

MUSICHE IN MOSTRA 2017
TORINO, AUDITORIUM VIVALDI
DELLA BIBLIOTECA NAZIONALE
DOMENICA 12 NOVEMBRE ORE 16
CONCERTO CON ATELIER
in sinergia con ABNUT

AI LUOGHI CULT DELL'ANIMA

LUCA LOMBARDI & IL DUO ALTERNO

Luca Lombardi, narrazioni immerse

Tiziana Scandaletti, soprano

Riccardo Piacentini, pianoforte e foto-suoni

FOTO-SONGS dai luoghi di culto del mondo

Foto-song 1. Il Buddha sdraiato di Bangkok e i monaci in preghiera di Singapore (2015/16) per videoproiezioni e foto-suoni registrati e com-posti dal Duo Alterno

Luca Lombardi (1945)

Lamento di Orah - "Siete dei lupi" - Due frammenti dall'Opera *Ofer* (2017) *

Testo di Luca Lombardi (da David Grossman)

Dedicato al Duo Alterno

FOTO-SONGS dai luoghi di culto del mondo

Foto-song 2. Accordatura dell'organo nella Collegiata di Stoccarda e riverberi nel Duomo di Strasburgo (2015/16)

Luigi Esposito (1962)

Tu sei la mia vertigine (2017) *

per voce di soprano e attore/pianista

Testo di Roberto Masotti

Dedicato al Duo Alterno

FOTO-SONGS dai luoghi di culto del mondo

Foto-song 3. Foto-suoni dal più antico tempio indù di Singapore, lo Sri Mariamman (2010/2016)

Gilberto Bosco (1946)

... im Traume (2007)

Testo di Wolfgang Goethe

Dedicato al Duo Alterno

FOTO-SONGS dai luoghi di culto del mondo

Foto-song 4. Piazza Rossa di Mosca con campane, voci di turisti e canti ortodossi (2014/2016)

Ennio Morricone (1928)

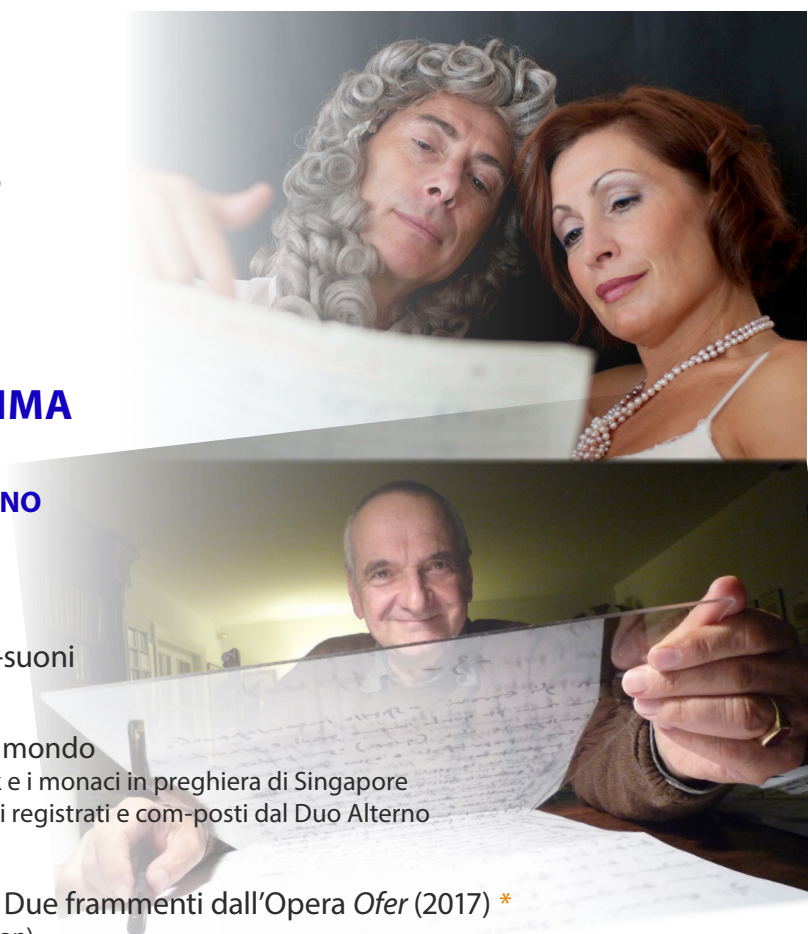
Da "Epitaffi sparsi" (1992/93): - Epitaffio degli Epitaffi - Iperteso - Tu che passando osservi

