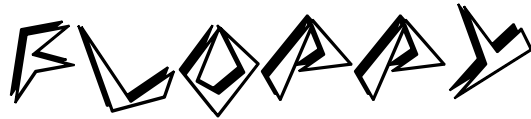


Riccardo Piacentini



per trombone tenore

## A chi ascolta

Francis divenne ricco e famoso narrando delle storie incredibili sulla musica che ascoltava. Musica di grandi maestri e musica eseguita in sale e salotti di prestigio, non certo **per la strada**. In breve: musica importante per le occasioni importanti. Il resto non lo riguardava. Da notare che Francis, le sue storie piene di garbo, cultura e fantasia, le raccontava sui programmi di sala, quelli prestigiosi ovviamente. Ma un giorno...

«Floppy - letteralmente “moscio” - è un esempio di transustanziazione di forme primigenie. Prendete l'inizio, epico e profano al tempo stesso: il trombone scolpisce tre suoni, tre pilastri su cui poggerà l'intero edificio del brano; ma questi tre suoni, questi tre pilastri orgogliosi, generano subito comportamenti contraddittori, cui vaghe movenze di *blues* unite a sospensivi (e legittimi!) punti di domanda comunicano uno spirito di provocante dissacrazione che la dissimulata ritualità dell'inizio non sembra affatto preludere. Vergogna che si sostanzia nell'affossamento che segue, dove il trombone precipita nelle regioni infere, gemendo e languendo [...] finché, con faticosi colpi di coulisse, non riesce a riprendersi emergendo ancora una volta alla luce, verso l'energia primigenia da cui pure era partito. Il fortissimo a venire è l'euforico sprigionamento di questa vitale e insopprimibile energia, energia che di lì a poco si farà luce pura, diafana, impalpabile [...] attraverso cui lunghi fili sottili vengono tesi come d'incanto, in un vuoto senza consistenza. Poi più nulla. [...] ma ecco di nuovo il gemito del sofferente - come prima, più di prima - e l'impennata verso una dichiarazione tra epica e insolente, da Capeto dantesco. Ai dolenti glissati fa seguito, infatti, uno strenuo incalzando che approda alla nevrotica sfuriata di un trillo enarmonico, quindi ai trilli bitonali simili a barriti invadenti, assordanti, insopportabili [...] e, subito dopo, un canto elegiaco ed espressivo, in una parola “triste”... e di nuovo il petulare dei trilli... e il canto elegiaco... e i trilli... e il canto... e...  
My Ladies and Gentlemen, this is not a piece for you.

*Francis »*

*(da leggere e/o scrivere al pubblico prima dell'esecuzione)*

Floppy è stato scritto per Floriano Rosini  
affinché lo suoni **per la strada**

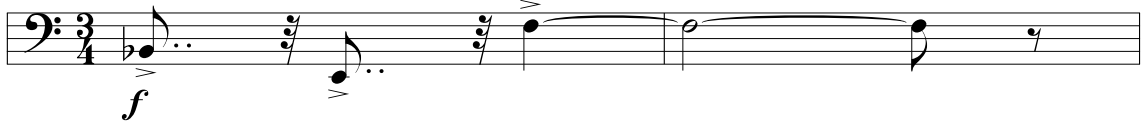


per trombone tenore  
(1996)

