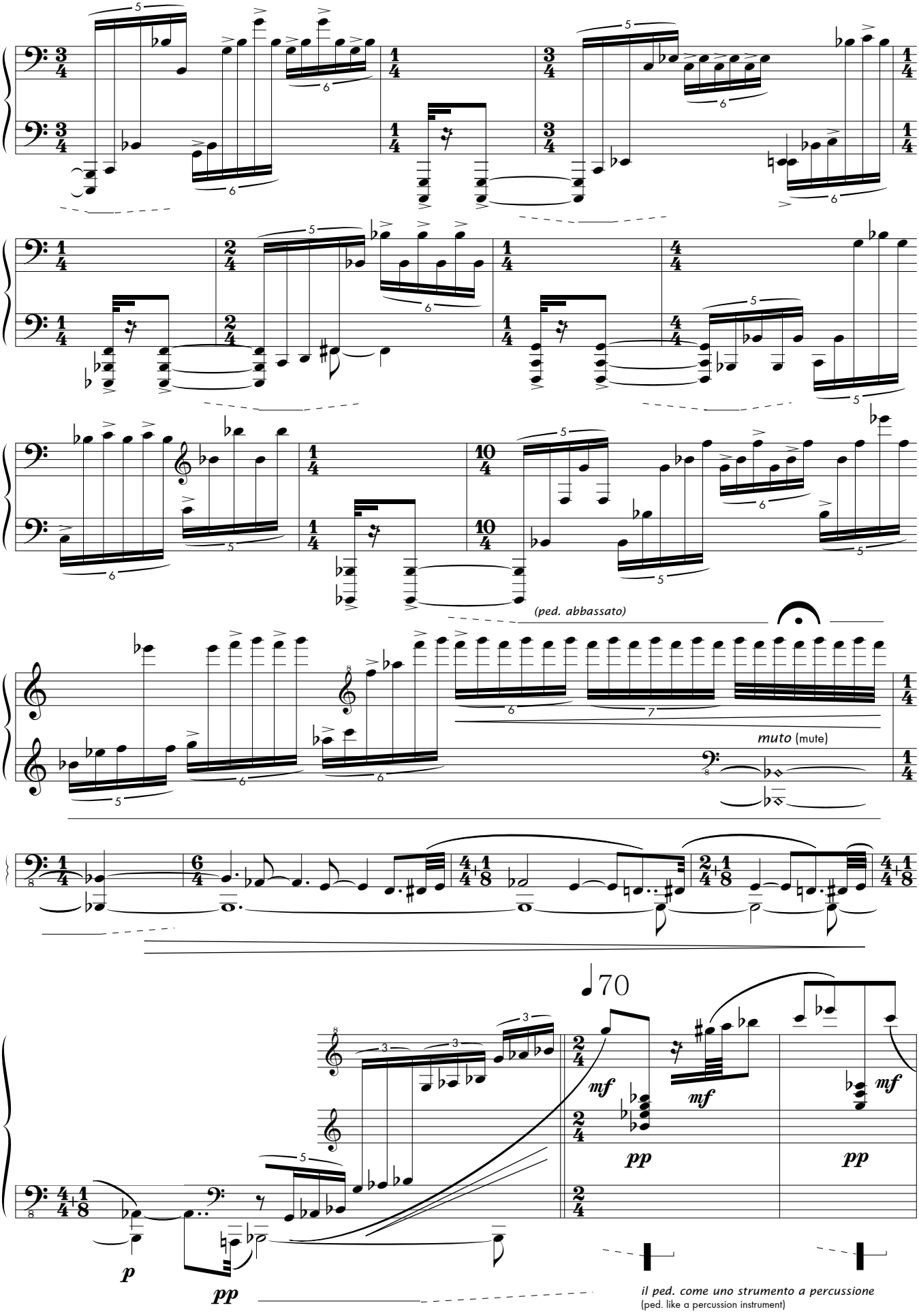
Riccardo Piacentini (1958)