- Si dette - Per anni studiò da pianista - Epitaffio degli Epitaffi

Versione con preludi e postludi scritti per il Duo Alterno

Testi di Sergio Miceli

** Nuove composizioni*



Luca Lombardi è uno degli esponenti più importanti e significativi della musica italiana contemporanea. Ha improntato la sua attività a un assiduo processo di ricerca, di messa in discussione e di rinnovamento. L'opera di Lombardi è pervasa da un umanesimo impegnato, in continuo confronto con le problematiche sociali e filosofiche contemporanee. Ha studiato composizione a Roma, Firenze, Vienna, Colonia e Berlino (tra gli altri con A. Renzi, R. Lupi, K. Stockhausen, B.A. Zimmermann, P. Dessau), diplomandosi al Conservatorio di Pesaro sotto la guida di B. Porena. Si è laureato in Lingua e Letteratura Tedesca (con una tesi su Hanns Eisler – relatori Paolo Chiarini e Fedele d'Amico -, successivamente pubblicata da Feltrinelli). Ha insegnato Composizione (1973-94) nei Conservatori di Pesaro e Milano. Ha tenuto corsi, seminari e conferenze in tutta Europa, Israele, America Latina, Stati Uniti, Giappone. Ha scritto circa 160 composizioni, tra cui quattro opere (Faust. Un travestimento, Basilea, 1991; Dmitri oder der Künstler und die Macht, Lipsia, 2000; Prospero, Norimberga, 2006; Il Re nudo, Roma, 2009), tre Sinfonie (1975, 1981, 1992), Concerti solistici (tra cui E, Concerto per flauto), altra musica per orchestra (tra cui Terra, 2007 e Mare, 2012), musica da camera (con e senza voci) e per strumenti solisti. Ha ricevuto commissioni da istituzioni come Ircam (Paris), varie Radio tedesche, la Radio svizzera, la RAI, Wiener Festwochen (Vienna), Frankfurt Feste (Francoforte), Alvar Aalto Theater (Essen), KölnMusik (Colonia), Rudolf Steiner Archiv (Dornach), i Teatri dell'Opera di Basilea, Lipsia, Norimberga, Roma e Milano (La Scala). Le sue composizioni sono pubblicate dagli editori Schirmer, Moeck, Suvini-Zerboni, Ricordi e Rai Com. È stato "Fellow" dell'Institute for Advanced Study (Berlino), del Hanse Institute for Advanced Study (Delmenhorst) e ospite del "Berliner Künstlerprogramm des DAAD" (Berlino). Su invito della Japan Foundation ha soggiornato sei mesi in Giappone. È coautore di un trattato di orchestrazione (Instrumentation in der Musik des XX. Jahrhunderts, Celle, Germania). Una selezione dei suoi scritti è stata pubblicata con il titolo Construction of Freedom and other Writings, a cura di J. Thym (Baden-Baden, 2006). "Musik-Konzepte", la serie di pubblicazioni sui compositori, gli ha dedicato un numero doppio (München, 2014). Il suo archivio privato (manoscritti, quaderni di lavoro, diari, corrispondenza) è custodito presso l'Accademia delle Arti di Berlino. Ha ricevuto vari premi, tra cui il Premio SIAE per il teatro musicale (per la sua Opera Faust. Un travestimento) e il Premio Pettrassi. Il Presidente della Repubblica tedesca Joachim Gauck gli ha conferito nel 2015 la Croce al merito (Bundesverdienstkreuz). È membro dell'Akademie der Künste di Berlino e della Bayerische Akademie der schönen Künste di Monaco di Baviera. Tra gli scrittori e poeti con cui ha collaborato: Edoardo Sanguineti, Heiner Müller, Friedrich Christian Delius, Jean Portante. Tra i musicisti: Roger Norrington, Giancarlo Cardini, Giorgio Bernasconi, Emmanuel Pahud, Leonard Elschenbroich, Zubin Mehta, Fabio Luisi, Gianandrea Noseda, Marco Angius, Thomas Kakuska (del Quartetto Alban Berg), Elio (di "Elio e le Storie tese"), Michael Boder, Markus Stenz, Roberto Prosseda, Roberto Fabbriciani, Mario Caroli, Ensemble Modern, Ensemble MusikFabrik. Parla e scrive in italiano, tedesco (sua seconda lingua), inglese, francese ed ebraico. Vive alternativamente sul Lago Albano (Marino) e a Tel Aviv.