Riccardo Piacentini

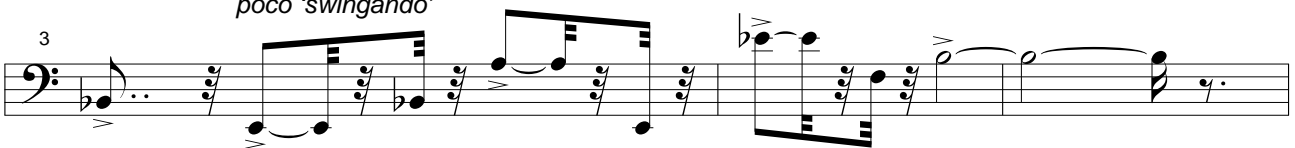
♩ 72, flessibile

1



*poco 'swingando'*

3



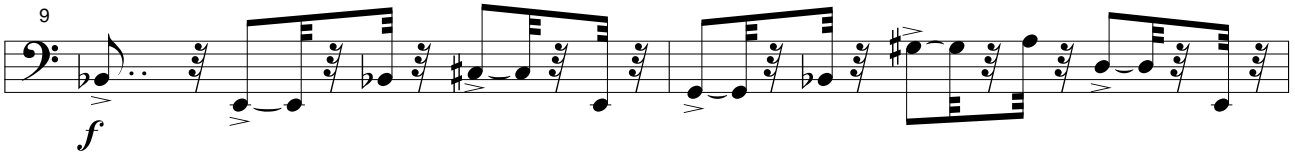
6



*p, eco*

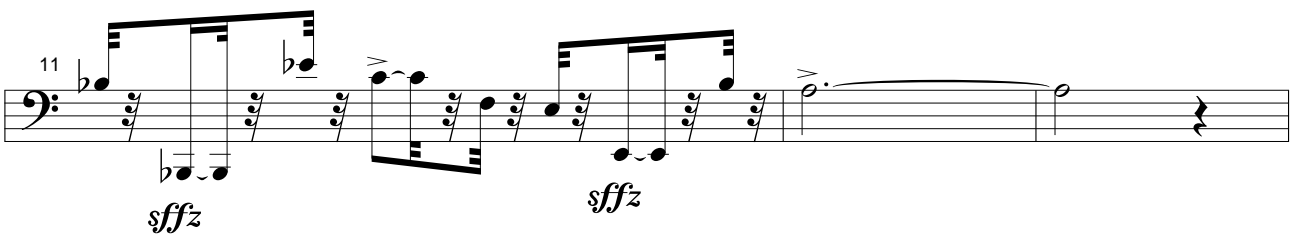
*(sempre poco 'swingando')*

9



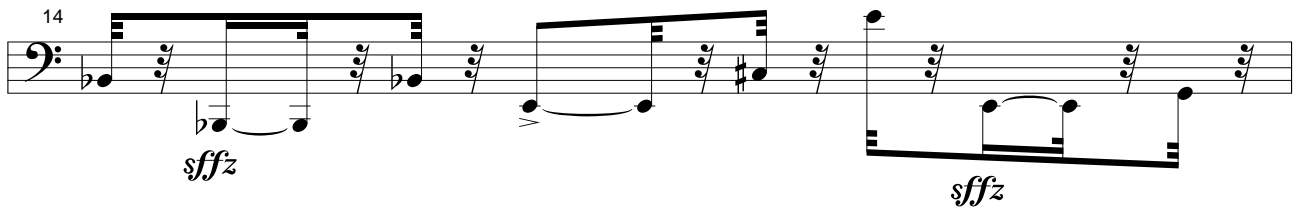
*f*

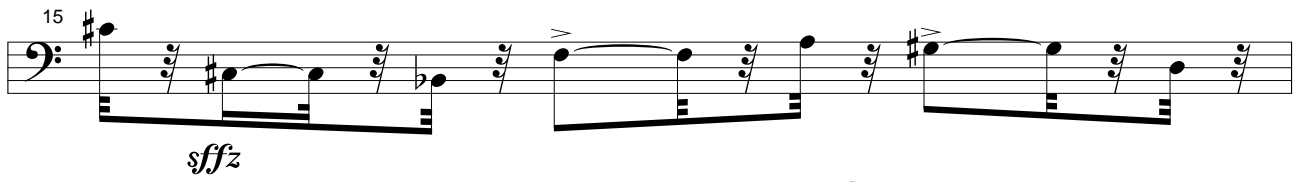
11

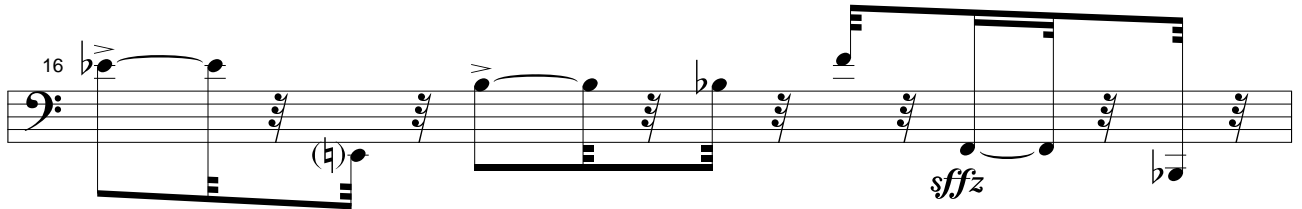