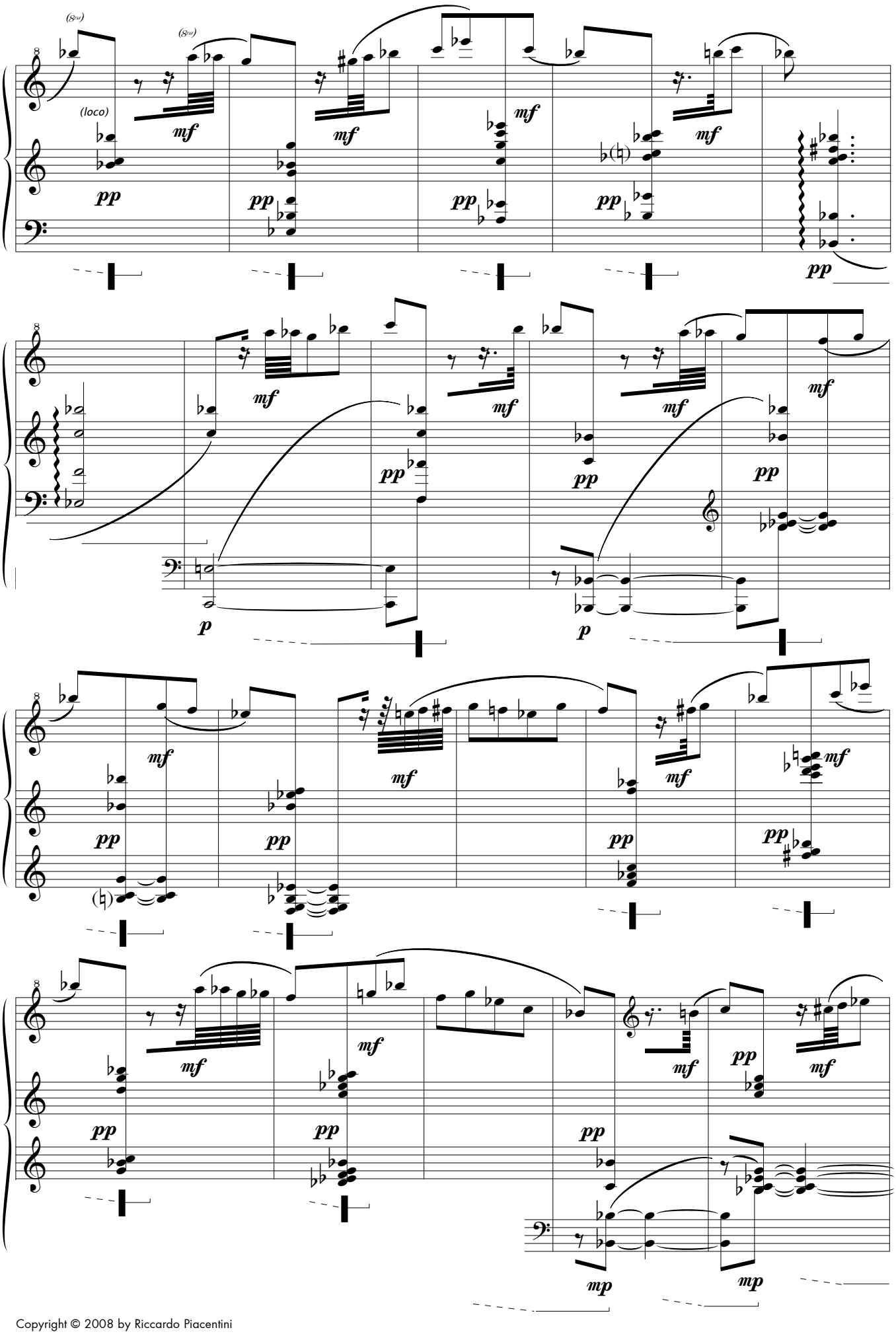
Copyright © 2008 by Riccardo Piacentini



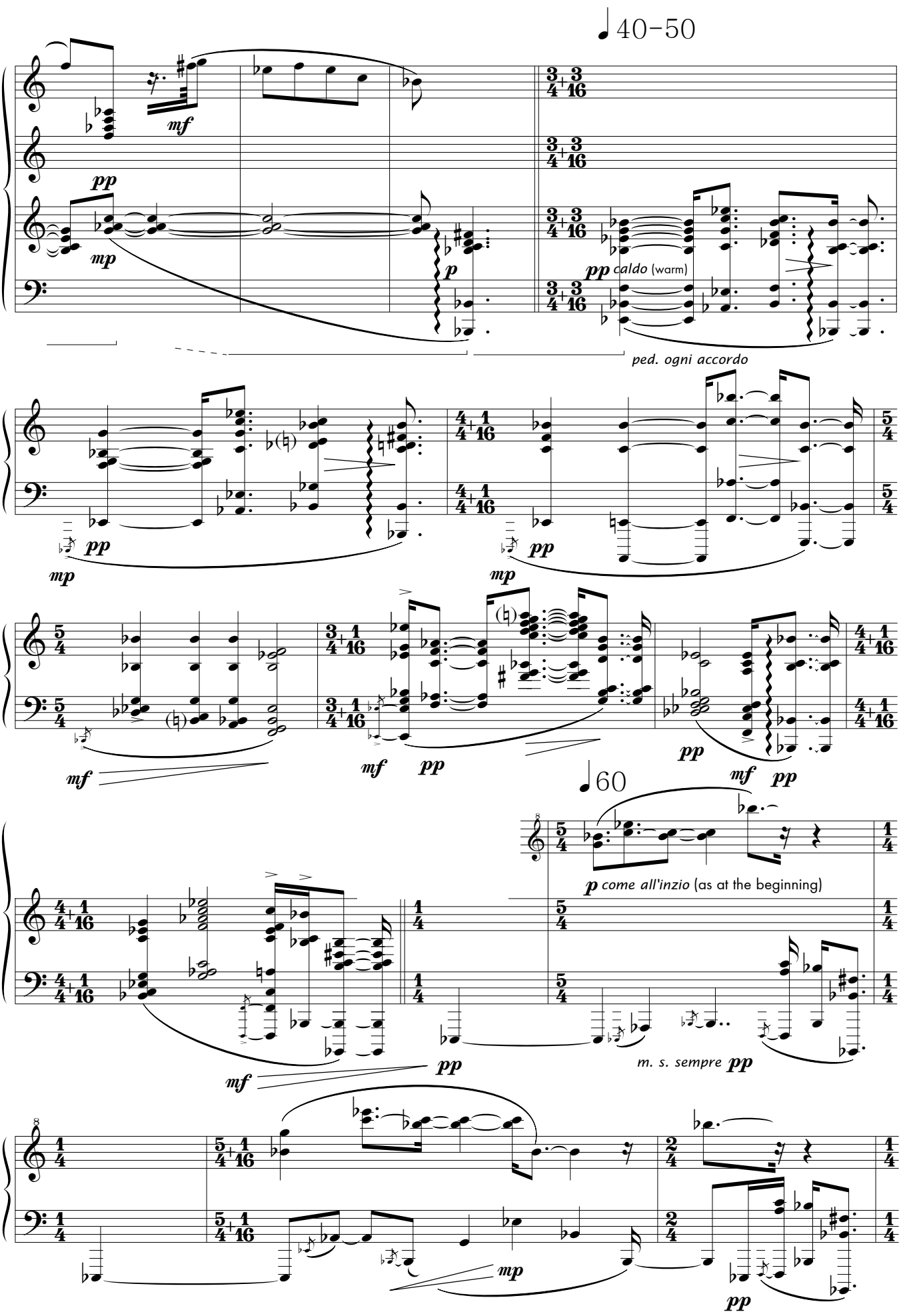