Il Duo Alternò è considerato uno dei punti di riferimento nel repertorio vocale-pianistico del Novecento e contemporaneo. Dal suo debutto a Vancouver nel 1997 a oggi, ha portato la musica contemporanea italiana in circa 50 Paesi di 5 continenti. Definito dal Washington Post "the duo with a big voice and a fine sense of comedic timing", dal Sub-Saharan Informer "the wonderful duo", dalla Repubblica "il duo che dà voce (e piano) al Novecento italiano", da l'Hindu di Chennai "un'esperienza elettrizzante", ha al suo attivo 20 CD, tra cui 4 monografici con prime incisioni di Giorgio Federico Ghedini, Alfredo Casella e Franco Alfano (Nuova Era, 2000/4), la raccolta La voce contemporanea in Italia – voll. 1-6 (Stradivarius, 2005/14, con brani, spesso dedicati, di Abbado, Andriani, Battistelli, Berberian, Berio, Bortolotti, Bosco, Bussotti, Cage, Cattaneo, Clementi, Colla, Corghi, Dallapiccola, Donatoni, Esposito, Ferrero, Gentile, Giuliano, Guarnieri, Landini, Lombardi, Maderna, Manzoni, Morricone, Mosso, Nono, Pettrassi, Pinelli, Scelsi, Sciarrino, Solbiati, Vacchi) e La voce crepuscolare – Notturmi e Serenate del Novecento (Stradivarius, 2010). Di natura sperimentale il lavoro di ricerca sulla "foto-musica con foto-suoni"© che ha portato a 6 CD per sonorizzazioni museali: Musiche della Reggia di Venaria Reale, Mina miniera mia, Treni persi, Arie condizionate, Shahar (Curci, 1999) e Musiche dell'aurora, e al libro con DVD I suoni delle cose (Curci, 2011). Il Duo si è esibito in Algeria (2016), Argentina (1998, 2004), Australia (2004/8/10), Austria (2007/14/16), Azerbaijan (2014/15), Belgio (2002/5), Brasile (2012/16), Canada (1997, 2003/8/9/13/14), Cina (2002/7/8/10/15), Corea (2001), Croazia (2014), Danimarca (1999, 2008/16), Etiopia (2010), Finlandia (1998/9, 2010/15), Francia (2001/10/15), Germania (2007/8/9/12/13/16), Giappone (2006/7/16), Guatemala (2016), Hong Kong (2011/15/16), India (2004), Indonesia (2001/4/15), Kazakistan (2001), Lettonia (2009), Lituania (2009), Malta (2011), Mongolia (2007/10), Norvegia (1999, 2002), Olanda (2005/14), Perù (2012), Polonia (2011/12), Repubblica Ceca (2009/10/12/13), Regno Unito (2001/13), Russia (2005/9/14), Serbia (2008/10/12), Singapore (2001/2/3/10/15), Slovacchia (2015), Slovenia (2014), Spagna (2011), Stati Uniti (2000/3/5/6/7/8/9/10/12/13/14), Svezia (1999, 2008/15), Svizzera (2013), Thailandia (2015), Turchia (2005/16), Ucraina (2009), Ungheria (2011/14), Uzbekistan (1998/9), Venezuela (2012/16)... Numerose anche le performance in Italia, dal Festival MiTo di Torino alla Società dei Concerti e I Pomeriggi Musicali di Milano, l'Accademia Santa Cecilia e il Conservatorio di Roma, il Teatro La Fenice di Venezia, I Teatri di Reggio Emilia, Accademia Filarmonica, Centro La Soffitta e Teatro Comunale di Bologna, SpazioMusica di Cagliari, GAMO di Firenze, Festival Millemondi di Napoli, Curva Minore di Palermo, Amici della Musica di Pistoia, Trapani, Udine e Venezia, Musica d'oggi, Nuovi Spazi Musicali e Nuova Consonanza di Roma, ecc. Tiziana Scandaletti è docente titolare di Musica vocale da camera al Conservatorio di Piacenza, Riccardo Piacentini titolare di Composizione al Conservatorio di Milano.