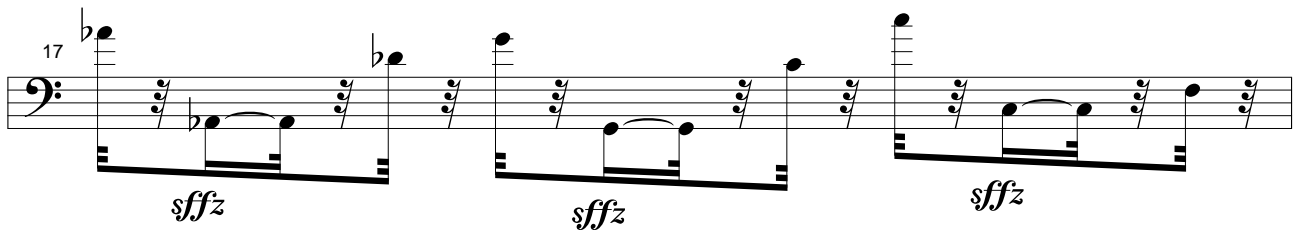
*sfz*

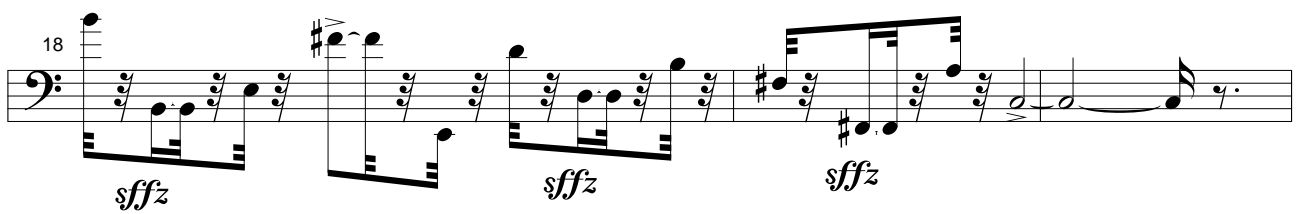
*sfz*

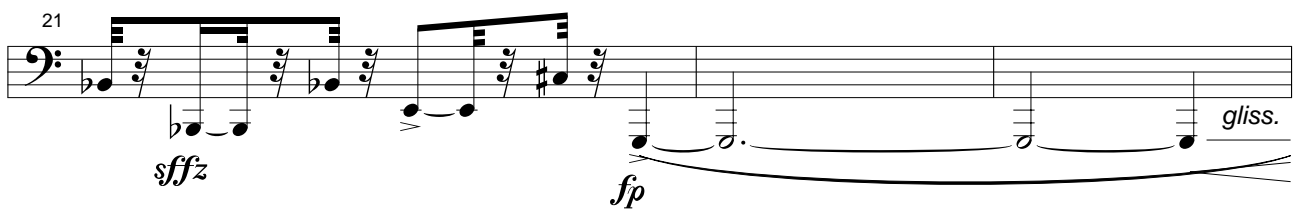
14  *sfz* *sfz*

15  *sfz*

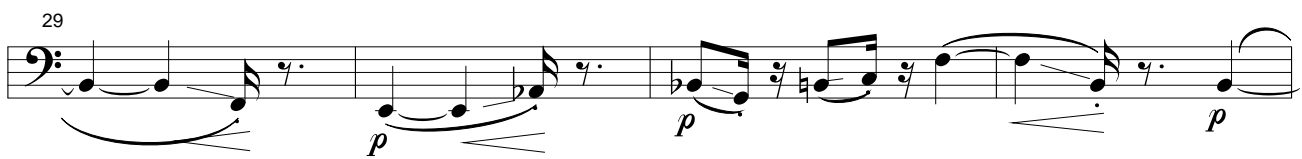
16  *sfz*

17  *sfz* *sfz* *sfz*

18  *sfz* *sfz* *sfz*

21  *sfz* *fp* *gliss.*

24  *p* (*id.*) *p* *p*

29  *p* *p* *p* *p*

33

*p*

*p*

Più lento, man mano accel.