Copyright © 2008 by Riccardo Piacentini



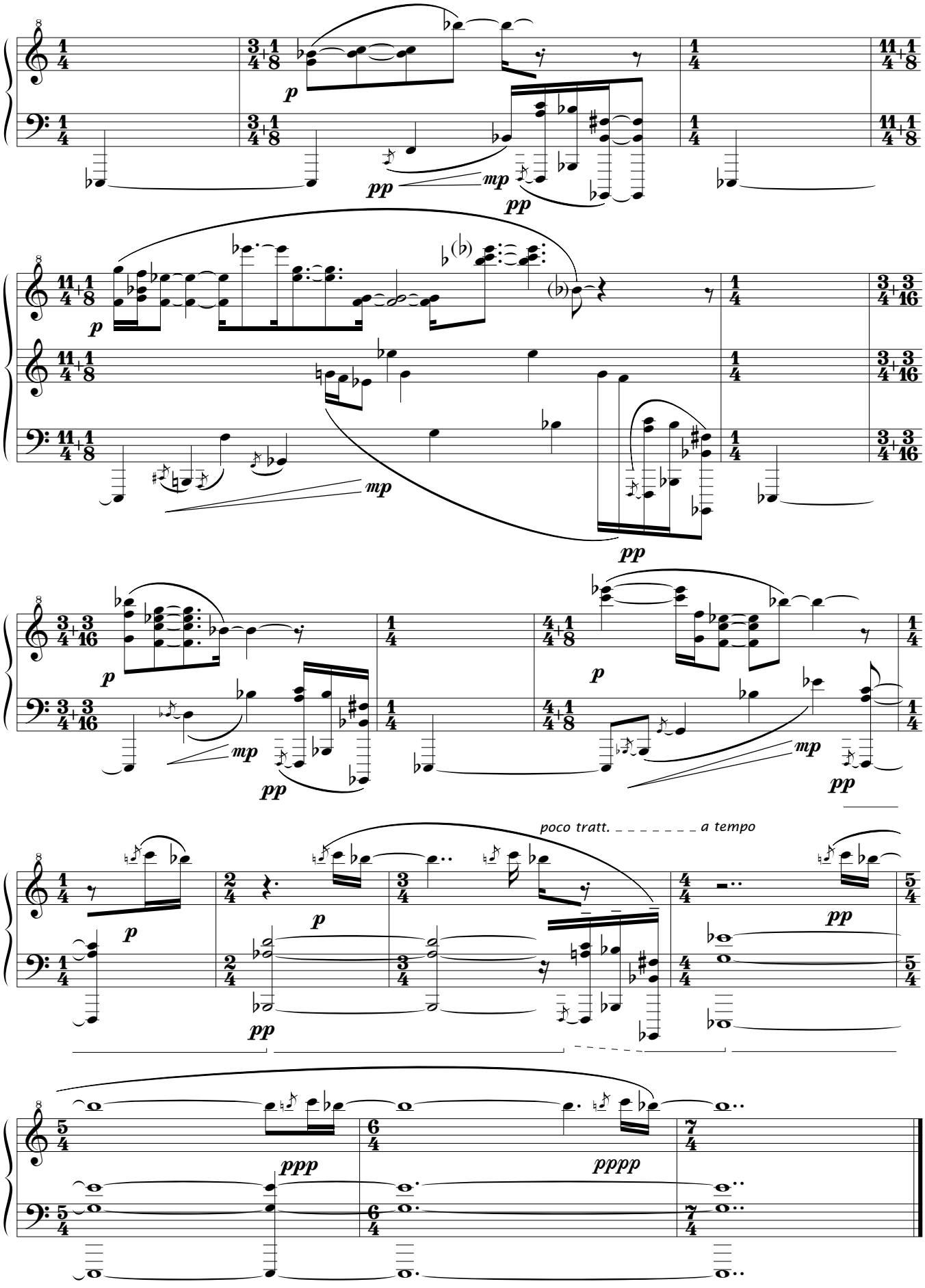
Copyright © 2008 by Riccardo Piacentini



Copyright © 2008 by Riccardo Piacentini



Copyright © 2008 by Riccardo Piacentini



Torino, 3 dicembre 2008

Copyright © 2008 by Riccardo Piacentini