37

*p*

*mp*

92, precipitato, aggressivo

40

*f*

*mf*

*mf*

*ff*

*ff*

43

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

46

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

49

*mf*

*mf p*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*sfz*

52

*ff*

*mf*

*p*

*mf*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*p*

55 *sfz ff ff*  
*mf*

59 *sfz*  
 Tratt. ----- Tempo 1°  
*ff ff p*

63 *molto vibr., espr.*  
*gliss.* *pp, ma percettibile*  
 (rapportare sempre il pianissimo alle possibilità percettive)  
*p* *vibr.*  
*sfz pp*

67 (le note tenute sempre vibr.)  
*p* *sfz pp*

70 *p* *sfz pp*  
*pp* *sfz pp*

74 *p* *sfz pp*  
*pp* *p* *sfz pp*

78 (respiri evidenti)  
*pp* *pp sempre, dolcissimo*

83

♩ 63, morbido

88 *inserirre sordina "cup"*

*ppp con sord.*

93 *voce*

*ppp*

98

*ppp*

103 *(voce)*

*ppp*

♩ 52, morbidissimo

108 *(voce)*

*ppp sempre, "immateriale"*

113 *(voce)*

*ppp*

118 *(voce)* *voce in falsetto*

*ppp* *leg. il possibile*

123 *(voce)*

*ppp*



Musical notation for measures 128-132. Measure 128 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with a long note. Measure 132 has a fermata over the final note. The word "port." is written at the end of the line.

perdersi, rall.

Musical notation for measures 133-137. Measure 133 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The music features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with a long note. Measure 137 has a fermata over the final note. The word "lunga" is written above the fermata. The instruction "port. lentissimo" is written below the staff.

togliere sordina "cup"

lunga

Tempo 1°

Musical notation for measures 138-142. Measure 138 starts with a bass clef and a 3/4 time signature. The music features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with a long note. Measure 142 has a fermata over the final note. The dynamic marking "fp" is written below the staff.

Musical notation for measures 143-147. Measure 143 starts with a bass clef and a 3/4 time signature. The music features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with a long note. Measure 147 has a fermata over the final note. The dynamic marking "p" is written below the staff.

Musical notation for measures 148-151. Measure 148 starts with a bass clef and a 3/4 time signature. The music features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with a long note. Measure 151 has a fermata over the final note. The dynamic marking "p" is written below the staff.

Musical notation for measures 152-155. Measure 152 starts with a bass clef and a 3/4 time signature. The music features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with a long note. Measure 155 has a fermata over the final note. The dynamic marking "p" is written below the staff.

agitare molto e progressivamente

Musical notation for measures 156-160. Measure 156 starts with a bass clef and a 3/4 time signature. The music features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with a long note. Measure 160 has a fermata over the final note. The dynamic marking "p" is written below the staff.

(♩ 84, sempre agitando)

160

*f* alzando, abbassando, volgendo a lato la campana a piacere, imprevedibilmente

(♩ 92, id.)

(♩ 104, id.)

164

(♩ 112, id.)

169

(♩ 126, id.)

(♩ 132, id.)

174

(♩ 144, id.)

179

(♩ 168, id.)

(♩ 176, id.)

183

campana in alto

trem. enarmonico sempre più svelto

187

Tempo 1°, ma più instabile

*legatiss., glissando verso la posizione della nota successiva*

Musical staff 188-191. Treble clef, 3/4 time. Measures 188-191. Includes trills (tr) and dynamic markings: *ff*, *fff*, *mf espr.*. A slur covers measures 190-191 with fingerings 5 and 6.

Musical staff 192-196. Bass clef, 3/4 time. Measures 192-196. Includes trills (tr) and dynamic markings: *mf espr.*, *ff*, *fff*, *ff*, *fff*, *mf espr.*. Fingerings 1, 2, 3, 5, 4, 3, 4, 1 are indicated.

Musical staff 197-201. Bass clef, 3/4 time. Measures 197-201. Includes trills (tr) and dynamic markings: *fff*, *mf*, *ff*, *fff*, *ff*, *mf*, *ff*, *fff*, *ff*, *fff*, *ff*. Fingerings 1, 3 are indicated.

Musical staff 202-206. Bass clef, 3/4 time. Measures 202-206. Includes trills (tr) and dynamic markings: *fp*.

Musical staff 207-211. Bass clef, 3/4 time. Measures 207-211. Includes dynamic markings: *ff*, *fp*, *ff*, *fp*, *fff*, *ff*, *fp*, *fff*, *ff*.

Musical staff 212-215. Bass clef, 3/4 time. Measures 212-215. Includes dynamic markings: *fp*, *ff*, *fp*, *fp*, *fff*, *fff*.

Musical staff 216-219. Bass clef, 3/4 time. Measures 216-219. Includes dynamic marking: *(senza dim.)*.

Torino, settembre 1996